

Чучунова Азарика Сергеевна, студент ИНПО,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан

Научный руководитель:
Сагоякова Наталья Федоровна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ДНиСО ИНПО
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматривается художественное конструирование как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Для оценки уровня развития воображения использовались методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), «Придумай рассказ» (Р.С. Немов), «Разрезные картинки» (И.А. Горбачёва) и «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова). Автор определяет педагогические условия, необходимые для реализации потенциала художественного конструирования в развитии воображения детей данной возрастной группы.

Abstract: The article considers artistic design as a means of developing imagination in older preschool children. To assess the level of imagination development, the methods «Figure drawing» (O.M. Dyachenko), «Come up with a story» (R.S. Nemov), «Split pictures» (I.A. Gorbacheva) and «Where is whose place?» (E.E. Kravtsova) were used. The author defines the pedagogical conditions necessary to realize the potential of artistic construction in the development of the imagination of children of this age group.

Ключевые слова: художественное конструирование, воображение, дети старшего дошкольного возраста, развитие, педагогические условия, творчество, дошкольное образование.

Keywords: artistic construction, imagination, older preschool children, development, pedagogical conditions, creativity, preschool education.

Дошкольное воспитание – чрезвычайно важная ступень в развитии ребенка, от которой во многом зависит его дальнейшее обучение и развитие в школе. Современная система образования, реагируя на изменения в обществе, уделяет особое внимание развитию творческого потенциала личности, неотъемлемой частью которого является воображение.

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую значимость, поскольку именно в этот период закладываются основы для формирования абстрактного мышления, способности к планированию, решению нестандартных задач и творческой самореализации.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что развитию воображения детей дошкольного возраста посвящено значительное количество работ. Ученые, такие как А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская, Б.М. Теплов и др., исследовали различные аспекты этой проблемы. В частности, ими изучены особенности развития воображения в дошкольном возрасте, его связь



с другими психическими процессами, такими как мышление, память, речь, а также влияние воображения на формирование творческих способностей и личности ребенка в целом. В работах этих ученых представлены различные подходы к развитию воображения, разработаны методики и практические рекомендации для педагогов и родителей.

В настоящее время появилось множество новых увлекательных методов и средств в работе с детьми дошкольного возраста, которые способствуют развитию воображения и фантазии ребенка. Одним из таких средств является художественное конструирование. По мнению многих ученых (Е. В. Гарновой, О. А. Новиковской, О. Б. Сапожниковой), в процессе такой деятельности дети создают объекты, передающие их внутренний мир, из природных материалов, картона, бумаги и случайных предметов.

Несмотря на внимание исследователей к проблеме развития воображения детей дошкольного возраста, на практике педагоги не всегда уделяют этому психическому процессу должное внимание. Зачастую работа по развитию воображения проводится эпизодически, без учета индивидуальных особенностей детей и не встроена в общую систему образовательной деятельности. В результате воображение детей развивается стихийно и не достигает высокого уровня, который необходим для успешного обучения в школе и дальнейшей творческой самореализации.

Данные противоречия позволили определить проблему исследования: Как обучать художественному конструированию для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста?

В рамках данной статьи представим результаты экспериментального исследования уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста, в количестве 40 человек: 20 дошкольников составили экспериментальную группу и 20 – контрольную. Для этого мы использовали следующие методики исследования: Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко), Методика «Придумай рассказ» (Р. С. Немов), Методика «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачёва), Методика «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова).

Результаты методики «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Уровень развития воображения, способности создавать новые образы
у детей старшего дошкольного возраста**

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%
Высокий	3	15	4	20
Средний	12	60	11	55
Низкий	5	25	5	25

Результаты диагностики показали, что у большинства детей воображение и способность создавать новые образы развито на среднем уровне – 60% детей в экспериментальной группе и у 55% детей в контрольной группе.

Высокий уровень развития воображения, способности создавать новые образы имеет 15% детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 20% испытуемых контрольной группы.

На низком уровне – по 25% детей в обеих группах.

Результаты исследования по методике «Придумай рассказ» (Р. С. Немов) представлены в таблице 2.



Таблица 2.

Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Признак	Экспериментальная группа						Контрольная группа					
	Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%	Кол-во, чел.	%
Время	2	10	12	60	6	30	3	15	12	60	5	25
Необычность, оригинальность	2	10	10	50	8	40	2	10	10	50	8	40
Разнообразие образов	3	15	9	45	8	40	3	15	8	40	9	45
Проработанность, детализация	3	15	9	45	8	40	3	15	9	45	8	40
Впечатлительность, эмоциональность	3	15	11	55	6	30	3	15	10	50	7	35
Общий уровень	3	15	10	50	7	35	3	15	11	55	6	30

Исследование по методике «Придумай рассказ» Р. С. Немова, проведенное среди старших дошкольников, выявило следующие результаты. В экспериментальной группе 3 ребенка (15%) показали высокий уровень развития творческого воображения, 10 детей (50%) – средний уровень, и 7 детей (35%) – низкий. В контрольной группе высокий уровень развития творческого воображения также продемонстрировали 3 ребенка (15%), средний уровень – 11 детей (55%), а низкий – 6 детей (30%).

