

Иптышева Юлия Степановна, студент,
ИНПО ФГОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова» г. Абакан

Карамчаков Андрей Николаевич,
Доцент, канд. фил. наук,
ФГОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова» г. Абакан

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ОСНОВАМ ХАКАССКОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХАКАССКИХ СКАЗОК

Аннотация: в данной статье рассмотрены важные аспекты приобщения детей к основам народной культуры, проанализированы теоретические подходы и научные исследования по данной теме. В статье представлены основные результаты собственного эмпирического исследования, посвященного изучению особенностей приобщения к хакасской культуре дошкольников среднего дошкольного возраста, анализ использования хакасских сказок как средства приобщения к основам хакасской культуры в среднем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: хакасская культура, здоровый образ жизни, интерпретация сказочных сюжетов.

Введение

В современном обществе сохранение и передача народной культуры являются важными задачами. Однако, в условиях массовой информатизации и глобализации, традиции и обычаи народов часто утрачиваются или забываются. В связи с этим возникает необходимость к приобщению детей к основам народной культуры уже с раннего возраста.

Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступает гарантом ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе [3].

По утверждению философа А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюк, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбург приобщение новых поколений к культурным традициям является актуальным педагогическим вопросом в любое время, так как каждый народ не только хранит исторически сложившиеся образовательные традиции и особенности, но и переносит их в будущее, чтобы не потерять историческую народную сущность и самобытность [5].

Хакасская сказка является частью великой духовной культуры этноса, через нее познается и открывается история хакасского народа, уходящая своими корнями в глубокую древность [2].

Хакасская народная сказка – одно из наиболее самых древних и прекрасных жанров народной художественной культуры. Ведь в сказке обязательно добро победит зло, добро творит добро, потому что создатель простой народ – выразил, таким образом, представление о счастье. Хакасская народная сказка необыкновенно обаятельна, добра, мудра. Она открывает ребенку уникальную культуру хакасского народа [4].

Опытно-экспериментальная работа

Цель опытно-экспериментальной работы – апробирование приобщения к основам хакасской культуры в среднем дошкольном возрасте посредством использования хакасских сказок.

Изучение уровня знаний хакасской культуры дошкольников среднего возраста осуществлялось на базе ЧОУ «Начальная школа детский сад №68 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»» р.п. Аскиз Республики Хакасия.



В исследовании приняли участие 2 средних группы по 25 человек (контрольная и экспериментальная группа). Возраст дошкольников- 4-5 лет.

На первом этапе исследования была проведена диагностика исходного уровня знаний хакасской культуры дошкольников среднего возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Для изучения уровня знаний хакасской культуры дошкольников среднего возраста следующие диагностические методики:

1. Модифицированная методика «Мои знания о родном крае и городе (селе)» (Горева Н.Б., Гасанова Е.А.);
2. Методика «Уровни сформированности базовых национальных ценностей» (М.А. Захаревич, Л.И. Чепикова);
3. Методика «Три краски» (О.М.Дьяченко).

В ходе диагностики исходного уровня знаний хакасской культуры были получены следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень обнаружен у 7% дошкольников, средний – у 60%, низкий у 33% дошкольников; в контрольной группе высокий уровень продемонстрировали 5% дошкольников, средний уровень – 55% детей, низкий – 40% дошкольников.

В ходе диагностики мы определили, что дошкольники недостаточно хорошо знают культуру хакасов, мало осведомлены о быте и традициях, не могут назвать музеи Хакасии, мало знают об исторических личностях.

На втором этапе исследования нами была разработана и апробирована программа по приобщению к основам хакасской культуры в среднем дошкольном возрасте посредством использования хакасских сказок. Направленность программы – художественно-эстетическое направление. Форма проведения занятия: литературный кружок.

Цель программы: приобщение к основам хакасской культуры в среднем дошкольном возрасте посредством использования хакасских сказок.

