

Шнайдер Дарья Ивановна, студентка,
Хакасский Государственный университет им. Н.Ф. Катанова
г.Абакан

Мальчевская Марина Леонидовна,
доцент, канд. пед. наук, доцент,
ХГУ им. Н. Ф. Катанова, г.Абакан

**ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
OPPORTUNITIES FOR DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES
OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE SYSTEM OF PERFORMING
CREATIVE HOMEWORK IN THE RUSSIAN LANGUAGE**

Аннотация: статья посвящена раскрытию и обоснованию проблемы, связанной с развитием креативных способностей у младших школьников в системе выполнения домашних заданий по русскому языку

Abstract: The article is devoted to the disclosure and substantiation of the problem associated with the problem of developing creative abilities in younger schoolchildren in the system of completing homework in the Russian language

Ключевые слова: креативные способности, младшие школьники, уроки русского языка, домашние задания.

Keywords: creative abilities, primary school students, Russian language lessons, homework.

На современном этапе развития общества все острее в системе образования становится проблема формирования независимой, активной личности с ярко выраженными личностными качествами, способной удовлетворять индивидуальные потребности и решать социальные проблемы при помощи нестандартных, креативных способов. В основе этих качеств лежит способность человека к креативной деятельности, где результатом будет продукт, обладающий новизной и оригинальностью и в тоже время имеющий личную и социальную значимость.

В науке проблема кративности стала активно изучаться сравнительно недавно, но достаточно активно и с позиции разных наук (философии, психологии, лингвистики, педагогики). В основе этих исследований лежат работы Дж. Гилфорда, Е. Торренса, А. Маслоу, где под креативностью понимается степень творческой одарённости, возможности к творчеству, составляющей относительно устойчивую характеристику личности. Способности к этой деятельности принято называть креативными или творческими способностями, т.е. способностями, которые, по мнению В. В. Юрчук, являются индивидуальными особенностями человека, определяющими «успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [3, с.359].

В свете нашей работы представляют интерес работы отечественных ученых (В. И. Зягвязинский, М. А. Матюшкин, М. Р. Львов, М. И. Махмутов, А. И. Савенков, Б. М. Теплов, А. В. Усова, А. В. Хуторской и ряд других), где эта проблема рассматривается с позиции педагогики. Причем особый интерес для нас представляет точка зрения, где креативные способности рассматриваются как результат специального обучения творческой деятельности ученика, которая основана на выполнении определенных «действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [6, с. 32]. Отсюда можно сделать вывод, что креативность – это то, что можно и нужно развивать.



Проблема развития креативных способностей напрямую связана с проблемой развития когнитивных функций ребенка, что доказывается работами Жана Пиаже по его мнению, «креативность способствует адаптации к новым ситуациям и решению сложных задач как у детей, так и у взрослых» [2, с.47] Несмотря на актуальность описываемой нами проблемы сегодня в системе образования существуют ряд объективных и субъективных причин, которые препятствуют ее полноценному решению. Одной из них является тот факт, что начинать эту работу как можно раньше, с младшего школьного возраста, который в психологии описывают как период кульминации детства.

Младшие школьники с поступлением в школу начинают иначе мыслить. У них меняется образ жизни, изменяются интересы и ценности, резко расширяется кругозор, знания об окружающем мире, но в тоже время у них преобладает свободное мышление, сохраняется богатое воображение и желание к экспериментированию, в тоже время ребенок младшего школьного возраста еще не боится критики, что и создает благоприятную основу для развития креативных способностей. Характеризуя особенности ребенка в этот период, большинство психологов отмечают именно креативность, которая, как утверждал А. Н. Лук, «проявляется в способности идти впереди своего времени, находить нестандартные решения проблем, а также в том, чтобы видеть мир по-своему, через свои глаза» [1, с.159].

Но для реализации этого потенциала требуется специально организованный подход к организации образовательной деятельности как на уроках и во внеурочной деятельности, так и при самостоятельной учебной деятельности, например, в системе выполнения домашних заданий.

Домашнее задание – это задача или упражнение, выполнение которого связано с местом вне школы. Целью этих заданий является закрепление материала, его практическое самостоятельное использование. Кроме того, домашние задания способствуют развитию у ребенка личностных качеств (ответственность, самостоятельность, дисциплинированность) и навыков самостоятельной работы. В тоже время домашнее задание – это учебная работа, одна из форм организации обучения, которое является продолжением и дополнением работы детей на уроке.

О роли домашней работы говорили и говорят многие теоретики педагогики. К их числу относят имена А. А. Гина, Х. Древаловой, И. П. Подласого, Г. И. Поповой, З. П. Шабалиной, Ф. Харламова. Авторами особо выделяется такой вид домашней работы как творческие домашние задания и обосновывается их влияние на развитие у детей мотивации к познавательной деятельности, интереса к учебному предмету, творческих способностей. Кроме того, выполнение этой учебной деятельности оказывает большое влияние на развитие мышления, речи, воображения и активности ребенка. Особенно это важно для уроков русского языка, которые, как утверждают многочисленные исследования, является для младших школьников самым нелюбимым предметом. Но как показывает анализ учебников и пособий для младших школьников по этому предмету, видов заданий, связанных с творчеством, в них в достаточном количестве нет.

Выделяют разные виды домашних заданий. Наше исследование посвящено разбору лишь одному из видов, а именно творческим домашним заданиям. Характеристикой творческих домашних заданий является их направленность на развитие у обучающихся креативного мышления, способности к фантазированию и самовыражению. В основе таких заданий лежит нестандартный подход, который должен применить ребенок для его выполнения.

