

УДК 347.785

Богданова Тамара Дмитриевна,
доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин,
к.ю.н., доцент, филиал РАНХиГС
Волгоградский институт управления
Bogdanova Tamara Dmitrievna,
Associate Professor of the Department of Civil Law Disciplines,
Candidate of Legal Sciences, Associate Professor, branch of RANEPA
Volgograd Institute of Management

Власов Иван Романович,
студент 2 курса юридического факультета,
филиал РАНХиГС
Волгоградский институт управления
Vlasov Ivan Romanovich,
2nd year student of the Faculty of Law, branch of RANEPA
Volgograd Institute of Management

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ПРИНЦИПЫ ОХРАНЫ
АВТОРСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
LEGAL REGULATION AND PRINCIPLES OF COPYRIGHT
PROTECTION FOR MUSICAL WORKS**

Аннотация. Статья посвящена комплексному анализу авторского права на музыкальные произведения как одного из ключевых институтов права интеллектуальной собственности. Рассматривается правовая природа и особенности музыкального произведения как объекта авторских прав, определяющие его место в системе интеллектуальной собственности. Исследуются ключевые принципы охраны данных произведений. Особое внимание уделяется специфике регулирования названных правоотношений в соответствии с нормами Гражданского кодекса Российской Федерации.

Abstract. The article is devoted to a comprehensive analysis of copyright on musical works as one of the key institutions of intellectual property law. The legal nature and features of a musical work as an object of copyright, determining its place in the intellectual property system, are considered. The key principles of protecting these works are examined. Particular attention is paid to the specifics of regulation of the said legal relations in accordance with the norms of the Civil Code of the Russian Federation.

Ключевые слова: Авторское право, музыкальные произведения, Гражданский кодекс Российской Федерации, интеллектуальная собственность правовая охрана, принципы охраны авторских прав.

Keywords: Copyright, musical works, Civil Code of the Russian Federation, intellectual property legal protection, principles of copyright protection. Particular attention is paid to the specifics of regulating the said legal relations in accordance with the norms of the Civil Code of the Russian Federation.

В условиях стремительной цифровизации и глобализации культурного пространства охрана результатов творческого труда занимает одно из центральных мест в системе правовых ценностей любого развитого государства, ориентирующегося и адаптирующегося к новым вызовам информационного общества.



Основой правовой охраны и защиты авторских прав в Российской Федерации выступают нормы гражданского законодательства, которые относят авторское право к более широкой категории – интеллектуальной собственности.

Авторское право, как институт гражданского права, подчиняется общим началам, заложенным в Первой части Гражданского кодекса РФ. Так, возникновение авторского права является прямым следствием юридического факта, указанного в статье 8 ГК РФ, которая устанавливает, что гражданские права и обязанности возникают, в том числе, «в результате создания произведений науки, литературы, искусства, изобретений и иных результатов интеллектуальной деятельности» [2]. Сама же система охраны этих прав строится на фундаментальных принципах гражданского законодательства, перечисленных в статье 1 ГК РФ, которые включают «беспрепятственное осуществление гражданских прав, обеспечение восстановления нарушенных прав, их судебную защиту» и т.д.

В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (ГК РФ), интеллектуальной собственностью признаются «результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации...» [3]. Статья 1225 ГК РФ содержит исчерпывающий перечень таких объектов, и на первом месте в нем указаны «произведения науки, литературы и искусства», в категорию которых и входят музыкальные произведения.

Именно в рамках этого общего института интеллектуальной собственности выделяется один из его подинститутов – авторское право. Ключевой фигурой в авторском праве является создатель произведения. Согласно статье 1228 ГК РФ, автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Законодатель особо подчеркивает, что творческий вклад является обязательным критерием: авторами не могут быть признаны лица, оказавшие лишь техническое, консультационное или материальное содействие. Однако данное разграничение не означает, что вклад иных лиц, способствующих доведению произведения до аудитории, остается без правовой защиты. Именно для охраны их интересов в структуре интеллектуальной собственности также существует институт смежных прав, которые являются «соседствующими» с авторскими правами. Автору принадлежат неотчуждаемые и непередаваемые личные неимущественные права (право авторства, право на имя и др.), а также первоначально возникает исключительное право на произведение, которое впоследствии может быть передано другим лицам.

