

Величева Александра Александровна, магистрант,  
ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия  
культуры и искусств им. М. Матусовского»,  
г. Луганск

### **ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОФЕССИЙ КАК УНИКАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО АМАТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА В АГРАРНОМ ВУЗЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается деятельность факультета общественных профессий (ФОП), проводится анализ его создания и перспективы развития в Луганском государственном аграрном университете (ЛГАУ). Раскрывается роль ФОПа в организации досуга студентов, развитии их творческих способностей и формировании культурной среды вуза. Особое внимание уделяется деятельности Народного ансамбля современного эстрадного танца «Парадиз».

**Ключевые слова:** аматорское творчество, факультет общественных профессий, аграрный вуз, культурная среда, студенческий досуг, хореографический ансамбль «Парадиз».

В условиях современной социокультурной динамики развития общества всё больше возрастает значимость формирования культурной среды студенческой молодежи для развития их творческого потенциала. Одним из эффективных способов решения этих задач является привлечение студентов к участию в аматорском творчестве. В системе высшего образования существуют различные модели организации студенческого аматорского творчества, однако, факультет общественных профессий (ФОП) представляет собой уникальный феномен, заслуживающий особого внимания.

Аматорское творчество имеет особую значимость в развитии культуры общества в целом. О роли художественной самодеятельности так высказывался Г.Ф. Богданов в своей книге «Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития»: «Она издревле была нацелена на воссоздание и развитие традиционных видов родного национального искусства, на воспитание подрастающего поколения в русле своей национальной культуры, на организацию и проведение досуга, определяемого своими национальными обычаями» [4]. Студенческое творчество всегда занимало весомое значение в деятельности непрофильных вузов. В Советский период в системе высшего образования были распространены факультеты общественных профессий. Это были целые отделения, где студенты могли выбрать любое творческое направление и развивать свои творческие способности параллельно с обучением по основной специальности. Руководителями отделений на факультете являлись преподаватели, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства. Уровень коллективов на факультетах был достаточно высоким, так как руководящие органы страны были заинтересованы в разносторонне развитых будущих специалистах, способных в дальнейшем участвовать в общественно-полезной деятельности и быть активными организаторами социокультурных мероприятий, одновременно с достижениями высоких показателей по профессиональной направленности. В 1959 году в Красноярском сельскохозяйственном институте впервые был образован факультет, который взял на себя функции организации художественного самодеятельного творчества студентов. Основанием для его организации послужило постановление Коллегии Министерства просвещения РСФСР «О работе



факультетов общественных профессий педагогических институтов РСФСР» от 24 марта 1964 г [2]. После этого факультеты общественных профессий стали существовать во многих вузах Советского Союза. Их деятельность способствовала развитию творческих навыков студентов и повышению культурного уровня молодежи в целом по стране, что способствовало развитию «идеального гражданина» советского общества, с правильными моральными и общественно-политическими ориентирами, с активной жизненной позицией и навыками культурно-досуговой деятельности. Идейно-воспитательной целью создания факультетов общественных профессий было обеспечение глубокой подготовки будущей советской интеллигенции к выполнению социальных функций, возложенных на нее обществом [1]. А путеводителем для деятельности фопов стало официальное Положение, принятое уже в 1966 году Министерством РСФСР, «О факультетах общественных профессий высших учебных заведений», которое полностью регламентировало его деятельность [3].

В период перестройки и в постсоветский период ФОП, как и вся система высшего образования, столкнулся с рядом трудностей, связанных с экономическим кризисом, утратой социокультурных ценностей, основанных на лучших традициях прошлых поколений и снижением интереса молодежи к традиционным формам досуга. Поэтому после 1991 года количество действующих факультетов общественных профессий резко снизилось. На сегодняшний день на всей территории постсоветского пространства осталось всего несколько вузов, в которых сохранился ФОП в его первоначальном виде: в Воронеже, на Кубани, в Луганске и в Самаре. В других вузах деятельность таких факультетов была упразднена или реорганизована в различные центры творчества и досуга студенческой молодежи при институтах.

Однако, в одном из не многих вузов, где сохранился факультет общественных профессий – в Луганском государственном аграрном университете, благодаря усилиям руководства университета и преподавателей ФОП, удалось сохранить и адаптировать эту уникальную модель организации студенческого творчества к новым условиям, практически полностью сохранив его первоначальную структуру.

История факультета общественных профессий в Луганском государственном аграрном университете имени К.Е. Ворошилова (ранее Ворошиловградский СХИ) берет свое начало в советский период, когда система высшего образования была ориентирована не только на подготовку квалифицированных специалистов, но и на всестороннее развитие личности студента. В 1966 году факультет общественных профессий начал свою деятельность всего с трех отделений: спортивного, лекторского и отделения журналистики. А уже в 1970-е годы открылись отделения художественной самодеятельности вокальной, инструментальной и хореографической направленности. Созданное творческое структурное подразделение вуза было призвано обеспечить реализацию творческих интересов студентов в различных областях культуры и искусства.

