

Ооржак Сай-Суу Викторовна, студентка,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Научный руководитель:
Карамчаков Андрей Николаевич, канд. пед. Наук,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА НАРОДА КАК УСЛОВИЕ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ЛЕКСИКОЙ

Аннотация: В этой статье рассматривается проблема формирования и обогащения этнокультурной лексики младших школьников путем их ознакомления с различными жанрами устного творчества народа. В этой работе отражена возможность обогащения словаря младших школьников этнокультурной лексикой при изучении устного народного творчества, используя разные приемы и метода.

Ключевые слова: этнокультурная лексика, устное народное творчество, младшие школьники, родной язык.

Сейчас все чаще говорят об этнокультуроведческом образовании учащихся, начало которому положено в работах великих педагогов прошлого (Ф.И. Буслаева, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского).

В настоящее время в обществе возрастает интерес к проблеме этнического самосознания, поэтому остро встает вопрос о необходимости обновления национальной школы, о необходимости воспитания, направленного на развитие чувства гордости за свой народ, овладение его культурой.

Родной язык тесно связан с национальной культурой. Осваивая язык своего народа, человек постигает параметры своей культурной принадлежности. Язык содержит огромный потенциал в плане развития и воспитания личности, поэтому так важно обогащать словарь младших школьников этнокультурной лексикой.

Результативность формирования культурной идентичности личности обучающегося во многом зависит от сознательного, последовательного освоения языковых и культурных знаний, представлений, оценок. Как учебный предмет русский язык реализует две важные социально-бытовые функции развития школьника: функцию познания и налаживания коммуникации с обществом и функцию интеллектуального, духовно-нравственного, эмоционального формирования личности [1].

Именно язык обеспечивает доступ к мыслительным процессам человека, поэтому методика обучения языку в поисках новых подходов для

решения, стоящих перед школой современных задач обращается к ценностному потенциалу национальной культуры, истории.

Овладение основами народной культуры (традиций, обычаев, устного народного творчества, символов и др.), умение анализировать тексты, содержащие этнокультурную лексику, усвоение национальной ценностной лексики, в том числе с помощью приема исторического комментирования, является важнейшей частью обучения в начальной школе. Названные составляющие этнокультуры также могут стать базовым фактическим материалом для кружковой работы, в том числе над проектами.

Идентификация с культурными символами происходит через лексические единицы. Изучение этнокультурной лексики в школьном национальном кружке является в настоящее время необходимым и крайне важным для сохранения родного тувинского языка. Знакомство



с ценностной лексикой – совокупностью слов, которые аккумулируют и преломляют в своей семантике своеобразие культурно-исторического опыта тувинского народа, его обычаев, традиций – одно из условий успешной социализации учащихся.

Особенность лексической работы в начальной школе заключается в том, что она организуется постоянно – в процессе изучения различных языковых явлений, различных уровней языка. Это положение согласуется с важным методическим требованием расширения словаря учащихся не только за счет увеличения количества речевых единиц, но и за счет уточнения понимания семантики каждого слова, особенностей употребления слов в предложении и тексте. Именно важность лексической работы на начальном уровне образования, ее объем обуславливают поиск учителями новых приёмов работы.

Слова, характеризующие традиционную культуру, отражающие реалии народной культуры, составляют этнокультуроведческую лексику. Т.В.Яковлева определяет ее как «слова, которые, являясь хранилищем национально-культурной семантики, наиболее полно отражают специфику культуры народа, особенности его традиций, обычаев и обрядов» [2].

Этнокультурная лексика в большей своей части носит устаревший характер. Изучение устаревшей лексики не должно быть узким, сугубо информационным, поскольку устаревшие слова отражают наше прошлое, быт, культуру народа, обладают огромным воспитательным потенциалом. В настоящее же время работа с устаревшими словами в начальной школе сводится чаще всего к справочной информации учителя, предназначенной для запоминания детей, с последующим определением грамматических категорий изучаемых слов. При этом обучающиеся осознают, что изучение устаревших слов способствует развитию у учащихся исторической и культурной эрудиции, чувства патриотизма, любви к своей родине и несомненно служит важнейшим средством обогащения словарного запаса. Таким образом, в настоящее время назрела необходимость более детального, расширенного осмысления вышедших из активного употребления слов и выражений, уточнения их статуса в современной литературной речи, культурно-исторического комментария.

Для усвоения устаревших слов учащимся необходима постоянная, поэтапная работа со словом, распланированная в системе кружковых занятий согласно цели и задачам кружковой деятельности.

Реализация этнокультуроведческого подхода к обучению родному языку требует знаний о языке как национальном феномене, любви к языку, которая в той или иной степени передается обучающим посредством методических приёмов и форм работы.

Исследователи Т.В. Яковлева и В.В. Демичева разделили этнокультуроведческую лексику на тематические группы [4]. Это, например, названия архитектурных сооружений и их частей, наименования утвари, названия сословий и чинов.

В отдельные группы выделяются названия транспортных средств и средств передвижения; наименования продуктов питания. Именно эти группы представляются интересными и менее разработанными в методическом плане для обогащения словаря младших школьников.

Источниками обогащения словаря могут быть тексты различной жанровой принадлежности (сказки, пословицы, загадки...), а также специальные задания.

Особая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит искусству, содержащему ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания. Искусство как часть этнической культуры неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений этнокультурного сознания личности [3].

Поэтому целесообразно знакомить учащихся не с искусством «вообще», а с наиболее близким и доступным для учеников, конкретным его проявлением, аккумулирующим в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края.



Народное искусство, отражая в художественных образах исторический, духовный и эстетический опыт, является выражением глубинных представлений народа о мире и человеке, способствует глубокому пониманию развивающейся личностью собственных корней, осмыслению ею своего места и предназначения в окружающем этнокультурном пространстве.

Кроме того, педагогическая деятельность в условиях конкретного региона немислима без опоры на специфические формы обучения и воспитания детей как представителей определенной национально-культурной среды.

Список литературы:

1. Бобровская Г.В. Обогащение словаря младших школьников // Нач. шк., 2002. № 6.
2. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2016.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. М.: Гранд быть – фаир, 2014. 157 с.
4. Катанов, Н. Ф. Очерки Урянхайской земли. Дневник путешествия, исполненного в 1889 году по поручению Императорской Академии Наук и Императорского Русского Географического Общества / Н. Ф. Катанов; подгот. рукописи, вступ. слово и коммент. А. К. Кужугет. – Кызыл, 2011.

