

Груздова Инна Викторовна,

канд. пед наук, доцент кафедры
«Педагогика и психология»

Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти

Андрианова Ольга Юрьевна,

заведующий детским садом № 210 «Ладушки»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 210 «Ладушки»
г. Тольятти

Коновалова Оксана Анатольевна,

старший воспитатель детского сада № 210 «Ладушки»,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 210 «Ладушки»
г. Тольятти

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация: В статье рассматриваются содержание и методы развития творческих музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах. Современное дошкольное образование проектируется в рамках требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая регламентирует процессы обучения и воспитания детей в детском саду. В работе авторами предложена модель и пути реализации процесса творческого развития детей старшего дошкольного возраста при обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Abstract: The article discusses the content and methods of developing the creative musical abilities of preschool children in the process of learning to play children's musical instruments. Modern preschool education is designed within the framework of the requirements of the Federal Educational Program for Preschool Education, which regulates the processes of teaching and raising children in kindergarten. In the work, the authors proposed a model and ways to implement the process of creative development of children of senior preschool age when teaching them to play children's musical instruments.

Ключевые слова: музыкальная деятельность, дошкольный возраст, музыкальное творчество, музицирование на детских музыкальных инструментах

Keywords: musical activity, preschool age, musical creativity, playing music on children's musical instruments

Актуальность проблемы творческого развития личности на современном этапе становления теории и практики дошкольного образования, определяется необходимостью раннего приобщения к творчеству как источнику познания человеком действительности и созданию наиболее благоприятных условий для самореализации личности в творчестве.

Творческая деятельность в период дошкольного детства, при определённых педагогических условиях, может стать богатым источником развития воображения,



креативного мышления, образной речи и представлений ребёнка об окружающем мире. Опыт творческой деятельности, полученный в период дошкольного возраста, в дальнейшие периоды детства и во взрослой жизни человека, как считают многие исследователи детского музыкального творчества (Б.М. Теплов [6] Н.А. Ветлугина [1], Н. Г. Кононова [2], О.П. Радынова [5]), сохраняет свое значение для вовлеченных в творческую деятельность людей, существенным образом влияет на освоения духовно-нравственных ценностей, ценностей художественной и эстетической культуры.

Следует отметить, что система дошкольного образования характеризуется устойчивыми тенденциями обновления процессов воспитания и образования, основанных на механизмах творческого развития личности в период дошкольного детства.

На современном этапе развития дошкольной педагогики обновление дошкольного образования связано с внедрением в практику работы с детьми Федеральной образовательной программы дошкольного образования [7].

Процесс внедрения основной образовательной программы, единой для все дошкольных образовательных организаций, требует от педагогов осмысления путей реализации целевых установок, сформулированных в программе для каждой возрастной группы детей раннего и дошкольного возраста и по каждому из направлений воспитания и обучения дошкольников.

В области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, обновление содержания музыкального воспитания связывается с решением задач приобщения воспитанников к ценностям музыкального искусства и развитием музыкальных способностей и талантов ребенка на самых ранних этапах становления личности.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования декларируется идея о том, что содержанием системы художественно-эстетического и музыкального воспитания детей, начиная с дошкольной ступени образования, должна оставаться самоценность искусства [7].

Среди задач, обозначенных Федеральной программой, задача развития инициативности и самостоятельности ребенка дошкольного возраста рассматривается в качестве целевых ориентиров и планируемых результатов дошкольной ступени образования. В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста декларируется задача поддерживать личностные проявления ребенка при освоении музыкального искусства и развитие у воспитанников творческой деятельности.

Музыкальное искусство и другие виды искусств дети осваивают в процессе творческой деятельности, адекватной по своей природе самому искусству. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для творческого развития детей. Именно в эти годы закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развивается воображение и фантазия, творческое мышление.

