

Головкина Юлия Александровна, студент,
Волго-Вятского институт (филиал)
Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), г. Киров

МЕХАНИЗМ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

Аннотация: В статье рассматривается механизм, формы и способы осуществления авторских прав.

Abstract: The article discusses the mechanism, forms and methods of exercising copyright.

Ключевые слова: авторское право, автор, правообладатель, произведение.

Keywords: copyright, author, copyright holder, work.

Авторские права распространяются на произведения литературы, науки и искусства. Однако закон не приводит исчерпывающий перечень объектов авторского права, так как с течением времени могут быть придуманы новые формы творчества.

Еще раз отметим, что этот перечень является открытым. Все объекты авторских прав создаются в результате творческого труда автора. Творчество – основной признак, который отличает объекты авторского права.

Автор и правообладатель являются субъектами авторских прав.

Автор – это гражданин, чьим творческим трудом создано произведение. Юридические лица не могут быть авторами, т.к. произведение может быть создано только человеком. Лица, которые оказывали творцу техническую, финансовую, организационную или консультационную поддержку не признаются авторами. Вместе с тем произведение может быть создано в результате совместного творческого труда. Например, книга «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова. В таком случае граждане признаются соавторами [1].

Правообладатель – лицо, которому принадлежит исключительное право на произведение. Первоначально правообладателем всегда является автор. Но исключительное право может переходить к другим лицам на основании договора или по иным основаниям. Тогда гражданин, создавший произведение, остается автором, но перестает быть правообладателем. Правообладателем может стать как физическое, так и юридическое лицо.

Один из самых распространенных вопросов – как оформить авторские права? Его постановка не совсем корректна, потому что авторские права возникают в момент создания произведения, т.к. выражения его в любой объективной форме:

письменная форма выражения

устная форма выражения

форма изображения

аудио- или видеозапись

иные формы

В момент создания автор приобретает всю полноту авторских прав и вправе защищать их. Каких-либо формальностей, в т.ч. регистрации, для этого соблюдать не нужно.

Одновременно российское право позволяет зарегистрировать авторские права на программы для ЭВМ и базы данных. Регистрация программы для ЭВМ удостоверяет авторские права и освобождает от доказывания их существования и принадлежности в суде и иных государственных органах.

Виды авторских прав наглядно представлены на схеме. (Рис.1.)





Рис.1. Авторские права

Личные неимущественные права включают:

- Право авторства – право признаваться автором произведения
- Право на имя – право указывать свое имя или псевдоним на экземплярах произведения
- Право на неприкосновенность произведения – право запрещать любые изменения произведения без согласия автора

- Право на обнародование произведения – право представить произведение публике
- Право на отзыв произведения – право отказать от обнародования после его совершения

Исключительное право на произведение – право использовать произведение в любой форме и любыми способами. Перечень форм и способов в законе открытый [2].

Иные авторские права, к которым относятся:

- Право следования – право на часть цены оригинала произведения при публичной продаже.

- Право доступа – право требовать у собственника оригинала возможность создания копии произведения.

Как уже было сказано ранее, исключительное право – это право использовать произведение в любой форме и любыми способами, в том числе путем:

Воспроизведения (создания) экземпляров произведения

Публичного показа и исполнения

Распространения экземпляров произведения

Импорта (ввоза) экземпляров произведения

Доведения до всеобщего сведения – размещение в сети Интернет

Перевода и переработки в иных формах.

Срок действия авторских прав зависит от их вида [3]:

- Исключительное право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.

- Авторство, право автора на имя и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. После смерти автора защита этих прав осуществляется наследниками и другими заинтересованными лицами.

- Право доступа действует в течение жизни автора.

- Право следования действует, пока не прекратилось исключительное право на произведение.

После прекращения исключительного права произведения переходит в общественное достояние и может свободно использоваться любыми лицами.

Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю



либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация (п.1 ст.1300 ГК РФ) [4]. Информация, позволяющая идентифицировать автора может быть выражена любыми способами, пригодными в каждом конкретном случае. Лицо, указанное в качестве автора произведения, считается его автором, если не доказано иное. Согласно «презумпции авторского права» автором считается тот человек, кто первым заявил свои авторские права.