Необходимо отметить, что особенностью аграрного университета является ориентированность вуза на сельскую молодежь, поэтому целью факультета общественных профессий является также повышение уровня художественно-эстетической культуры и развитие творческих способностей будущих профессионалов-аграриев. Полученные в вузе навыки в организации культурно-досуговой и художественной деятельности, выпускники транслируют в сфере культуры в городах и селах, приобщая к искусству широкие массы населения, тем самым реализуя главную цель существования факультета общественных профессий.

На современном этапе, на факультете функционируют художественные отделения: народной хореографии, современной эстрадной хореографии, современной бальной хореографии, вокально-хоровое отделение, вокально-фольклорное, вокально-эстрадное,



отделение сольного вокала, отделение организаторов культурно-досуговой деятельности ведущих мероприятий, а также школа КВН. Кроме художественных отделений существуют и спортивные секции: шахматная секция; секция настольного тенниса, бокса, футбола, волейбола; секция тяжелой (пауэрлифтинг) и легкой атлетики. Следует отметить, что сюда могут попасть только студенты, овладевшие спортивной подготовкой в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования. В вузе они продолжают спортивную карьеру, совершенствуют свое мастерство, подтверждая его на соревнованиях разного уровня.

При сравнении моделей организации: факультет общественных профессий и кружок художественной самодеятельности, мы находим различия в структуре их организации и функциональных назначениях. ФОП выступает в роли организационной структуры университета, предназначенной для координации, методического обеспечения и ресурсной поддержки различных форм внеучебной деятельности, в том числе и кружков художественной самодеятельности. Он является своего рода «центром творческих компетенций», обеспечивающим благоприятные условия для развития творческих инициатив студентов. В свою очередь, кружки художественной самодеятельности представляют собой первичные творческие объединения людей на основе общих интересов к определенному виду искусства (вокал, хореография, театральное искусство и т.д.). Кружки реализуют непосредственно творческую деятельность, создают художественные продукты и участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях.

Таким образом, ФОП создает условия для функционирования и развития кружков на базе университета, предоставляет им материально-техническую базу и гарантирует реализацию приобретенных творческих навыков посредством участия в концертных мероприятиях, конкурсах и прочее, а кружки реализуют свой творческий потенциал, внося вклад в культурную жизнь университета. ФОП не является сам по себе формой художественного творчества, а скорее является структурной единицей, обеспечивающей существование и развитие самодеятельного творчества в вузе.

Итак, факультет общественных профессий играет важную роль в организации досуга студентов ЛГАУ, предлагая им широкий выбор творческих и спортивных направлений, соответствующих их интересам и способностям. Занятия в творческих коллективах ФОП позволяют студентам не только раскрыть свой творческий потенциал, но и развить коммуникативные навыки, лидерские качества, умение работать в коллективе и другие компетенции, востребованные в профессиональной деятельности.

Следует отметить, что на сегодняшний день возможность обучения на факультете общественных профессий получили и студенты политехнического колледжа, который входит в единую образовательную структуру Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганский государственный аграрный университет имени К.Е.Ворошилова», тем самым расширяет границы культурного просвещения и дает возможность студентам всех уровней обучения попробовать себя в разных творческих областях и раскрыть свой творческий потенциал.

Факультет общественных профессий Аграрного университета тесно взаимодействует с отделом по воспитательной и социальной работе вуза и является центром организации культурно-массовых мероприятий, таких как концерты, фестивали, конкурсы и выставки, и многих других. Эти мероприятия способствуют формированию культурной среды вуза, развитию межличностных отношений и созданию благоприятной атмосферы для учебы и творчества. А руководство вуза благоприятствует развитию всех подразделений факультета, мотивируя студентов и преподавателей к активному участию в социокультурной жизни вуза, путем предоставления достойной материально-технической базы для занятий



художественных коллективов: оборудования специальных классов, приобретение сценических костюмов, музыкальных инструментов, мультимедийных устройств и другое. Высокие достижения в творческой деятельности коллективов по достоинству оцениваются руководством вуза.

Художественная самодеятельность в Аграрном университете находится на достаточно высоком уровне, презентуя свое творчество не только зрителям своего вуза, но и на сценических площадках города и далеко за его пределами. Об этом свидетельствуют творческие достижения и многочисленные награды за победы на Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях художественной самодеятельности, наличие звания «народный» у пяти художественных коллективов.