Одним из источников развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности ребенка может выступать процесс обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

В теоретических исследованиях (Н.А. Ветлугина [1], О.П. Радынова [5]) и широкой практике отмечается, что игра на инструментах является наиболее любимым видом музыкальной деятельности у дошкольников, так как она связана со взаимодействием ребенка с музыкальными игрушками и детскими инструментами и протекает в сознании ребенка как игра, имеющая продуктивный результат (создание и воссоздание ритмов, звуков, мелодий).



Исполнительство на музыкальных инструментах позволяет в активной форме приобщать ребёнка к музыкальному искусству, формировать такие качества, которые дают возможность юной личности глубже постигать особенности и специфику музыкальной речи, своеобразие художественного образа.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах был известный музыкальный деятель и педагог дошкольного образования Н.А. Метлов [4]. Ему принадлежит идея организации именно детского оркестра при участии в нем взрослых (воспитателей детского сада, заведующей, сотрудников и родителей). Н.А. Метлов один из первых отечественных педагогов, кто предложил методику обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах, в том числе имеющих звукоряд. Педагог отмечал, что при обучении дошкольников важно использовать народные попевки и другие музыкальные произведения, которые были бы удобны для исполнения мелодий на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Идеи Н.А. Метлова [4] получили развитие в научно-методических разработках Н.Г. Кононовой [2], которая предложила педагогам методику работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. Ценность пособия автора обучающей методики заключается в том, что Н.Г. Кононова [2] уделяет внимание необходимости активного первоначального развития чувства музыкального ритма и лада у детей, обращает внимание на развитие музыкально-слуховых представлений и развитии музыкального каждого ребенка при обучении игре на инструментах в детском саду. Автор считает, что обучать игре на инструментах необходимо всех детей без исключения. Практический опыт педагога показал, что дети со скромными музыкальными задатками, обучаясь игре на инструментах в детском саду, добивались высоких результатов в развитии музыкальных способностей и, в частности, ладового чувства, эмоциональной отзывчивости на музыку художественного содержания.

О.П. Радынова [5], характеризуя игру на музыкальных инструментах как вид деятельности детей дошкольного возраста, пишет о том, что весьма важным для музыкального развития ребёнка является игра по слуху с постепенным расширением диапазона попевок. Например, на металлофоне с одновременным пением этих несложных мелодий. Она отмечает, что голос постепенно подстраивается к звукам инструмента и тем самым закрепляется координация между слухом и голосом. Автор подчеркивает, что исполнение даже самых простейших попевок должно быть выразительным, ибо отзывчивость и передача настроения являются основой музыкальности и источником развития ладового чувства.

Исследователь, который углубленно занимается музыкально-инструментальной деятельностью школьников, И.Г. Лаптев [3] разработал методику развития основных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство) и предложил методы, направленные на развитие способности ладового различения в процессе игры на металлофоне.

И.Г. Лаптев предлагает использовать яркий образный текст, который стимулирует формирование у детей ладовых представлений; сочетать игру и пение, используя аккомпанемент педагога; узнавать музыкальное произведение по исполнению аккордов; использовать движения, которые отмечают структуру музыкальной речи.

При глубокой и разносторонней изученности проблемы в теоретическом и методическом аспектах, остается актуальной задача развития у детей дошкольного возраста творческих способностей при обучении игре на детских музыкальных инструментах и разработки новых путей приобщения дошкольников к шедеврам музыкальной культуры в музыкально-исполнительской деятельности.



На базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 210 «Ладушки» городского округа Тольятти был разработан и реализован проект «Развитие творчества у детей дошкольного возраста при обучении игре на музыкальных инструментах» в рамках деятельности окружной пилотной площадки по реализации ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования.

Цель проекта состояла в создании условий для творческого развития участников образовательного процесса (дети-родители-педагоги) посредством возможностей инструментального элементарного музицирования.

