

Буркова Дарья Андреевна,
студентка факультета педагогики и психологии кафедры
педагогики и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

Научный руководитель:
Александрова Наталья Сергеевна,
Профессор кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Аннотация: В данной статье рассматриваются педагогические условия ознакомления с художественным образом портретной живописи. Представлена методика ознакомления с художественным образом в портретной живописи детей старшего дошкольного возраста. В ходе статьи зафиксированы понятия «художественный образ» и «портретная живопись».

Ключевые слова: педагогические условия, художественный образ, портретная живопись, дети дошкольного возраста.

В изобразительном искусстве человек предстает наиболее многогранным и сложным объектом. Мировая и русская живопись демонстрирует множество великолепных образцов, посвященных изображению человека, что служит неисчерпаемым источником вдохновения для художников. Глубокое познание человека, с его внутренней сложностью и богатством, пронизывает все виды, жанры и сферы искусства.

В современном мире имеется множество различных формулировок понятий «художественный образ» и «портретная живопись». Мы обратились к интернет-ресурсу, согласно которому: «Художественный образ – это определенная форма мышления, выраженная физически в качестве зрительного объекта, процесс, воплощенный в конкретном произведении при помощи средств изобразительного искусства» [1].

Выделяя данные понятия, нельзя не вынести понятие «искусство». Искусство – это одна из важнейших сфер культуры, без которой невозможно представить жизнь людей. Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в (художественном) образе. Имеются различные виды искусства, но именно художественное творчество является сложным и многоплановым процессом. Черех написание картин можно отобразить окружающий мир. Данный вид искусства позволяет передать глубину восприятия мира.

Основной задачей художника является вызвать у других людей эмоции, позволить им увидеть и почувствовать то, что видит сам автор картины. В живописи художник наносит различные цвета, краски, мазки и техники, чтобы донести свою задумку до зрителя.

Помимо этого, на восприятие живописи влияет световые условия. Один и тот же образ может вызвать различные эмоции в зависимости от освещения и акцентов, выделяемых в определённый момент.

Выделяют различные виды живописи. Но в нашей работе мы выбрали портретную живопись. Портретная живопись призвана раскрывать внутренний мир человека, отображая его характер и эмоции. Портреты позволяют нам глубже понять человеческую природу и сопереживать другим людям. Благодаря им индивидуальность каждого становится видимой и осязаемой. В портрете главную роль играет внутренний мир человека, его лицо и особенно



глаза, которые отражают его эмоциональное состояние. Взгляд может быть устремлен вдаль, в бесконечность, или сосредоточен на глубоких раздумьях, словно не замечающих наблюдателя.

Портрет – это изображение человека или группы людей, где ключевым намерением художника является передача внешнего видимого образа человека, а также (это может быть главной задачей) попытка зафиксировать и его внутренний мир – его характер, настроение, душевное состояние, мысли в его голове.

Портрет является одним из ключевых жанров живописи, который сохраняет своё значение с древних времён до наших дней. Начиная с античности и эпохи Возрождения, через периоды барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и модерна, портретная живопись занимала центральное место в творчестве выдающихся мастеров, таких как Леонардо да Винчи, Рембрандт, Веласкес, Гойя, Ван Гог, Пикассо и многих других. Этот жанр постоянно развивался, отражая изменения в художественных стилях и взглядах на человека. Само слово «портрет» восходит к старофранцузскому слову «pourtrait», что означает «изображение черта в черту, черта за чертой»; оно восходит и к латинскому глаголу «protrahere» – то есть «извлекать наружу», «обнаруживать», позднее – «изображать», «портретировать». В русском языке слову «портрет» соответствует слово «подобень» [6].

С портретной живописью люди начинают знакомиться с дошкольного возраста. Одним из первых авторов, который начал говорить о портретной живописи является Раиса Михайловна Чумичева, доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета. Раиса Михайловна подчёркивала то, что портрет помогает детям познавать эмоциональную сферу, развивать способность к эмпатии и формировать нравственные оценки через восприятие выражений лица, жестов и поз, что способствует развитию у детей дошкольного возраста эмоционального и художественного опыта [5].

Знакомство с портретом помогает ребёнку погрузиться в историческую и культурную жизнь общества, расширить знания о выдающихся писателях, художниках, музыкантах, учёных, поэтах, общественных деятелях, а также о своих предках, социальных и национальных связях, профессиях, быте и внешнем облике людей разных эпох, их отношениях, моральных нормах и правилах. Поэтому необходима продолжительная работа с детьми, которая будет строиться по двум основным направлениям [4].

Первое – это формирование представлений о человеке, его чувствах и эмоциях, нравственном отношении ко многим явлениям жизни, выражаемое внутренне и внешне.

Второе направление – постепенное формирование у детей понимания языка живописного образа портрета.

Первое направление будет осуществляться на разных занятиях, в играх, быту, повседневной деятельности. Второе – на занятиях по ознакомлению с портретом и в художественной деятельности.