В научной литературе творческие домашние задания определяются как «форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта» [3, с.304]. Характеристиками этого вида заданий является их



«открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия); соответствие условия выбранным методам творчества; возможность разных способов решения; учет актуального уровня развития; учет возрастных особенностей учащихся» [5].

В основе выполнения таких заданий могут лежать разные виды деятельности (рисование, создание макетов, написание стихов или рассказов, разработка проектов, выполнение музыкальных или театральных номеров и т.п.). Причем задания могут быть как связанными непосредственно с учебным материалом, так и нет. При этом они должны быть достаточно гибкими и подбираться с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика и учитывать его интересы. Наибольшие возможности для использования творческих домашних заданий в начальной школе представляют предметы гуманитарного цикла, к числу которых, прежде всего, относится русский язык.

О роли уроков русского языка сказано уже достаточно много, так как именно материал этого предмета лежи в основе процесса познания. В то же, как показывают многочисленные исследования младших школьников, именно он считается самым трудным и скучным предметом, проблемы в обучении которому маленькому ученику являются источниками бесчисленных неудач и огорчений. Для развития интереса к изучению русского языка, по нашему мнению, важно в системе его обучения использовать творческие домашние задания, которые позволят ребенку увидеть практическое значения предмета в реальной жизни.

Содержание предметной подготовки по русскому языку в начальной школе предоставляет широкие возможности для включения творческих заданий, в том числе и домашних творческих заданий. При этом важно, чтобы использование таких заданий непосредственно было связано с формированием знаний, умений и навыков по предмету. В этой связи особо стоит отметить, что задание должно быть направлено на формирование определенных грамматических знаний и орфографических правил. Для этой цели любое творческое задание должно сопровождаться грамматической или орфографической задачей (н-р, придумать предложения со словами с непроизносимыми согласными (II класс), предложения с существительными 3-го склонения единственного числа в предложном падеже (III класс), предложения с однородными членами (IV класс) и т.д.

В качестве творческого задания могут быть использованы задания на составление разных видов кроссвордов (грамматических или связанных с орфографией) и ребусов, проведению мини-исследований по какой либо теме (происхождение слов, интересные факты о русском языке, создание собственных словарей необычных слов и выражений), выполнение проектов, подготовке сообщения и т.п..

К творческим заданиям для домашней работы по русскому языку можно отнести и деятельность ребенка по самостоятельному составлению словаря терминов или их расположение по темам. Также детям предлагаются и задания на уточнение определений школьного учебника (н-р, дополнить определение имени существительного).

Большую роль играют в этой связи и творческие домашние задания по подготовке собственных связных высказываний (сочинение на определенную или свободную тему, написание продолжения или альтернативного конца к прочитанному произведению, нестандартного письма (письмо от персонажа литературного произведения, письмо из будущего самому себе). Часто в качестве творческого задания ученикам предлагается написать четверостишие по определенной теме, написать сказку о какой-либо части речи, подготовить сообщение на основе материалов СМИ и т.п.

В качестве творческого домашнего задания домашнего задания можно использовать составление схемы-опоры для применения алгоритма на орфографическое правило или таблицы для определения формы слова. Большой потенциал в этой связи заложен в языковых



играх, которые предполагают создание детьми новых слов (например, с одним корне, приставкой и т.п.), шифрование сообщений, составление ассоциативных цепочек или игры на подбор антонимов и синонимов.

Важно при использовании творческих домашних заданий использовать и разные формы его выполнения. Так, следует включать в систему домашней работы индивидуальных, парных, мелкогрупповых (3–7 чел) или групповых (10–15 чел) работ. Можно предложить в качестве творческого домашнего задания и коллективный проект. При организации таких проектов их результаты могут быть оформлены в виде брошюры, газеты, альбома, «книжки - раскладушки» и т. д.

При использовании данных видов заданий важно не забывать о их творческом характере. Причем необходимо, чтобы именно деятельность ребенка при подготовке домашнего задания была творческой, «в результате которой приобретается нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика» [1, с. 145].

Уроки русского языка, как и все дисциплины предметной подготовки в начальной школе, обязательно должны быть направлены на формирование у ребенка функциональной грамотности и формировать комплекс универсальных учебных действий. Поэтому в системе творческих заданий по русскому языку необходимо предусмотреть работу с разными источниками информации. В процессе подготовки задания, предполагающего работу с информацией из разных источников дети отрабатывают умения обрабатывать информацию, оценивать ее, отбирать главное, лаконично и интересно излагать ее. Все это составляет основу читательской грамотности ребенка. Кроме того, эти и другие творческие задания целенаправленно и всесторонне развивают личность ребенка, способствуют расширению его кругозора.

При этом творческие домашние задания по русскому языку непосредственно развивают креативные способности обучающихся, так как учат их рассуждать, мыслить, творить, фантазировать, анализировать. Все это и лежит в основе креативных способностей. Кроме того, они помогают более глубоко понять суть языковых явлений, развивают грамотность в использовании языка для общения и обучения. Причем особенно важно, что такие задания для домашней работы развивают интерес к предмету, показывая важность знаний по русскому языку в повседневной жизни, т.е. позволяет сделать обучение предмету практикоориентированным, что сегодня особенно важно.

Список литературы:

1. Левитов Н. Д. Детская и педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1972. – 214 с.; 145
2. Лук А.Н. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320с.
3. Педагогический энциклопедический словарь/Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глобова и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2006. – 528 с., с. 304
4. Пиаже Ж. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2004. – 192с.
5. Таратынова С.И. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках окружающего мира. 2016. URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/607210/> [дата посещения 11.01.18].
6. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: Дис... кандидата пед. наук. –Челябинск, 2002, -177 с., с. 32
7. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. – М.: Современное слово, 2001. – 768 с.,