В процессе работы с детьми использовались различные подходы, направленные на погружение детей в мир хакасской культуры. Одним из основных подходов было использование хакасских сказок и преданий. Детям рассказывались и читались хакасские сказки, они участвовали в ролевых играх, где воплощались образы героев сказок. Таким образом, дети смогли лично ощутить и проникнуться атмосферой хакасской культуры.

Другим подходом к приобщению детей к хакасской культуре было проведение экскурсий в музеи и на выставки, посвященные хакасской культуре и истории

В ходе реализации разработанной программы детям было интересно на занятии они отвечали с энтузиазмом на поставленные вопросы воспитателя. Так же дети в ходе занятия дети узнали много нового о хакасской культуре.

Для оценки эффективности разработанной программы нами был проведен третий этап исследования, мы использовали те же методики, что и на этапе констатации.

Результат уровня сформированности знания хакасской культуры по трем методикам на контрольном этапе эксперимента показал, что в экспериментальной группе у 17% детей – высокий уровень, у 61% – средний уровень, у 22% -низкий уровень. В контрольной группе выявлены следующие результаты: высокий уровень выявлен ишь у 6%, средний уровень – у 62%, низкий же уровень продемонстрировали 32% дошкольников. Таким образом, в обеих группах преобладает средний уровень, но в экспериментальной группе результаты значительно выше.

Сравнительный анализ данных на первом и третьем этапах исследования позволяет сделать следующие выводы: высокий уровень в экспериментальной группе стал выше на 10%, средний уровень также увеличился на 1%, а вот низкий уменьшился на 11%, в контрольной



же группе изменения не так очевидны, показатели по уровням практически не изменились, поскольку занятия по разработанной нами программе проводились в экспериментальной группе, можем говорить об эффективности проведенной нами работы.

Заключение

Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей дошкольного возраста к основам хакасской культуры через использование хакасских сказок привела к ряду значимых результатов.

Во-первых, дети проявили большой интерес к изучаемому материалу, так как сказки являются увлекательным и понятным способом рассказа о культурных традициях.

Во-вторых, дети начали активно участвовать в процессе обсуждения и интерпретации сказочных сюжетов, что способствовало развитию их коммуникативных и аналитических навыков.

Кроме того, исследование показало, что использование хакасских сказок помогает формированию и развитию у детей положительного отношения к своей национальной культуре и прививает им уважение к культурному многообразию. В целом, опытно-экспериментальная работа оказалась эффективной в сфере приобщения дошкольников к основам хакасской культуры через использование хакасских сказок.

Список литературы:

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / Отв.ред.Ю.В.Бромлей; (АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая). М.: Наука, 2015. 243с.
2. Балтер Б.И. Хакасские народные сказки. – Абакан, Хакасское отделение Красноярского книжного издательства, 1986. – 144с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
4. Бутанаев В.Я. Этническая культура хакасов: учебное пособие / ред. О. Новикова. Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 1998. – 352с.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания // Мир образования – образование в мире. 2012. № 1. С. 11.
6. Давыдова О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога // Мир детства и образования. Магнитогорск, 2007. С. 481- 483.
7. Емельянова Е.В. Практикум по этнической психологии: учеб. пособие. Иркутск: ИГУ, 2015. 158 с.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Наука, 2017. 152с.
9. Иванюк ГИ. Идеи национально-патриотического воспитания детей и молодежи в условиях трансформации общества. Режим доступа: <http://www.lib.iitta704514/1/3EIPHEKOCCTATO4HHKpdf>. Загол. с экрана.
10. Кожанова М.Б. Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. С. 120-123.
11. Лихачев Б.Т. Национальные идеи и содержание гражданского воспитания // Педагогика. 2015. № 9. С.60-65.
12. Тенькова А.Н. Работа по нравственно-эстетическому обогащению личности ребенка через приобщение его к истокам русской культуры. Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/314680/? numb_artic=31468002 с.
13. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / Под ред. А. И. Пискунова. М.: Педагогика, 2004.
14. Фадеев С.Б. Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дис.....канд. пед. наук: 13.00.02:/ Фадеев Сергей Борисович. Екатеринбург, 2017. 155 с.

