

Головкина Юлия Александровна, студент,  
Волго-Вятского института (филиала)  
Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), г. Киров

## ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ И КЛАССИФИКАЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

**Аннотация:** В статье раскрывается понятие авторского права, его функции, а также классификация авторских прав.

**Abstract:** The article reveals the concept of copyright, its functions, as well as the classification of copyright.

**Ключевые слова:** авторское право, автор, правообладатель, право интеллектуальной собственности.

**Keywords:** copyright, author, copyright holder, intellectual property right.

На протяжении всего существования термина "интеллектуальная собственность" законодатель использовал его в разных значениях: как понятие, охватывающее все результаты творческой деятельности ("объекты интеллектуальной собственности" (например: ст. 256 Налогового кодекса Российской Федерации [1])); для обозначения отрасли законодательства ("законодательство об интеллектуальной собственности" (например: ст. 68 Федерального конституционного закона от 28 июня 2004 г. N 5-ФКЗ "О референдуме Российской Федерации" [2])); как синоним категории "исключительные права" (например, в ст. 128 ГК РФ [3]). Как альтернатива предлагалась категория "интеллектуальное право" [4].

Одновременно с дискуссией о терминологии обсуждался и вопрос о структурных составляющих явления "интеллектуальная собственность" и их соотношении между собой (отрасли [5], подотрасли [6] и института [7]).

По действующему законодательству (ст. 128 ГК РФ) интеллектуальной собственностью именуется отношения, возникающие по поводу охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации.

В рамках подотрасли "право интеллектуальной собственности" [6] выделяется правовой институт авторского права и смежных прав, который имеет давнюю историю.

Авторское право в объективном смысле представляет собой совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей [7].

В субъективном смысле авторское право – те имущественные и личные неимущественные права, которые принадлежат лицам, создавшим произведения науки, литературы и искусства [8].

Авторские и смежные права по своей природе являются исключительными абсолютными правами. Они дают возможность их обладателям использовать результаты своей творческой деятельности и распоряжаться ими по своему усмотрению и запрещать совершать указанные действия всем другим лицам.

Как и любой другой правовой институт, авторское право базируется на ряде принципов и имеет определенные функции.

Первой функцией авторского права является признание авторства и охрана произведений науки, литературы и искусства. Как и ранее действовавшее законодательство, ГК РФ закрепляет право авторства – право признаваться автором произведения (ст. 1265) и устанавливает охрану произведений с момента их создания [9]. При этом, как и прежде, нет



легального определения понятия произведения. Даются лишь определения отдельных видов произведений. Например, понятие служебного произведения закреплено в ст. 1295 ГК РФ.

Статья 1263 ГК РФ содержит понятие аудиовизуального произведения – это произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальными являются кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения). При этом способ их первоначальной или последующей фиксации значения не имеет.

Второй функцией авторского права следует считать установление режима использования произведений (кто и на каких условиях вправе использовать охраняемое произведение). Согласно ст. 1229 ГК РФ гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности (правообладатель), вправе использовать его по своему усмотрению любым способом, не противоречащим закону.

Правообладатель может по своему усмотрению разрешать или запрещать использование произведения другим лицам. При этом отсутствие запрета не считается согласием (разрешением).

Другие лица не могут использовать произведение без согласия правообладателя, за исключением случаев, предусмотренных ГК РФ (ст. ст. 1273 – 1280).

Третьей функцией авторского права является защита прав авторов и других правообладателей.

Необходимость беспрепятственного осуществления гражданских прав, обеспечения восстановления нарушенных прав и их судебной защиты закреплена п. 1 ст. 1 ГК РФ и является одним из основных условий осуществления гражданами и юридическими лицами своих прав.

Авторские и смежные права по своей природе являются субъективными гражданскими правами, и их защита осуществляется способами, которые применяются при защите любых субъективных гражданских прав (ст. 12 ГК РФ). Однако авторские и смежные права неоднородны по своей природе, что обуславливает наличие специальных способов защиты.

Для защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей.

Четвертую функцию авторского права составляет наделение авторов интеллектуальными правами на произведения науки, литературы и искусства (авторскими правами).

Авторские права – это совокупность прав, как личных неимущественных, так и имущественных, которые признаются за автором произведения и охраняются законом. Эти права возникают у автора сразу после создания произведения и не требуют официальной регистрации или других формальностей.

Таким образом, суть авторского права заключается в признании и охране оригинальных произведений, созданных благодаря интеллектуальной деятельности. Оно предоставляет авторам или правообладателям исключительные права на использование и распоряжение этими произведениями, стимулируя тем самым творческую деятельность и защиту культурного наследия.

Выделяются следующие группы авторских прав:

- 1) личные неимущественные права автора;
- 2) исключительное право на произведение (являющееся имущественным правом);
- 3) иные права.