Одним из коллективов, имеющих такое звание, является ансамбль бального танца «Вдохновение». Это заслуженное звание он получил в 2002 году и до сих пор держит высокую планку, подтверждая его каждые три года. Коллектив имеет отличительную награду «За заслуги перед Луганском». Недавним событием для коллектива стало участие в Межрегиональном фестивале по спортивным бальным танцам «STARDANCE-CUP 2024», где он получил призовое место в Европейской программе.

В университете уже более 50-ти лет существует ансамбль народного танца – «Соняшник». Он является старейшим коллективом в вузе и первым получившим звание «народный». Одним из первых значимых достижений ансамбля стала победа во Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства среди сельскохозяйственных вузов страны в 1973 году. Отметим несколько наград, полученных в недавний период: дипломом I степени коллектив награжден на Открытом Республиканском фестивале-конкурсе казачьей культуры «Луганский край – казачий край», в 2019 году, 1 место коллектив занял в Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Московское Время» в 2022 году. Народный ансамбль народного танца «Соняшник» за время своего существования успел заслужить большое признание среди аграрных вузов, и на современном этапе активно продолжает прививать любовь к народному хореографическому творчеству. О деятельности коллектива описано в книгах по хореографии и истории культуры Луганска.

Первый коллектив, который стал осваивать и популяризовать современный танец среди учебных заведений Луганска, стал ансамбль современного эстрадного танца «Парадиз». За достаточно короткий период, молодой коллектив успел стать четырехкратным чемпионом Украины по эстрадной хореографии и неоднократно – призером чемпионатов мира. Последнюю награду коллектив получил за победы на Всероссийском фестивале-конкурсе «Ритмомания 2025», представив хореографические номера «Стремление первых» и «Я буду за тебя молиться». Коллектив успешно конкурирует с хореографическими коллективами Луганщины.

Вокальное творчество в вузе представляют коллективы народной и эстрадной песни. Народный хор студентов существует уже более 30-ти лет и за это время систематически принимал участие во всевозможных конкурсах хорового искусства. Одним из ярких достижений хора в нынешнем году является победа во Всероссийском конкурсе «Битва хоров».

Относительно молодым коллективом, транслирующим вокальное народное творчество, является народный вокальный ансамбль «Золотые зерна». Коллектив не только победитель многочисленных конкурсов и фестивалей песенного искусства, он активный участник совместных мероприятий, проводимых в других вузах. Так, в 2016 и 2018 годах «Золотые зерна» были приглашены в Воронежский государственный аграрный вуз, где они презентовали свое творчество; а последним достижением можно назвать победу в Региональном этапе Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в Луганской Народной Республике в 2025 году.



Большой популярностью среди студенчества пользуется мужской вокальный ансамбль «Кураж Студвесны в Луганской Народной Республике в прошлом году. Среди прочего, также отметим, что лучшие участники ансамбля по окончании вуза продолжили свою карьеру как исполнители эстрадных песен в Луганской академической филармонии, таким образом, сделав свой вклад в развитие культуры Луганщины, что свидетельствует о высоком вокальном мастерстве исполнителей, а также высоком профессиональном уровне руководителя ансамбля – А.А. Лаврентьева». Одним из последних достижений коллектива стала победа регионального этапа

Одним из масштабных событий в 2025 году можно назвать участие команды школы КВН – «Сборная Аграрного Университета» в Кубке Чемпионов в Сочи. Руководители школы КВН – С.Д.Еремеев и А.Л. Смушак, активно занимаются продвижением КВНа в Луганске и за его пределами, и уже смогли добиться открытия официальной Донбасской Лиги КВН в Луганской Народной Республике на базе Луганского Аграрного университета, что является огромным шагом в развитии движения КВН на Луганщине.

Подводя итоги вышесказанного, можем сделать вывод о том, что художественная самодеятельность в Аграрном университете характеризуется высоким уровнем исполнительского мастерства. Разнонаправленные творческие коллективы, охватывающие различные жанры, активно участвуют в культурной жизни вуза, города и страны, внося значительный вклад в развитие художественной культуры региона. Руководство аграрного университета способствует разносторонней подготовке специалистов сельскохозяйственной отрасли, которые дополнительно получают подготовку для деятельности в социокультурной сфере.

Особенно хочется отметить, что молодежь вуза всегда откликалась на самые новые веяния развития искусства танца. Так, в 90-е годы на Луганщине большую популярность приобрели современные танцевальные направления: хип-хоп, вог, брейк-данс, лирика и другие. Автор книги «Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие» О.Н. Потемкина писала: «Современный танец как элемент молодежной субкультуры начал развиваться в бытовой среде: в комнатах школьника при ЖЭКах, в школах...» [5]. Особенной популярностью среди молодежи стали пользоваться эстрадные танцы на основе выразительных средств современного танца. Одним из первых среди студенческих коллективов Луганщины, кто начал продвигать современное искусство танца стал народный ансамбль современного эстрадного танца «Парадиз». Созданный в 1998 году, ансамбль за годы своего существования завоевал признание зрителей и профессионалов, стал лауреатом многочисленных международных, всеукраинских и всероссийских конкурсов и фестивалей.

