

Чжан Тяньюй,

аспирант кафедры методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина
Института изящных искусств,

Московский педагогический государственный университет

Zhang Tianyu,

PhD student of the Department of Methodology
and Technology of Pedagogy of Music Education
named after E. B. Abdullin of the Institute of Fine Arts,
Moscow State Pedagogical University

**ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
БУДУЩИХ КИТАЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО
CREATIVE INTERACTION OF FUTURE CHINESE MUSIC TEACHERS
WITH YOUTH SCHOOL STUDENTS IN THE PIANO CLASS**

Аннотация. Статья посвящена изучению творческого взаимодействия между учителем и учениками в фортепианном классе: в музыкальной педагогике Китая данная проблема на современном этапе недостаточно изучена; цель данного исследования состоит в рассмотрении особенностей взаимоотношений и взаимодействия в системе «учитель – ученик» в процессе обучения игре на фортепиано; задача данной работы заключается в рассмотрении ряда работ русских и китайских ученых, направленных на изучение особенностей творческого взаимодействия учителя и учеников на начальном этапе фортепианного обучения.

Abstract. The article is devoted to the study of creative interaction between a teacher and students in a piano class: in the musical pedagogy of China, this problem is insufficiently studied at the present stage; the purpose of this research is to consider the features of the “teacher – student” relationship in the process of teaching piano; the task of this work is to consider a number of works by Russian and Chinese scientists aimed at considering the features of creative interaction between a teacher and students at the initial stage of piano teaching.

Ключевые слова: Творческое взаимодействие, младшие школьники, фортепианное обучение.

Keywords: Creative interaction, junior schoolchildren, piano teaching.

Процесс подготовки будущего учителя музыки в Китае признается фундаментом культурного развития нации: ему уделяется особое внимание. Требования к подготовке учителя музыки в вузе учитывают концепцию общего музыкального образования и предусматривают особое внимание к творческому взаимодействию с обучаемыми. В классе фортепиано важную роль играет педагог, обеспечивая преодоление многих психологических и исполнительских трудностей на основе взаимодействия и сотрудничества. Учитывается, что каждый ученик, как субъект обучения, имеет свои природные задатки, индивидуальные особенности, темперамент, память и т.д. Особенно важно на начальном этапе обучения в классе фортепиано наладить взаимодействие с каждым учеником.

Понятие «взаимодействие» рассматривается с различных точек зрения. Особенно подробно взаимодействие представлено в исследованиях по философии, социологии, психологии, педагогике. Взаимодействие в педагогике рассматривается как специально организованный контакт в системе «учитель – ученик», что предполагает взаимные влияния и



изменения в образовательном процессе. Педагогическое взаимодействие осуществляется на основе диалога и сотрудничества. Сотрудничество в контексте педагогического взаимодействия, как считают ученые-педагоги: В. И. Андреев [1], Л. В. Байбородова [2], В. И. Загвязинский [3], В. А. Кан-Калик [4] и др., представляет собой понимание значимых позиций в творческой деятельности учителя и учеников, что способствует развитию учащихся, особенно в классе фортепиано.

В работах китайских исследователей особое внимание уделяется педагогике сотворчества, как особой формы взаимодействия учителя и ученика, при этом отмечается особая роль учителя, который не только проводник знаний, но, прежде всего, способствует развитию личности, его творческих способностей, таланта. В работах китайских ученых подчеркивается значение продуктивной авторитарности, предполагающей ответственность учителя за дальнейшее продвижение учеников. Так, исследователи В. Цзян [10], Лиан Хуа [7], Ляо Найсюн [8] утверждают, что педагогическое взаимодействие способствует решению творческой задачи, действий или операций по достижению необходимого результата.

Существует несколько классификаций педагогического взаимодействия. Так, М. И. Рожков и Л. В. Байбородова определяют взаимодействие с позиции личностных качеств взаимопознания, взаимопонимания, взаимоотношения, взаимных действий и взаимовлияния, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены, что позволяет узнать учителю и ученикам друг друга лучше, «прийти к согласию, договориться о совместных действиях, и в результате усиливается их влияние друг на друга» [9]. В работе Е. В. Коротаевой «Основы педагогики взаимодействия: теория и практика» [5], формулируются следующие виды педагогического взаимодействия: деструктивный, рестриктивный, реструктивный и конструктивный, способствующие пониманию значения взаимодействия, обусловленного субъективными и объективными факторами, свойственными для конкретной педагогической ситуации.