Занятия, посвящённые портретной живописи, стоит проводить после занятий, посвящённых пейзажу и натюрморту. Ведь учитывая все особенности написания самих художественных произведений, портрет является самым сложным для восприятия детей дошкольного возраста. Понимание его требует от детей определённого социального опыта, знаний как о самом человеке, его эмоционально-нравственных проявлениях, взаимоотношениях с обществом и выражении этого вербально (в речи) и не вербально (мимика, пантомимика), так и об изобразительном искусстве, его языке, способах создания художественных образов.

Не смотря на сложность восприятия данного искусства, исследования психологов позволяют установить, что портретная живопись доступна детям уже с 4 лет. Увлекаясь



общим содержанием портрета, дети в этом возрасте еще не вполне могут объяснить предпочтение выбора того или иного портрета. Однако некоторые средства выразительности уже доступны их пониманию. Так, в определении эмоционального состояния человека в портрете главным для них является общее выражение лица, реже – глаза. Дети в состоянии воспринять и назвать эмоции, изображенные на портрете – «улыбается», «смеется», «плачет». На начальном этапе у детей проявляется эстетическая оценка портрета, однако она носит необоснованный характер. Часто они называют «красивыми» незначительные детали, такие как одежда, причёска, кружева и прочее. Пока у них нет знаний о портрете как жанре живописи и о средствах его выразительности.

Начиная с 5 лет дети начинают интересоваться различной портретной живописью в зависимости от их пола. Мальчики обычно предпочитают портреты с динамичными, яркими и выразительными образами, часто связанными с героями, животными, военной тематикой или спортивными персонажами. В то время как, девочки чаще выбирают портреты с нежными, добрыми и сказочными образами. Им нравятся изображения с цветами, сказочными замками, балеринами и другими милыми персонажами, которые создают атмосферу волшебства и красоты. У детей пяти лет уже формируется элементарное понимание цвета как средства выразительности. Они могут дать эстетическую оценку портрету, хотя их аргументация бедна и зачастую несущественна [6].

Художники не пишут специально портреты для детей. Поэтому следует тщательно подбирать материал, ориентируясь на критерии.

В нашей работе мы вынесли на принципы подбора по Надежде Александровне Курочкиной, автор методических пособий по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством [3].

Первым принципом является то, что произведения должны быть высокохудожественные как по содержанию, так и по средствам выразительности.

Вторым принципом выступает художественный образ портрета по содержанию и по форме. Художественное произведение должно быть доступен пониманию детей, близок уровню их эмоциональных переживаний. Следует подбирать портреты с ярко представленной экспрессией эмоциональных состояний, показанной через взаимосвязь мимики лица, жестов, позы.

Третий принцип. Следует подбирать портреты разнообразные по типу, средствам и манере изображения.

Так же помимо принципа подбора художественных произведений, Наталья Александровна вынесла этапы работы. На первом этапе работы с детьми дошкольного возраста необходимо познакомить их с портретом как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (натюрморт, пейзаж). Дети рассматривают портрет – лицо с ярко выраженной экспрессией (например, смеется, радуется, удивляется). На следующем этапе можно выбрать портреты, в которых взаимосвязь между выражением лица, жестами и позой особенно заметна, а одежда подчёркивает социальный статус человека. Более сложным этапом станет знакомство детей с портретами, в которых окружающая обстановка дополняет образ и помогает глубже понять замысел художника.

Занятия по ознакомлению дошкольников с портретной живописью отличаются по структуре и методам проведения от занятий по жанровой и пейзажной живописи. Это связано с особенностями портретного жанра. Чтобы помочь детям понять и прочувствовать произведения портретной живописи, необходимо систематически знакомить их с этим жанром и проводить организованные беседы, раскрывающие особенности изобразительного языка портрета.

Портретная живопись раскрывает мир чувств и жизнь людей. В процессе формируется эстетическая оценка человека, образ которого передан художником.



Список литературы:

1. Искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student.zoomru.ru/isk/kak-rodilos-iskusstvo/171269.1408780.s1.html>. – (Дата обращения: 02.03.2025).
2. Курочкина, Н.А. О портретной живописи – детям [Текст]: Библиотека программы – Детство / Н.А. Курочкина. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 112 с.
3. Курочкина, Н.А. О портретной живописи – детям [Текст]: Библиотека программы – Детство / Н.А. Курочкина. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 112 с.
4. Теоретические основы обучения изображению портрета детей дошкольного возраста" URL: <https://studentopedia.ru/pedagogika/teoreticheskie-osnovi-obucheniya-izobrazheniyu-portreta-detej-doshkolnogo-vozrasta--oznakomlenie.html>
5. Чумичева, Р.М. Знакомим с портретной живописью (старший дошкольный возраст) / Р.М. Чумичева // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 10. – С.24-28.
6. Шаляпин, О.В. Теоретические основы изображения портрета: учебное пособие / О.В. Шаляпин. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2014. – 139 с.