Стоит остановиться более подробно на таком охраняемом объекте авторского права как произведение. Хотя ГК РФ не дает легального определения данного понятия, тем не менее, на доктринальном уровне ученые сформировали множество подходов к его пониманию, позволяющих наиболее точно описать данный объект. Согласно В. И. Серебровскому под произведением понимается «совокупность идей, мыслей, образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения» [4]. Музыкальное же произведение – в этом контексте, представляет собой совокупность художественно-звуковых образов, выраженную в уникальной последовательности звуков, организованных по законам мелодии, гармонии и ритма, и доступную для слухового восприятия. Такие произведения могут существовать как без текста (инструментальные), так и с текстом (вокальные), где музыка и слова образуют единый сложный объект. Для получения правовой охраны музыкальное произведение, как и любое другое, должно быть зафиксировано в объективной форме, допускающей его воспроизведение, например, в виде нотной записи или звукозаписи.

Переходя к принципам охраны авторских прав, следует подчеркнуть, что они формируют концептуальную основу всей системы правовой защиты творческих произведений. Эти основополагающие начала приобретают особую актуальность в



музыкальной сфере, где творческая свобода сталкивается с коммерческими интересами, а уникальность произведений – с потребностями их широкого распространения.

Первым является принцип свободы творчества, закрепленный в статье 44 Конституции РФ, который гарантирует композиторам и музыкантам неограниченные возможности для создания произведений в любом жанре и стиле без каких-либо ограничений [1]. Этот принцип проявляется в отсутствии цензуры и какого-либо предварительного контроля за содержанием музыкальных произведений. Примечательно, что охране подлежат любые результаты творческой деятельности, независимо от их художественных достоинств или содержания, что подтверждается судебной практикой по делам о защите авторских прав.

Во-вторых, принцип сочетания интересов автора и общества, находящий свое выражение в системе ограничений исключительных прав. Например, законодательство допускает свободное использование музыкальных произведений в личных целях, для научных исследований или в образовательной деятельности. Однако, как показывает практика, определение границ такого использования часто становится предметом судебных споров, особенно в цифровой среде.

В-третьих, принцип свободы авторского договора, который предоставляет сторонам значительную автономию воли при определении условий использования произведений.

В-четвертых, принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав, обеспечивающий защиту фундаментальных прав создателей. Даже при передаче исключительных прав на музыкальное произведение, за автором сохраняется его право авторства. Это особенно важно в музыкальной индустрии, где нередки случаи попыток присвоения авторства популярных композиций.

Таким образом, российское законодательство обеспечивает комплексную правовую охрану музыкальных произведений через систему взаимосвязанных норм, содержащихся в Гражданском кодексе Российской Федерации. Проведенный анализ показывает, что действующее регулирование учитывает специфику музыкального творчества, предоставляя авторам эффективные механизмы защиты создаваемых ими объектов искусства. Разбор принципов охраны авторских прав показывает их особую значимость именно для музыкальной сферы, где творческое начало тесно переплетается с коммерческой составляющей.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.] // Российская Федерация. Конституция (1993). – Текст: непосредственный // «Российская газета». – 2020. – № 144(8198);

2. Российская Федерация. Законы. Первая часть Гражданского кодекса Российской Федерации : текст с изменениями и дополнениями на 13.01.2025 г. / Российская Федерация. Законы. – Текст: непосредственный // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1994. – № 32 – Ст. 3301;

3. Российская Федерация. Законы. Четвертая часть Гражданского кодекса Российской Федерации : текст с изменениями и дополнениями на 13.01.2025 г. / Российская Федерация. Законы. – Текст: непосредственный // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 52 – Ст. 5496;

4. Иванов Н.В., Авторские и смежные права в музыке. 2-е издание. Монография / Н.В. Иванов - Москва : Издательство «Проспект», 2020. - 290 с. - Текст : непосредственный.