Исследование по методике «Придумай рассказ» показало, что уровень развития творческого воображения у старших дошкольников обеих групп (экспериментальной и контрольной) на начальном этапе находится преимущественно на среднем уровне. Дети с высоким уровнем развития воображения демонстрируют способность к созданию оригинальных и детализированных рассказов, в то время как дети с низким уровнем испытывают значительные трудности с выполнением задания.

Перейдем к описанию результатов, полученных с помощью Методики «Разрезные картинки» (И. А. Горбачева), которые представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Уровень сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абс. кол-во	%	Абс. кол-во	%
Высокий	6	30	5	25
Средний	12	60	12	60
Низкий	2	10	3	15

Результаты исследования по методике «Разрезные картинки» показали, что в экспериментальной группе 6 детей (30%) продемонстрировали высокий уровень сформированности воображения, 12 детей (60%) – средний уровень, и 2 ребенка (10%) – низкий. В контрольной группе высокий уровень был выявлен у 5 детей (25%), средний – у 12 детей (60%), а низкий – у 3 детей (15%).

Методика «Разрезные картинки» выявила, что у большинства старших дошкольников обеих групп (экспериментальной и контрольной) уровень развития воображения, проявляющийся в способности к зрительному синтезу, находится на среднем уровне.



Проведя исследование по методике «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова), мы получили следующие результаты (таблица 4).

Таблица 4.

Уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абс. кол-во	%	Абс. кол-во	%
Высокий	6	30	5	25
Средний	7	35	7	35
Низкий	7	35	8	40

Результаты исследования по методике «Где чье место?» показали, что в экспериментальной группе 6 детей (30%) продемонстрировали высокий уровень развития воображения, 7 детей (35%) – средний уровень, и 7 детей (35%) – низкий. В контрольной группе высокий уровень был выявлен у 5 детей (25%), средний – у 7 детей (35%), а низкий – у 8 детей (40%).

Результаты методики «Где чье место?» свидетельствуют о том, что уровень развития воображения у старших дошкольников обеих групп распределен примерно одинаково. В обеих группах присутствуют дети с высоким уровнем воображения, способные к творческому мышлению и созданию оригинальных ситуаций. Однако значительная часть детей в обеих группах испытывает трудности с продуцированием необычных идей и их словесным обоснованием.

Таким образом, результаты эксперимента подтверждают необходимость развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования.

Для реализации потенциала художественного конструирования в развитии воображения старших дошкольников необходимо создание определенных педагогических условий.

Разработка цикла занятий по художественному конструированию является важным педагогическим условием развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Систематичность и последовательность занятий, объединенных общей темой и целями, позволяет поэтапно формировать необходимые навыки и умения, способствует накоплению художественного опыта и развитию творческого потенциала.

Как отмечает Н.Н. Поддяков, важно, чтобы цикл занятий был построен с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и предпочтений. Содержание занятий должно быть направлено на развитие различных форм воображения: репродуктивного (воссоздание образцов), творческого (создание собственных композиций) и пространственного. Для этого можно использовать разнообразные методы и приемы: обследование образцов, беседы, рассматривание иллюстраций, художественное слово, экспериментирование с материалами [3].

Вторым условием можно назвать целенаправленное обучение детей специфическим приемам работы с материалами, в частности, с природными, которые, по мнению Л.С. Выготского [1], стимулируют детскую фантазию и способствуют развитию творческого мышления.

В методике организации конструирования из природного материала, как отмечают О.М. Дьяченко и Л.А. Парамонова, выделяются два основных подхода: «опредмечивание» и «включение» [2].

«Опредмечивание» представляет собой умение ребенка увидеть в природном объекте – шишке, листе, веточке – сходство с каким-либо предметом или образом.

«Включение» же предполагает использование природного материала в качестве детали, элемента более сложной конструкции. Так, лист может стать крылом бабочки, а желудь – головой человечка.



В рамках «включения» особое значение приобретают такие приемы конструирования, как «достроить» образ, добавляя необходимые детали; «изменить пространственное положение», переворачивая или наклоняя элементы; «убрать лишнее» для достижения большей выразительности образа; «скомбинировать» разные материалы для создания цельной композиции [2].

Таким образом, развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного конструирования обеспечивается системой взаимосвязанных педагогических условий. Неотъемлемым компонентом этой системы является разработка специального цикла занятий, структурированного с учетом возрастных особенностей и направленного на поэтапное формирование необходимых навыков и умений.

В рамках данного цикла занятий особое внимание уделяется игровым методам обучения таким приемам конструирования, как «достроить» образ, «изменить пространственное положение», «убрать лишнее», «скомбинировать». Кроме того, важнейшим условием развития воображения является обучение детей созданию нескольких изображений или поделок из одного и того же материала [3].

Сочетание целенаправленно разработанного цикла занятий, игровых методов обучения приемам конструирования и акцент на многовариантность использования природного материала создают необходимые педагогические условия для эффективного развития воображения старших дошкольников.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва: ЭКСМО, 2003. – 501 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с.
3. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты / Н.Н. Поддьяков. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург: Образовательные проекты; Москва: Обруч, 2013. – 190 с.

