

Душкун-оол Шенне Эрес-ооловна, студентка,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Научный руководитель
Карамчаков Андрей Николаевич, канд.пед.наук,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования этнокультурной компетентности младших школьников путем их ознакомления с национальными костюмами разных народов. Эта работа демонстрирует возможности национального костюма в процессе воспитания и подчёркивает его значимость в формировании этнокультурной компетентности младших школьников в рамках кружковой деятельности.

Ключевые слова: культура, этнокультурная компетентность, младшие школьники, национальный костюм.

В современном обществе наблюдается рост интереса к своей этнической идентичности и стремление сохранить и укрепить национальную культуру на разных уровнях – от индивидуального до федерального и регионального. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования требует, чтобы личностные результаты были направлены на формирование основ российского самосознания, гордости за страну, её историю и культуру, а также осознание своей национальной и этнической принадлежности в многонациональном обществе.

Воспитание детей в духе патриотизма и уважения к народным ценностям помогает им почувствовать свою связь с родным народом и распространить это чувство на окружающих. Поэтому важно, чтобы образовательная программа начальной школы включала изучение национальных корней и культурного наследия народов, населяющих многонациональное государство, как в рамках учебных предметов, так и во внеурочное время.

В этом контексте формирование этнокультурной компетентности у младших школьников становится необходимым условием для развития системы этнокультурного образования.

Проблему формирования этнокультурной компетентности младших школьников исследовали многие учёные: А. Б. Афанасьева, Е. П. Белинская, Л. М. Дробижина, Т. В. Поштарева, Т. Г. Стефаненк. Также вопросы этнокультурной компетентности личности рассматривались в трудах Е. М. Алифановой, Н. И. Белоцерковец, М. Беннет, Л. А. Парамоновой, А. А. Пинского, Л. В. Свирской, И. Д. Фрумина, С. Е. Шишова, А. В. Хуторского и др. Каждый исследователь имел свой подход и свое понимание данной проблемы.

Наиболее близок к нашему пониманию этнокультурной компетентности подход В. Н. Галяпиной и Т. В. Поштаревой. Согласно их определению, личность представляет собой совокупность объективных знаний и знаний об определенной культуре, которая реализуется через навыки, умения и модели для эффективного межнационального общения и взаимодействия [4].

Т. В. Поштарева выделила четыре типа этнокультурной компетентности в полиэтнической среде:

– культурную (понимание ценностей, особенностей и установок своей и других этнических культур);



- коммуникативную (умение эффективно общаться и взаимодействовать с представителями других этнических групп);
- социальную (знание плюсов и минусов межэтнических контактов, способность взаимодействовать с иноэтническим окружением);
- языковую грамотность (знание родного, государственного и по крайней мере одного иностранного языка).

У современных школьников, по данным последних исследований, довольно низкий уровень уважения, толерантности к обычаям и нравам народов, которые существенно отличаются от их. Проведенное нами исследование уровня сформированности этнокультурной компетентности также принесло неутешительные результаты. У 42% исследуемых прослеживается явно негативное отношение к взаимодействию с представителями другого этноса, 47% проявили индифферентное отношение к рассматриваемому вопросу, и только 11% продемонстрировали высокий уровень. Анкетирование показало, что знания учащихся о фольклоре, литературных и музыкальных деятелях, о мастерах живописи и декоративно-прикладного искусства, об особенностях кухни, традициях и обычаях народа у большей части респондентов либо отсутствуют, либо находятся на низком уровне. Только у 15% наблюдается высокий уровень представления о культуре, обычаях и традициях своего народа. Это весомая проблема подрастающего поколения, над которой нужно начать работать как можно раньше.

Младший школьный возраст является наиболее подходящим периодом для формирования этнокультурной компетентности, поскольку именно в этот период ребенок активно взаимодействует с обществом, становится его составным элементом; тогда же и формируются его представления о себе, его окружении и обществе в целом. Для ребенка в этом возрасте характерна сензитивность и желание все знать. Это желание и дает основание полагать, что младший школьный возраст – самое подходящее время для изучения культуры своего региона и традиций своего народа.