В ходе работы над проектом был решен комплекс задач, отвечающих современным требованиям Федерального образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования [7]. Авторами и участниками проекта разработана и реализована модель построения педагогического процесса, нацеленного на развитие у детей дошкольного возраста творческих музыкальных способностей при обучении игре на детских музыкальных инструментах (см. Рисунок 1). Реализации модели в дошкольной организации позволила повысить уровень развития музыкальности и музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Проект позволил приобщить детей и взрослых к богатой и самобытной музыкальной народной культуре, шедеврам музыкального искусства. Педагоги, участвующие в реализации проекта, приобрели профессиональные компетенции работы по обновленной программе дошкольного образования в рамках реализации ФГОС ДО. Одним из планируемых результатов проекта стало создание инициативной группы родителей воспитанников, популяризирующей семейный опыт коллективного музицирования на детских музыкальных инструментах.

Разработанная нами модель и методика состояла в развитии творческих музыкальных способностей средствами элементарного инструментального музицирования с использованием попевок, малых фольклорных форм, специально подобранного музыкального репертуара.

При подборе музыкального репертуара мы учитывали следующие принципы:

– художественность: что предполагает подбор песен и попевок, используемых в ходе обучения игре на музыкальных инструментах, из числа произведений фольклора, русской классики и песен отечественных композиторов, которые написаны для детей дошкольного возраста;

– доступность: ориентировка на несложные для исполнения пьесы, попевки, которые понятны по содержанию детям;

– эмоциональность: музыкальный репертуар содержит эмоции и чувства, которые вызывают у детей яркий эмоциональный отклик;

– постепенное усложнение материала: музыкальный материал включал вначале *поступенное* движение мелодии, движение по устойчивым звукам, нешироким интервалам; мелодические обороты с повторяющимися музыкальными фразами, четким ритмическим рисунком, ярко выраженной ладовой законченностью, а также удобным для маленьких рук расположением звука.