При обнаружении произведения указанное в качестве автора лицо признается автором. Правообладатель для оповещения о своем исключительном праве может использовать копирайт (знак охраны авторского права), который размещается на каждом экземпляре произведения, состоит из знака ©, имени или наименования правообладателя и года первого опубликования произведения. К копирайту можно добавить текст с разрешением или запретом перепечатки. Использование копирайта является правом, а не обязанностью автора, но пренебрегать им не стоит. Для цифровых форматов, фотографий можно использовать водяной знак, а также регистрацию на специальных ресурсах, где указывается дата первой публикации и имя правообладателя [4].

Если произведение не обнаружено создателю желательно позаботиться о убедительных доказательствах своего авторства. Для этого подойдут различные материалы, оставшиеся после создания произведения – черновики, исходники, чертежи, переписка с заказчиками и т.п., желательно содержащие дату и имя автора. Можно отправить произведение самому себе по почте (конверт не распечатывать) или по e-mail, разместить в облачном хранилище, на личной закрытой странице соцсети и т.п. Дата отправки или размещения позволит при возникновении спорных ситуаций доказать факт обладания материалами на определенную дату.

Право авторства может подтверждаться депонированием, при котором экземпляр произведения передается на хранение в специальные организации и выдается правоустанавливающий документ с указанием даты и автора. В 2018 г. Российское авторское общество передало полномочия по депонированию любого объекта интеллектуальной собственности двум официальным партнёрам: АО «Национальный реестр интеллектуальной собственности» (n'RIS) и ООО «Айрег» (национальный регистратор авторских прав IREG), но существуют и другие организации, занимающиеся депонированием.

Сегодня 167 стран мира являются участницами Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, заключенной в 1883 году. Не вдаваясь в детали данного международного договора, можно сказать, что произведения российских авторов охраняются во всех государствах, присоединившихся к Конвенции. Аналогично произведения иностранных авторов подлежат правовой охране в России [1].

Следует учитывать, что авторские права за рубежом защищаются в соответствии с законодательством соответствующего государства.

Таким образом, современная научная доктрина рассматривает авторское право в субъективном и объективном смыслах. В объективном смысле авторское право – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в результате создания и использования произведений науки, литературы и искусства. В субъективном смысле – это система определенных и ограниченных объективным гражданским правом поведенческих возможностей уполномоченного лица, которые реализуются им по своему усмотрению.

Правообладатель – лицо, которому принадлежит исключительное право на произведение. Первоначально правообладателем всегда является автор, но исключительное право может переходить к другим лицам на основании договора или по иным основаниям, тогда автор перестает быть правообладателем. Правообладателем может стать как физическое, так и юридическое лицо.



Таким образом, возникает ряд проблем. Проблема правообладателей в современных реалиях заключается в том, что в сети защита прав автора не имеет должного освещения в законодательной базе РФ. Согласно законам РФ для того, чтобы возникло авторское право творческий труд достаточно обнародовать, при этом официальная регистрация интеллектуальной собственности необязательна. Ст. 1273 ГК РФ гласит о допущении свободного использовании (воспроизведении) обнародованного произведения без внесения финансовых компенсаций, но при условии использования такого произведения исключительно в собственных целях. Также допускается использование произведения для цитирования в учебных, научных или культурных целях, но при соблюдении обязательных условий, а именно указание имени автора и источника заимствования. Предусмотренные гражданско-правовые средства защиты авторских прав являются юридическими мерами принудительного характера, в рамках которых предусмотрено восстановление и признание прав за автором, пресечение нарушений.

Список литературы:

1. Право следования и право доступа по российскому законодательству о правовой охране интеллектуальной собственности / В.А. Зимин. – Текст: непосредственный // Политика, государство и право. – 2012. – №5. – С. 7-10.
2. Реализация авторского права посредством сети Интернет: некоторые проблемы / В Демидочкина М.Ю. – Текст: непосредственный // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные, вопросы, достижения и инновации: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.: в 3 ч.– 2020. – С. 149-155.
3. Актуальные проблемы авторского права в сети «Интернет» / Царева А.В – Текст: непосредственный // Пробелы в российском законодательстве. – 2018. – № 6. – С. 87-90.
4. Проблемы защиты авторского права в сети интернет / О. С. Кураженкова, О. И. Филонова, А. В. Человечкова – Текст: непосредственный // I Междунар. науч. конф. по проблемам цифровизации. – Екатеринбург: Уральский ун-т. – 2020. – № 6. – С. 149-155.