Когда дети младшего школьного возраста вступают в диалог с представителями других культур, они начинают сравнивать и противопоставлять их своей собственной культуре. Однако чтобы успешно познакомиться с представителями другой культуры, важно видеть в них не только различия, но и общие черты. Только в этом случае они начинают понимать, что существует множество способов восприятия мира, и могут увидеть свою культуру в новом свете. Кроме того, они осознают, что родная и иноязычная культуры не являются взаимоисключающими, а могут дополнять друг друга. Как отмечает М. Беннет, важно, чтобы у детей сначала сформировалась готовность признавать этнические различия как что-то позитивное, что затем должно превратиться в способность к межэтническому пониманию и диалогу.

Идеальным объектом для знакомства с культурой и традициями любого народа является национальный костюм. Будучи одним из наиболее ярких и доступных элементов этнической культуры, национальный костюм обладает большим воспитательным потенциалом при формировании этнокультурной компетентности у младших школьников. Он формировался на протяжении веков и его развитие было определено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными убеждениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами [1].

Национальный костюм может быть полезен в работе с детьми, так как он:

- развивает чувство красоты и гармонии, помогает воспринимать мир через художественные образы;
- способствует эстетическому и нравственному воспитанию;
- учит уважать труд и наследие предков;
- помогает сохранять связь между поколениями;



– обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие личности ребёнка;
– помогает в решении задач умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Знакомство с национальными костюмами разных народов способствует формированию у детей интереса к культуре разных народов, развитию эмоционально-чувственных проявлений, эстетического вкуса, способности видеть и понимать прекрасное, а также воспитанию толерантности по отношению к людям разных национальностей.

Мы убеждены, что знакомство детей с национальным костюмом будет эффективным, если использовать следующие методы:

1) Чтение художественной литературы о национальном костюме. Это поможет детям узнать о народном творчестве, познакомиться с историей и бытом своих предков.

2) Использование народных костюмов в театральных постановках. Мы создаём условия, в которых дети могут приблизиться к прошлому, участвуя в сценах из художественных произведений и народных сказок.

3) Празднование народных праздников с обязательным переодеванием в костюмы. Погружает детей в историю и приближение их к народу.

4) Дидактические игры. Дети выполняют различные задания, создают костюмы своими руками, украшают их орнаментами, добавляют недостающие детали и примеряют костюмы разных персонажей.

С учетом возможностей, которые открывает перед нами использование национального костюма в работе с детьми, мы предположили, что при изучении национального костюма русского, хакасского и тувинского народов младшие школьники получают возможность ознакомиться с историей и традициями собственного народа, а также с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение. При этом они смогут проявить уважение к труду и наследию своих предков и почувствовать связь поколений, а также увидеть общее, частное и особенное в культуре, традициях и истории разных народов.

Таким образом, формирование этнокультурной компетентности у младших школьников основывается на знании и понимании культуры своего народа, а также на осознании её уникальности и значимости. Для развития этой компетентности важно знакомить детей с традициями своего народа и других народов, проживающих в полиэтнической среде. Это можно делать через внеурочную деятельность, например, организовывать кружковую деятельность, главной целью которой будет знакомство обучающихся с национальным костюмом. Знакомство с костюмами разных народов позволяет одновременно обращаться к эмоциональной сфере учащихся и расширять их знания о культуре различных народов, их символике, народных традициях и исторических событиях. Национальный костюм, обладающий уникальными художественными качествами, служит мощным средством воспитания для подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль, Мода / А. О. Андреева, Г. И. Богомолова. СПб.: «ПАРИСТ». 2001, – 120с.

2. Афанасьева А. Б., Струментова Н. Н. К проблеме формирования этнокультурной компетентности младших школьников / А.Б. Афанасьева, Н.Н. Струментова // Безопасность личности, общества, государства: Материалы четвертой международной научно-практической конференции (проблемы, задачи, технологии). – 2016. – С.246-248

3. Нуржанова, Т. Т. Этнокультурная компетентность учащихся начальных классов / Т. Т. Нуржанова // Молодой ученый. – 2015. – No 4 (84). – С. 596-601. – URL: <https://moluch.ru/archive/84/15757/> (дата обращения: 25.05.2024).



4. Поштарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дис. докт. педагог. наук / Т. В. Поштарева. – Владикавказ, 2009. – 48 с.

5. Черокова А. В., Седова И. Г. Использование современных функций традиционного костюма в этнокультурном пространстве России // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – No 5. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10339> (дата обращения: 25.05.2024).