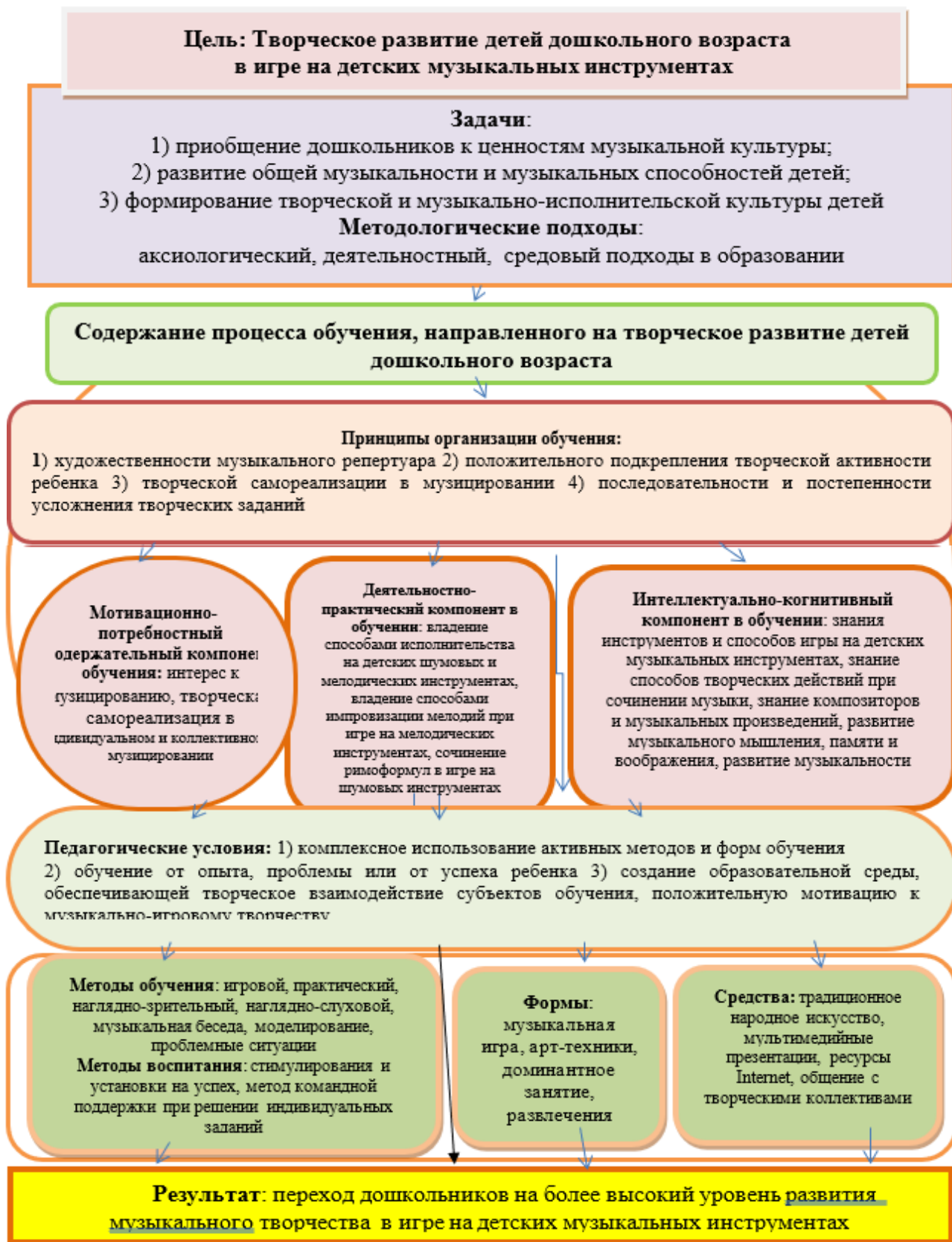


Рис. 1. Модель развития творчества детей в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах



Процесс развития творческих музыкальных способностей предполагал использование в качестве доминирующего метода развития творческих способностей у детей метод моделирования элементов музыкального языка. Различные способы моделирования применяются в обучении игре на детских музыкальных инструментах с целью облегчения восприятия и осознания закономерностей построения музыкальной речи. В процессе развития творчества дошкольников использовались следующие виды моделирования:

- а) двигательное моделирование (исполнение движений в разных темпах);
- б) графическое моделирование (использование символической условной записи: геометрических фигур, цвета, расположение звуков по высоте и др.);
- в) речевое моделирование (декламация текста в различных темпах, интонациях, динамике, подражание интонациям животных, птиц и др.);
- г) пространственное моделирование (моделирование рукой в воздухе направления мелодической линии).

При обучении игре на инструментах и развитии творческих музыкальных способностей осуществлялся подход от простого к сложному.

Приведем пример серии проблемных ситуаций и заданий на звукоподражания. Логика занятий была следующей:

1-я часть занятия – это восприятие музыкального произведения, в котором композитор использует прием звукоподражания;

2-я часть занятия – нахождение звукоподражаний в музыкальном тексте и интонирование голосом;

3-я часть занятия – подбор на музыкальном инструменте (металлофоне) музыкальных интонаций, связанных с звукоподражанием.

В содержание занятий мы включали следующие музыкальные произведения:

К. Сен-Санс «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных» и Н. Римский-Корсаков Фрагмент из оперы «Золотой петушок» (интонации, связанные со звукоподражанием пению петуха);

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (подражание жужжанию шмеля);

К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса» (пение кукушки);

Г. Свиридов «Дождик» (звукоподражание капелькам дождя);

С. Прокофьев «Бой часов» из балета «Золушка» (подражание звукам курантов);

Й. Гайдн Фрагмент симфонии № 101 «Часы» (подражание тиканью часов);

Э. Григ «Утро» (подражание курлыканью журавлей);

К. Сен-Санс «Длинноухие персонажи» (подражание крику осла).

