

Рязанов Максим Алексеевич,  
магистрант кафедры «Архитектура и градостроительство»,  
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»,

## ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИБРЕЖНЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

**Аннотация:** Статья посвящена изучению прибрежных территорий с дальнейшим его применением в создании теоретического представления выставочного комплекса.

**Ключевые слова:** выставочный комплекс, архитектурный образ, композиция, экспозиция.

Вследствие стремительной урбанизации, в России возрастает значимость прибрежных территорий с организованными общественными пространствами. Они создают условия для отдыха и оздоровления городских жителей, а также способствуют развитию туризма. В настоящее время многие из этих территорий не используются, представляя собой большой потенциал для дальнейшего развития и решения проблем дефицита общественных пространств в крупных городах [1].

Принципы организации прибрежных территорий могут варьироваться в зависимости от конкретных условий и целей использования, но есть несколько общих принципов, которые могут быть применимы к большинству случаев:

1. Экологический баланс: сохранение и восстановление природных экосистем, включая флору и фауну, а также обеспечение устойчивого использования природных ресурсов.
2. Устойчивость: проектирование и строительство с учётом долгосрочных последствий для окружающей среды и общества, включая устойчивость к природным бедствиям и изменениям климата.
3. Единство с ландшафтом: гармоничное сочетание застройки с природными особенностями местности, такими как рельеф, растительность и водоёмы.
4. Доступность и безопасность: обеспечение доступа к прибрежным территориям для всех слоёв населения, а также создание безопасных условий для отдыха и туризма.

Эти принципы могут послужить основой для разработки стратегий и планов развития прибрежных зон, обеспечивая устойчивость и гармоничность сосуществование человека с окружающей средой. Однако конкретные подходы и меры могут различаться в зависимости от региональных особенностей и местности.

В современных городах задачи набережных крайне разносторонни: это и эстетическое восприятие, и решение транспортных проблем – перегруженность крупных городов автомобилями вынуждает использовать прибрежные территории для строительства многоярусных транспортных эстакад, создается большая сетка мостов, разнообразные промышленные сооружения и многочисленные грузовые причалы. Следовательно, территории вокруг набережных следует делить на функциональные зоны, такие как:

1. Рекреационные зоны, создающие парки, спортивные сооружения, скверы и другие объекты для поддержания благоприятной экологии в городской среде.
2. Зоны, создающие дополнительное пространство для реорганизации транспортных узлов.
3. Жилые зоны, способствующие обеспечению связи воды и жилой застройки, что оказывает положительное влияние на психологическое и физическое здоровье жителей [2].

Специализированные объекты выставочного комплекса включает в себя множество различных типов зданий. Один из типов Музейно-выставочный центр. Такой как Музей воды



«Аквариус» в Штируме, Германия (рис 1), представляет собой уникальное архитектурное сооружение, которое отражает его основную тематику – воду и её роль в жизни человека.



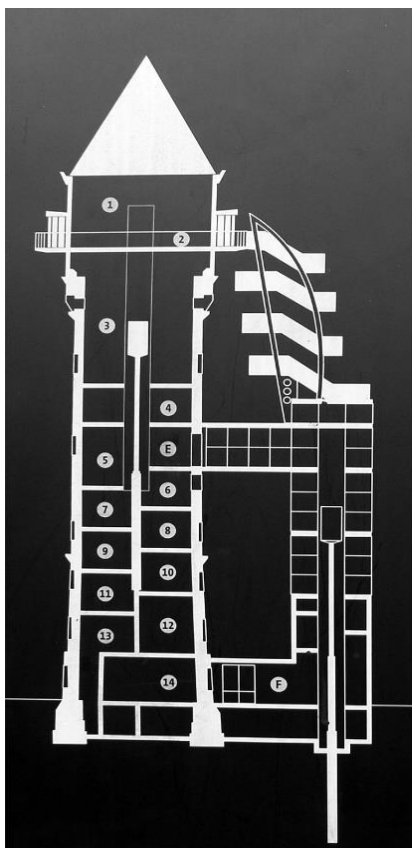
Рисунок 1 – Музей воды «Аквариус» в Штируме, Германия

Сооружение располагается на окраине города без развитой инфраструктуры. Здание выполнено из кирпича в виде башни со стеклянной пристройкой. Верхний этаж здания имеет обширное остекление из панорамных окон.



«Музей воды» в г. Штурме в Германии был обустроен в санированной водонапорной башне, в музее имеется смотровая площадка на высоте более 40 метров. Уникальным и особенным делает это место устройство лифта в резервуаре с 500 тоннами воды, в котором можно прокатиться [3].

Внутри музея посетители могут увидеть различные экспозиции, связанные с водой: модели кораблей, водоёмов, а также интерактивные экспозиции, которые позволяют узнать больше о свойствах воды и различные факты о ней.



- 1 - Водяной резервуар
- 2 - Смотровая площадка
- 3 - Аквасфера
- 4 - Элемент "Вода"
- 5 - Источник
- 6 - Путешествие по долине Рура
- 7 - Место встречи - фонтан
- 8 - История воды в промышленности
- 9 - Изменение Рурского региона
- 10 - Плотины
- 11 - История RWW
- 12 - Наша питьевая вода
- 13 - Сточные воды
- 14 - Экологическая игра
- Е - Вход
- Ф - Фойе

Рисунок 2 – Схема внутреннего пространства музей воды «Аквариус», Германия

Особое внимание было уделено освещению пространства музея. Естественный свет попадает в здание через остекление фасада, создавая ощущение свободы пространства. Искусственное освещение также играет важную роль, акцентируя внимание освещением на отдельные экспонаты и создавая таинственную атмосферу.

Проанализировав опыт можно выделить две группы инфраструктуры:

1. Сооружения с развитой инфраструктурой, включающей гостиницы, рестораны, конференц-залы и другие объекты;
2. Сооружения без развитой инфраструктуры, предлагающие только выставочные площади.

### **Заключение**

Музеи и музейные комплексы, связанные с темой воды, сегодня актуальны, поэтому имеют тенденцию к распространению, не только за рубежом, но и в России;

На основе всех материалов можно сформулировать концепцию многофункционального современного комплекса, который даст возможность приспособить его к любой исторической местности с поселением непосредственно вблизи реки.



*Список литературы:*

1. И. В. Клименко Принципы развития прибрежных территорий с организацией общественных пространств в крупных городах России (на примере Санкт-Петербурга)
2. Ильичева, Д. А. Зарубежный опыт использования прибрежных территорий [Электронный ресурс] / Д. А. Ильичева // Архитектура и современные информационные технологии: международный 80 электронный сетевой научно-образовательный журнал. № 3 (36). – 2016. – URL: [http://www.marhi.ru/AMIT/2016/3kvart16/ilicheva/AMIT\\_36\\_ilicheva.pdf](http://www.marhi.ru/AMIT/2016/3kvart16/ilicheva/AMIT_36_ilicheva.pdf)
3. Известия КГАСУ, 2020, № 1 (51) Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия / Мухитов Ринат Киямович «Музей Реки» – как новая форма сохранения этнического историко-культурного наследия 19 С
4. Федотова Н. Ю. Современные тенденции и музейной модернизации // Art & Cult. 2014. № 2227 (6165). С. 4

