

Макарова Анфиса Сергеевна, преподаватель,
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская школа
искусств имени С.М. Слонимского»

**ПРЕПОДАВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО (АКАДЕМИЧЕСКОГО)
СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ
НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Аннотация. Современные реалии оказывают существенное влияние на изменение траекторий преподавания в классе академического сольного пения в учреждениях начального музыкального образования. Данный факт порождает проблемы, касающиеся формальности и отсутствия систематичности обучения, сниженной работоспособности учеников. Следовательно, задача педагога лежит в формировании мотивации учеников к «осознанному» подходу к вокалу.

Ключевые слова: Вокальное образование, ученик, пение, вокальное мастерство, голосовой аппарат.

В России на протяжении множества веков складывалось классическое певческое искусство, традиции которого признаны во всем мире. Однако изменения, которые претерпело вокальное образование в последние десятилетия, несут в себе коренной характер смены уклада социальной и культурной жизни населения. В связи с этим, в современной вокальной педагогике наметились тенденции в сторону обновления педагогической сообразности преподнесения учебного материала. Это, конечно же накладывает отпечаток, в первую очередь, на обучение в классе сольного пения в условиях деятельности учреждений начального музыкального образования.

На фоне высокой загруженности обучающихся, улучшение показателей успеваемости выходит на первый план, тогда как каждый ребенок по-разному справляется с поставленными ему задачами, что зависит от совокупности факторов: построение взаимоотношений в семье, в классе, с педагогом, социальный статус, личностные характеристики ученика (характер, темперамент, психотип), его ожидания, степень восприятия мира и реакция на него. Кто-то из учеников быстрее осваивает материал, а кому-то требуется больше времени, чтобы осмыслить, понять и воплотить в жизнь то или иное требование педагога. На решение некоторых, поставленных педагогом задач, ученику требуются, зачастую, недели, месяцы, а то и годы. Вместе с тем, развитие образовательной среды в эпоху цифровых технологий, требует от детей быстрых реакций, решений и конечных результатов деятельности.

Современные реалии, в действительности, – уникальное время, в котором возникли разнообразные условия для того, чтобы ребенок творил и познавал мир, изучал и открывал новое для себя. Для этих целей по всей России создано множество секций, кружков, студий и интерактивных занятий, чтобы каждый ребенок мог найти ту сферу, которая будет ему по душе, найти свое предназначение. Однако на практике родители стараются реализовать через детей свои несбывшиеся мечты и желания, что приводит к их излишней перегруженности. Несоразмерная нагрузка, большое количество факультативов и кружков, помимо общеобразовательной программы, – не дают возможности детям расслабиться, полноценно отдохнуть, перезагрузиться. В связи с чем, возникает вопрос: как настолько загруженный маленький человек может быть сосредоточен на мыслительно-физическом труде, реализуемым в рамках занятий вокалом? Ведь пение представляет собой одно из сложнейших направлений в искусстве: от ученика требуется не только свободная мыслительная



сосредоточенность (смотреть внутрь себя, ловить и запоминать свои ощущения, и на последующих уроках их повторять, закреплять и улучшать), но и физическая активность (тонус мышц, их готовность к специфической работе).

При этом, необходимо, чтобы у ребенка был не только талант к пению, к музыке в целом, но и работоспособность: только тогда с помощью педагога, посредством реализации совокупности таланта и личностных качеств ученик сможет систематически и качественно работать «на результат», постепенно улучшая и расширяя свои певческие возможности.

В сфере вокального искусства, в частности, быстрые результаты невозможны, поскольку для занятия всеми видами музыкального искусства требуется отведение огромного количества времени, труда, постепенности освоения учебного материала и его применения на практике. Обучение вокальному мастерству носит плавный, накопительный характер, где в качестве главного инструмента усвоения навыков музицирования выступает голос. Мышцы голосового аппарата, певческого глубокого дыхания, называемые «вокальной опорой» задействованные в пении, при освоении навыками вокального мастерства, требуют длительного накопления информации, систематических тренировок и репетиций [2, с. 177].