У автора изначально возникают все виды авторских прав. Но если неимущественные авторские права являются бессрочными, неотчуждаемыми и непередаваемыми каким-либо иным способом, то имущественные авторские права могут быть переданы автором другому



лицу по договору или перейти к другим правообладателям по иным законным основаниям. Это имеет принципиальное значение для договорной практики, а также для организации использования произведений.

К личным неимущественным правам автора относятся следующие права:

- Право авторства (право признаваться автором произведения);
- Право автора на имя (право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно);
- Право на неприкосновенность произведения (право на внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями);
- Право на обнародование произведения (право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом);
- Право на отзыв (произведения) (право автора до фактического обнародования произведения отказаться от ранее принятого решения о его обнародовании).

Личные неимущественные права автора являются неотчуждаемыми и не могут передаваться иным способом. Некоторые права, такие как право авторства, право на имя и неприкосновенность произведения, охраняются бессрочно. После смерти автора его личные неимущественные права могут защищаться иными лицами.

Таким образом, в соответствии с ГК РФ, при любом использовании произведений необходимо обеспечивать соблюдение неимущественных прав автора (авторов), то есть, в первую очередь, обязательно указывать имя автора и др.

Ответственность за соблюдение соответствующих прав несет пользователь архива или сам архив в том случае, если он выступает пользователем (организует выставки, готовит публикации, размещает документы в сети Интернет и т.д.).

На объекты авторского права в течение законодательно установленных сроков распространяется также действие исключительного права, которое является имущественным.

Правообладатель исключительного права на произведение может использовать данное произведение любым законным способом, распоряжаться исключительным правом, то есть разрешать иному лицу использование произведения, определять условия такого использования, в том числе получать вознаграждение за его использование, а также полностью отчуждать принадлежащее ему исключительное право на произведение.

Таким образом, при определении правомочий государственных и муниципальных архивов Российской Федерации по использованию или организации использования объектов авторского права, хранящихся в архиве, (помимо случаев свободного использования, определенных ГК РФ), следует исходить из наличия согласия на такое использование правообладателя исключительного права на соответствующий объект.

Правообладателем исключительного права на произведение может быть как автор произведения (который является первоначальным субъектом исключительного права), так и другие физические и юридические лица. Исключительные права могут принадлежать нескольким правообладателям совместно.

Исключительное право может передаваться по наследству или в порядке правопреемства при реорганизации юридического лица в пределах оставшейся части срока его действия. При отсутствии наследников или в иных случаях, указанных в п. 1 ст. 1151 ГК РФ, произведение переходит в общественное достояние (как выморочное имущество).



Признаками исключительных прав являются:

- 1) срочный характер (действие в течение определенного срока);
- 2) действие на ограниченной территории;
- 3) в некоторых случаях – необходимость государственной регистрации (в отношении объектов авторского права регистрация не обязательна; программы для ЭВМ и баз данных могут быть зарегистрированы в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатенте) по желанию правообладателя);
- 4) возможность ограничения законом.

К иным правам относятся некоторые личные неимущественные и имущественные права, предусмотренные различными статьями ГК РФ. Так, например, автор произведения изобразительного искусства вправе воспроизводить свое произведение, даже если оно принадлежит другому собственнику. А изготовитель аудиовизуального произведения (продюсер) вправе требовать указания его имени или наименования при использовании такого произведения.

*Список литературы:*

1. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть 2: текст с изм. и доп. вступ. в силу с 22.06.2024: [принят Государственной Думой 19 июня 2000 г.]. – Москва, 2024 – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный

2. Российская Федерация. Законы. Федеральный конституционный закон от 28.06.2004 N 5-ФКЗ: текст с изм. и доп. вступ. в силу с 30.12.2021: [принят Государственной Думой 11 июня 2004 г.]. – Москва, 2024 – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 1: текст с изм. и доп. вступ. в силу с 11.03.2024: [принят Государственной Думой 21 октября 1994 г.]. – Москва, 2024 – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.

4. Интеллектуальная собственность в системе российского права и законодательства / Шестаков Д. – Текст: непосредственный // Российская юстиция.– 2000. – С. 19.

5. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации: теоретико-правовой анализ: Дис. на соискание уч. ст. док. юрид. наук / Шестаков Д. – Текст: непосредственный // Российская юстиция.– 2000. – С. 69.

6. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации / Сергеев А.П. – Текст: непосредственный // Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби.– 2004. – С. 20.

7. Гражданское право: Учебник / Суханов Е.А. – Текст: непосредственный // Том I. М.: Волтерс Клувер.– 2004. – С. 626.

8. Советское гражданское право / Рясенцев В.А. – Текст: непосредственный // Юридическая Список литературы:– 1987. – С. 454.

9. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4: текст с изм. и доп. вступ. в силу с 30.01.2024: [принят Государственной Думой 24 ноября 2006 г.]. – Москва, 2024 – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.

