

Халимова Фарноза Фарходовна,
студент филологического факультета,
Самаркандский государственный
университет имени Шафофа Рашидова

СИНКРЕТИЧНЫЕ БЕСПРЕДЛОЖНО-РОДИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

Аннотация. В предлагаемой статье представляется результат анализа синкретичных определений в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Дается подробная классификация по принадлежности, по субъекту опредмеченного действия, по качеству и отношению к кому-либо, по целому предмету, часть которого названа в определяемом слове.

Ключевые слова: Структура, семантика, доминанта, атрибут, объект.

В результате анализа в повести Н.В. Гоголя «Портрет» нами было выявлено 203 лингвистических единиц, которые выполняют функцию определения с синкретичной семантикой (атрибут и объект). Определения с синкретичной семантикой характеризуются следующими факторами:

- 1) определяют существительное, выполняющее функцию подлежащего или второстепенного члена предложения – дополнения;
- 2) выражаются существительным различного лексико-грамматического разряда в форме родительного падежа без предлога;
- 3) связываются с определяемым словом по способу слабого управления;
- 4) содержат в себе синкретичную семантику – атрибута и объекта [2].

Семантика беспредложно-родительных определений осложняется семантикой объекта, поскольку они выражаются именем существительным. Однако, зачастую такие определения без потери смысла можно заменить согласованным определением, что свидетельствует о преобладании (доминанте) атрибутивной семантики: *цель окон* = *оконная цель*; *возвышение души* = *душевное возвышение*; *голос матери* = *материнский голос*.

В результате анализа семантической структуры, синкретичные беспредложно-родительные определения были разделены на 4 группы.

Лингвистические единицы **первой группы** характеризуются семантикой принадлежности лицу или предмету, названному в распространяемом существительном. Они классифицируются на следующие разновидности:

Отвлеченное существительное + одушевленное нарицательное конкретное существительное: *судьба художника*; *гармония самого портрета*; *бред мечты*; *участь богача-животисца*; *страх художника*; *взгляд старика*; *происхождение оригинала*; *идея создания*; *звание художника*; *наружность отшельника*; *благословенье настоятеля*; *идеал женщин*; *эпоха государя*.

Неодушевленные конкретные существительные + одушевленные нарицательные конкретные существительные: *портреты каких-то генералов*; *труды ребенка-самоучки*; *лицо мертвеца*; *лицо просителя*; *свет месяца*; *голос матери*; *мастерская художника*; *черты моделей*; *копии кое-каких классических мастеров*; *лица матушки и дочери*; *тело семнадцатилетней девушки*; *портрет ростовщика*; *книги прежнего владельца*; *Физиономия банкира*; *портреты гусаров*.

Отвлеченные существительные + одушевленные собственные существительные: *глубина Рафаэля*; *любовь Психеи*; *таланты Чартькова*; *рождество Иисуса*.



Неодушевленные конкретные существительные + одушевленные собственные существительные: *портрет Хозрева-Мирзы; портреты Тициана; портрет моего Никиты; портрет Леонардо да Винчи; слова Вазари; храпение Никиты; Князя Кутузова портрет; головка Психеи; картины Чартова; лицо Пречистой Матери.*

Одушевленные конкретные существительные + одушевленные нарицательные конкретные существительные: *отец красавицы.*

Одушевленные конкретные существительные + неодушевленные нарицательные конкретные или отвлеченные существительные: *покупатели этих произведений; кавалер толкучего рынка; покупатели малеваний; выметатель полов; владетель домов; знаток человеческой природы; настоятель монастыря.*

Одушевленные собирательные существительные + одушевленные нарицательные конкретные существительные: *толпа посетителей; толпа порядочных людей; круг знатоков и любителей.*

Вторая группа синкретичных беспредложно-родительных определений характеризуется семантикой субъекта - производителя действия опредмеченного признака, названного в определяемом существительном: *стук шагов; звук золота; присутствие светских дам; суждение зачерствелого художника; дребезжание дрожек извозчика; изучение Рафаэля, существование портрета; внимание слушателей; рассматривание картин; несоблюдение светских приличий, и др.*

Третья группа беспредложно-родительных определений характеризуется семантикой качественного или относительного признака, лица или предмета, названного в определяемом существительном. Они в большинстве случаев тождественны с согласованным определением: *старик высокого роста = высокорослый старик; голос матери = материнский голос; страдания души = душевные страдания; творение ума = умственное творение, и др.*

Четвертая группа беспредложно-родительных определений характеризуется семантикой целого предмета, часть которого указана в распространяемом существительном: *куски гипсовых рук; складки своего платья; ножка кровати; пола широкой одежды; стены домов; пуговица своего мундира; цель его окон; рука квартального надзирателя, и др.*

Таким образом, в результате анализа синкретичных беспредложно-родительных определений с семантикой признака по принадлежности кому- или чему-либо; по отношению к субъекту опредмеченного действия;

по качеству или отношению к кому- или чему-либо; целого предмета, часть которого названа в определяемом существительном, можно сделать следующие выводы:

- способ выражения беспредложно-родительных определений – существительное родительного падежа без предлога;

- существительные всех лексико-грамматических разрядов: одушевленные/неодушевленные, нарицательные/собственные, конкретные/отвлеченные;

- определяемые слова при беспредложно-родительных определениях – существительные, конкретизирующиеся семантикой определения;

- связь с определяемым существительным – слабое управление.

Список литературы:

1. Гоголь, Н.В. Петербургские повести (Портрет). М.: Русская книга 1994.

2. Ким, С. (2018). Синкретичные беспредложно-родительные определения в повести А.С. Пушкина «Дубровский». //Иностранная филология: язык, литература, образование, 3(1 (66), 58–61 [электронный ресурс]. Режим доступа: https://inlibrary.uz/index.php/foreign_philology/article/view/684 (дата обращения 25.06.2025)