Формируя у детей предпосылки к подбору мелодий, мы столкнулись с необходимостью помочь детям на этом этапе работы услышать в инструментальном произведении, а затем воспроизвести звуки, связанные с жизненными явлениями. На этой ступени работы мы использовали элементы наглядных пособий «Музыкальные картинки». На каждой из страниц рисунок и стихотворение для детей. Мы рассматривали с ребёнком иллюстрацию, затем предлагали сочинить звукоподражание (сначала голосом – вокальное уподобление, а затем – на инструменте: как кричит петух, поет кукушка, чирикают воробушки, курлычут журавли, тикают часики). Первоначально диапазон звукоряда мы для детей не ограничивали, чтобы ребёнок мог обследовать тембровые особенности металлофона, и у детей сформировалось представление об особенностях звучания различных регистров. Мы также не ограничивали музыкальные сочинения способами звукоизвлечения, для того чтобы сконцентрировать внимание на эмоциональной окраске сочиненных мелодий.



Дети были настолько поглощены и увлечены новым видом деятельности, необычным для них, что не могли пока ещё распределять внимание на технической стороне игры на музыкальных инструментах. Однако от занятия к занятию мы обращали внимание на способы звукоизвлечения, правильную постановку руки, а также художественно-выразительное исполнение мелодии.

Достаточно сложно было подобрать интонации, связанные с курлыканьем журавлей, и надо отметить, что не все дети сразу смогли вычленить эти интонации в звучащем произведении. Справиться с этой задачей помогло нам звуковое аудиопособие «Голоса птиц». Мы слушали с детьми курлыканье журавлей, записанное на аудиопособие, а затем фрагмент пьесы Э. Грига «Утро», где слышатся эти интонации. Детям понравилась такая музыкальная загадка, и мы дополнили содержание занятия сравнением другой музыкальной аналогии. Так, в вальсе И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» первые интонации пьесы очень близки к интонациям пения зяблика. На занятии с детьми сравнивались эти два звучания и воспроизводились с помощью вокализации голосом, подражая звукам вальса, при этом сохранялась особенность «природного голоса» маленькой птички зяблика. Детям такое открытие очень нравилось, они получали большое удовольствие в выполнении заданий, и в целом такая активность напоминала музыкальную игру. Аналогично мы также сравнивали жужжание шмеля и «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, пение жаворонка и подражание звукам жаворонка в романсе М. Глинки «Жаворонок».

Таким образом, в процессе решения задачи развития творчества детей применялись такие приемы, как: «музыкальное эхо», т.е. нахождение по слуху отдельных звуков, исполненных педагогом; пространственное моделирование; речевое моделирование.

На индивидуальных и подгрупповых занятиях необходимо было разучить мелодию осваиваемой попевки, с целью исполнения ее на музыкальном инструменте, имеющих звукоряд. С целью повышения заинтересованности детей исполнительской деятельностью в игре на музыкальных инструментах, применялись игровые приемы, например, превратиться в кота, который поет свою колыбельную, или стать зайчиком, у которого скоро концерт в музыкальной школе, и он должен выступить на этом концерте со своей песенкой. Элементы костюмов поддерживали интерес к деятельности, придавали ей черты игры. Тем самым эмоциональность и выразительность детей проявлялась в естественной форме.

В процессе усложнение творческих заданий, связанных с сочинением музыкальных интонаций, дошкольникам предлагалось сочинить музыкальную загадку «Что я слышал в лесу?», «Как поет дождик?», «Какую песню исполнила гармошка?». Суть таких заданий заключалась в том, чтобы разнообразить интонационный ряд знакомых детям попевок и развивать чувство лада при музицировании.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что в условиях художественно-игровых ситуаций, комплексно сочетающих развитие основных и творческих музыкальных способностей, их формирование происходит более эффективно. Поэтому важно сочетать при обучении игре на инструментах методы стимулирования эмоционального и репродуктивного компонентов музыкального слуха с творческими заданиями, которые направлены на закрепление представлений о характерных ладовых интонациях, ритмических особенностях и даже звуковысотном движении. При этом учитывался тот факт, что творческие задания снижают трудность в процессе обучения, поддерживают интерес к творчеству на инструментах и создают условия для овладения музыкальными интонациями при импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. М., 1976.



2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1990.
3. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. М.: Владос, 2001.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 тт. М., 1985. Т. 1.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года. М.: ТЦ Сфера, 2023.