На занятиях по вокалу крайне необходимо, чтобы ребенок был сосредоточен на предмете, внимателен к требованиям педагога, и точно выполнял поставленные им задачи. Все эти требования вытекают из уязвимости и хрупкости голосового аппарата ученика: ребенок растет вместе со своим голосовым аппаратом, который, в зависимости от возраста, проходит стадии взросления: предмутационную, острую мутационную и постмутационную стадии, а также соблюдение всех певческих приспособлений для правильного голосоведения, ведет к физическому здоровью голосовых связок юного певца [1, с. 54].

В настоящий момент реализация данных постулатов становится все более сложной задачей для современных учеников и педагогов: дети не могут отвлечься от проблем, навалившихся на их «хрупкие плечи», и приходят в музыкальную школу, погруженными в свои мысли. В связи с этим, урок пения, зачастую, педагогу приходится начинать с общения с учениками, строя с ними «диалог», доверительные отношения, заводя разговор о прошедшем дне или неделе, обо всех проблемах и трудностях, что произошли в жизни ребенка за это время. С помощью такого подхода, ученик делится с педагогом своими переживаниями или радостями, и, тем самым, освобождается от «груза невысказанности» о произошедших с ним событиях. В данном случае, педагог выступает в роли «психолога» и «друга», позволяет ученикам расслабиться, и отвлечься от событий, происходящих за стенами музыкальной школы.

Урок пения можно начать с легкой разминки, включающей несложные физические упражнения на развитие мышц артикуляционного аппарата, певческого дыхания, нарабатывая важные для пения «мышечные» навыки [4, с. 44]. Такие физические упражнения решают и другую важную задачу: помогают снять «психологический зажим» с голосового аппарата, освободить его для дальнейшей качественной работы с начинающим певцом.

Помимо правильно подобранных упражнений и методик, немаловажно активное участие ученика как во время урока, так и во внеурочное время. Все чаще современные педагоги по пению сталкиваются с несерьезным подходом к обучению преобладающей доли учеников: с систематическим невыполнением домашнего задания, отсутствием качественных результатов, совершением одинаковых ошибок, и, соответственно, получением однотипных замечаний. Такая формальность в обучении вокальному мастерству наносит существенный вред систематичности, и в теоретическом освоении, и практическом применении навыков пения. В связи с этим, педагог вынужден обращаться к родителям или законным представителям ученика, с целью донести до их ребенка важность самостоятельной (домашней) работы, и повлиять на его работоспособность, однако насколько действенными оказываются данные методы воздействия на учеников – вопрос остается открытым [3, с. 25-26].



При этом, не менее важным является вопрос о том, как именно педагогу донести до ученика важность и значимость систематической и постепенной работы с голосовым аппаратом, которую необходимо проделывать каждый день, для гармоничного развития мышечных ощущений и качественного результата пения. Представляется возможным реализовывать следующие педагогические приемы и подходы для формирования мотивации у учеников обучению вокальному мастерству:

1. Включение в урок игровых методик с соревновательными элементами (игры на дыхание, опору звука, дикцию, развитие музыкального слуха, импровизационные игры).

2. Подбор произведений с учетом возраста детей и их ожиданий: дать возможность ребенку самому выбрать 1-2 произведения для изучения (в рамках рабочей программы).

3. Развитие «осознанного» подхода к вокалу, направленного на анализ и саморефлексию учеником своих достижений в области пения. К примеру, можно предложить вести детям «вокальный дневник», в котором самим учеником будут фиксироваться все задачи, которые ставятся перед ним каждый урок, а также прогресс их выполнения. Не менее важным представляется научить ученику критически слушать самого себя: через анализ аудио- и видеозаписей своего пения.

Данные мероприятия позволят не только мотивировать учеников к активной деятельности на уроке пения, но и подключать внеурочное время, заинтересуют, и помогут понять важность ответственного и критического подхода к формированию своих вокальных навыков.

Таким образом, голос можно назвать уникальным человеческим инструментом, а певца – человеком, который обладает им внутри себя, и умеет им пользоваться. Именно поэтому так важно ответственно подходить к обучению вокальному мастерству – со стороны педагога, а со стороны ученика – быть сосредоточенным, внимательным, и чутким к указаниям педагога, беречь себя и свой «инструмент».

Список литературы:

1. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие/ Н.И.Полякова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 224 с.

2. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: монография/ Г.П.Стулова. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 196 с.: ил.

3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 180 с., ноты.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие/ В.В.Емельянов. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 168 с.