«Парадиз» является не просто танцевальным коллективом, а настоящей творческой лабораторией, где студенты имеют возможность осваивать различные стили и направления современного танца, развивать свои исполнительские навыки и участвовать в создании оригинальных хореографических постановок. Репертуар ансамбля отличается разнообразием и включает в себя как классические образцы эстрадного танца, так и современные экспериментальные работы. Успех ансамбля «Парадиз» во многом обусловлен профессионализмом и энтузиазмом руководителя, который создает благоприятную творческую атмосферу, используя разнообразные методы хореографического обучения. Важную роль также играет поддержка руководства университета, которое предоставляет ансамблю необходимые условия для репетиций и выступлений.

На основе анализа становления и развития деятельности факультетов общественных профессий вузов страны, а также анализа деятельности факультета общественных профессий Луганского Аграрного университета можно сделать такие выводы:

Во-первых, факультет общественных профессий как структура играет важную роль в организации культурного досуга студентов и формировании их творческих способностей посредством участия в творческих коллективах.



Во-вторых, уникальность модели заключается в том, что в основе подготовки специалиста-агрария лежит принцип комплексного подхода в формировании будущего специалиста: получая одну профессиональную специальность, выпускник университета также имеет ценный опыт работы в творческой среде, что может помочь ему в проявлении себя как разносторонней, высококультурной и коммуникабельной личности.

Учитывая современные тенденции развития аматорского творчества в Республике, а также региональные особенности, дальнейшее развитие факультета общественных профессий, по нашему мнению, может быть связано с усилением роли ФОП в формировании гражданской идентичности и патриотического воспитания студентов, так как в условиях новой геополитической обстановки, ФОП может внести вклад в формирование у студентов чувства гордости за свой край и свою страну, уважения к истории и культурным традициям своей Родины. Это может быть реализовано через создание и подбор репертуара, отражающего темы патриотизма, любви к родине, природе, своей земле; а также организацию тематических мероприятий, посвященных значимым историческим датам и событиям, организацию волонтерских акций и прочее. ФОП может устанавливать партнерские связи с аналогичными структурами в других вузах России и дружественных стран, организовывать совместные проекты и мероприятия, обмениваться опытом и методиками работы. Это позволит расширить кругозор студентов, повысить их профессиональный уровень и укрепить культурные связи между вузами.

Проанализировав исторический путь и общие принципы функционирования деятельности факультета общественных профессий, выведем главные тезисы о том, что исходя из опыта работы таких факультетов, у некоторой части студентов проявляется интерес к участию в общественной деятельности, где они могут реализовать полученные социально-творческие умения и навыки. Занятия творческой деятельностью способствуют расширению профессиональных возможностей студентов, и способствуют развитию их социальной активности.

Таким образом, факультет общественных профессий представляет собой уникальную и эффективную модель организации студенческого аматорского творчества в аграрном вузе. В отличие от других форм организации художественного творчества, таких как студенческие клубы или кружки по интересам, ФОП как структурное подразделение вуза, обеспечивает стабильную организационно-методическую базу для деятельности творческих коллективов. Наличие множества творческих коллективов, их плодотворная деятельность служат неопровержимым доказательством жизнедеятельности ФОПа как структурного подразделения вуза. Факультет общественных профессий Луганского Аграрного университета смог сохранить свои полувековые традиции, выполнить свою историческую миссию по формированию разносторонне развитого специалиста и активного гражданина общества, и вместе с тем адаптироваться к новым вызовам современного мира.

*Список литературы:*

1. О дальнейшем развитии и улучшении деятельности ФОПов вузов: Постановление Секретариата ВЦСПС, Секретариата ЦК ВЛКСМ, Коллегии Минкультуры СССР и Коллегии Минвуза СССР от 7 сентября 1972 г. // Сборник документов и материалов о работе ФОПов вузов. – Москва, 1973. – С. 5-8.
2. Сборник приказов, распоряжений и инструкций Министерства просвещения РСФСР. – Москва: Просвещение, 1966. № 15. – С. 6.
3. Приказ от 13 июля 1973 года N 584 Об утверждении Положения о факультете общественных профессий высшего учебного заведения // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/885223545> (Дата обращения: 30.05.2025).



4. Богданов Г. Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. 296 с.

5. Потемкина О.Н. Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие: монография / под ред. В.Л. Филиппова. – Луганск: ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», 2020. – 208 с.

6. Факультет общественных профессий // ФГБОУ ВО «Луганский государственный аграрный университет имени К.Е.Ворошилова». URL: <http://lnau.su/studentam/fakultet-obshhestvennyh-professij/>. (Дата обращения: 30.05.2025).