Китайские ученые считают, что развитие личности осуществляется в процессе взаимодействия учителя и учеников, когда педагог стремится раскрыть потенциальные возможности и способности обучаемого [6; 11].

Педагогическое творческое взаимодействие учителя и учеников в классе фортепиано основывается на диалоге и партнёрских отношениях, что предполагает равноправный стиль общения, выполнение совместных заданий: игра в ансамбле, рассуждение о характере музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, значение народной музыки для фортепианного творчества и др. Взаимодействие основывается на учёте индивидуальных особенностей обучаемых, его физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровне интеллектуального развития, познавательных интересов.

Практика свидетельствует, что дети приходят в музыкальную школу в класс фортепиано с особым желанием играть на инструменте, не предполагая те трудности, с которыми им придется столкнуться: постоянные тренировки, изучение нотной грамоты, необходимость смотреть в ноты и на клавиатуру, играть скучные гаммы и т.д. Учителю важно сохранить интерес к исполнительству, создать творческую атмосферу доброжелательности, но и требовательности и дисциплины. Вместе с тем, ориентация на личностно-ориентированный подход в фортепианном развитии ребенка будет способствовать развитию его индивидуальности, учету его вкусовых пристрастий.

При обучении игре на фортепиано учитель стремится развивать воображение ученика на основе приобретения слушательских навыков, ансамблевого музицирования, в процессе которого юный пианист ощущает причастность к исполнению музыки.

Формирование готовности к осуществлению творческого взаимодействия будущих китайских учителей музыки с младшими школьниками в классе фортепиано предполагает совместную творческую деятельность, осуществляемую на основе педагогической риторики,



коммуникации и общения. Данный вид взаимодействия предполагает наличие творческой задачи, понимание цели совместной деятельности. На начальном этапе обучения в классе фортепиано учитель должен заинтересовать ученика, доступными для его восприятия видами музыкальной деятельности. Необходимо учитывать, что задача педагога в фортепианном классе состоит в создании атмосферы, способствующей творчеству, развитию фантазии и воображения. Результатом творческого взаимодействия становится раскрытие заложенных в детях способностей и талантов в условиях добровольного характера общения.

В процессе творческого взаимодействия учителя и учеников могут возникать определенные трудности, к которым будущий учитель музыки должен быть готов. Это, сложившийся традиционный авторитарный подход, предполагающий подчинение учителю, отсутствие направленности на самостоятельный поиск необходимого решения в контексте исполнения того или иного музыкального произведения. Кроме того, творческому взаимодействию не учат в вузе: будущие учителя музыки не имеют достаточной подготовки к осуществлению взаимодействия с детьми, не владеют навыками увлечь обучаемых интересным и доступным репертуаром.

Творческое взаимодействие в современной китайской фортепианной педагогике ориентировано на сочетание традиционных и инновационных методов, направленных на развитие творческого потенциала ученика.

Следовательно, педагогическое взаимодействие учителя и ученика, направленное на развитие творческого потенциала школьников в фортепианном классе, осуществляется на добровольной основе, при наличии личностного контакта, следствием которого являются доверие, свобода творчества, стремление проявить свои лучшие качества.

Список литературы:

1. Андреев, В. И. Эвристика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань, 1994. – 264 с.
2. Байбородова, Л. В. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся [Текст] / Л. В. Байбородова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 336 с.
3. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский // Советская педагогика. – 1988. – № 1. – С. 70-75.
4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество [Текст] / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
5. Коротаева Е.В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013. – 203 с.
6. Ли, Яньхуэй, Федотова, Е.Л. Гуманизация высшего педагогического образования в Китае и России: основные аспекты реализации / Яньхуэй Ли, Е.Л. Федотова // Известия ИГЭА. – 2007. – № 1 (51). – С.100-102.
7. Лиан, Хуа. Разговор о стратегиях обучения слушанию музыки в начальных школах / Хуа Лиан // Образовательная теория и практика. – 2017. – № 11. – С. 63–64.
8. Ляо, Найсюн. Введение в музыкальную педагогику / Найсюн Ляо. – Пекин : Издательство центрального музыкального института, 2018. – 780 с.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. – М., 2004. – С.94-98.
10. Цзян, В. Сотворчество в педагогике искусства [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – С. 134-136.
11. Шэнь, Фанфан. Взаимодействие учителя и ученика в музыкально-педагогическом процессе: в контексте освоения произведений композиторов Китайской Народной Республики: дис. ... канд. пед. наук / Фанфан Шэнь. – М., 2011. – 163 с.

