

Девятых Сергей Юрьевич,  
Кандидат психологических наук, доктор  
социально-политических наук КНДР, доцент,  
Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук,  
УО ВГАВМ

**«БРОСЬ ПРИВЫЧКУ ... КО ВСЕМУ ПРИПЛЕТАТЬ  
ФАМИЛИЮ ВОЖДЯ ...»: ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ В ВИТЕБСКЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена лекционной поездке В.В. Маяковского в Белоруссию в марте 1927 года с акцентом на его выступлении в Витебске 27 марта 1927 г. Изложение вписано в широкий культурно-исторический контекст жизни города и политические реалии страны 1920-х – 1930 гг.

**Ключевые слова:** Владимир Маяковский, Витебск, культурная жизнь Витебска, «Пиво и социализм», литературная жизнь в Белоруссии.

Владимир Маяковский (1893-1930) – выдающееся художественное достояние русской литературы первой трети XX в. Он родился 19 июля 1893 г. в грузинском поселке Багдати; учился в гимназии Кутаиси (с 1902 г.). После смерти отца (1906 г.) семья переехала в Москву, где он поступил в V классическую гимназию. Знакомство с революционно настроенными студентами и чтение марксистской литературы привело его в 1908 г. в ряды Российской социал-демократии (РСДРП). В 15-летнем возрасте, оставив учебу в гимназии по причине отсутствия средств, он начал революционную деятельность пропагандистом, за что трижды арестовывался [21].

В 1911 году он поступил в Московское училище живописи, скульптуры и архитектуры и присоединился к футуристам. Уже тогда его поэзия отличалась активным новаторством в области поэтического языка, в системе стихосложения, в использовании средств поэтической выразительности. Отдавшись с увлечением революционной стихии, он считал свое творчество не только «трудной работой», но и «ступенями в будущее» [14, с. 117].

Во времена гражданской войны (с октября 1919 г.) работал в «Окнах сатиры РОСТА», рисуя по ночам плакаты и сочиняя короткие стихи к ним.

Маяковский активно включился в строительство новой жизни. Став одним из главных поэтов Советской России, он с восторгом отражал в своем творчестве дух Октября и идеи коммунизма. Его преданность революции определила его в качестве крупнейшего поэта-трибуна своего времени [См.: 16].

Его публичные выступления стали важной частью агитационной работы. Мощный и звучный голос, удивительная способность передавать свои мысли и идеи через поэзию, создавать яркие образы, безупречное владение ритмом и рифмой делали его выступления невероятно сильным и запоминающимся: «Могучая фигура бойца-трибуна, немного суровый взгляд, чеканное слово поэта, агитатора... Тот, кто встречался в Владимиром Маяковским, навсегда сохранит в памяти образ незабываемого человека и великого мастера поэзии» [11, с. 397].

Связав свое творчество с интересами социалистического строительства, Маяковский внимательно и всесторонне изучал жизнь трудового народа, постоянно бывал в цехах фабрик и заводов, в пролетарских клубах, в красноармейских казармах, в студенческих аудиториях: «Я читал крестьянам в Ливадийском дворце. Я читал за последний месяц в бакинских доках, на бакинском заводе им. Шмидта, в клубе Шаумяна, в рабочем клубе Тифлиса, читал, влезши на токарный станок, в обеденный перерыв, под затихающее верещание машин» [14, с. 168].



Таким образом, взаимодействие поэта с широкими слоями советских людей в поездках по стране стали неотъемлемой частью творческой жизни поэта. По значимости он приравнивал такие поездки к работе в газетах и журналах: «Мне необходимо ездить. Обращение с живыми вещами почти заменяет мне чтение книг» [12, с. 265].

И действительно, в 1922-1929 годах он посетил 54 города СССР и семь зарубежных стран. В Белоруссии Владимир Владимирович Маяковский был несколько раз. В первый раз он посетил Минск еще до Октябрьской революции, в 1914 году. После Великой Октябрьской революции поэт бывал в Гомеле (1922 г.), Минске (1925 г.) [15, с. 4].

Очередной приезд Маяковского в Белоруссию состоялся в 1927 году. Все хлопоты по этой поездке взял на себя Павел Ильич Лавут, которому довелось путешествовать с Владимиром Маяковским по стране с 1926 по 1930 гг. в качестве организатора многочисленных выступлений поэта.

Как отмечает В.А. Катаян, 24 марта В.В. Маяковский выехал из Москвы в лекционную поездку в Смоленск, Витебск и Минск, а 25 марта состоялось его выступление в смоленском Городском театре с докладом «Лицо левой литературы» и чтением стихов [6, с. 304].

О приезде и выступлении Маяковского «Заря Запада» (затем – Витебский рабочий); ныне – «Витебские вести») оповестила горожан заранее (23 марта 1927 г.): «В субботу, 26 марта, в Витебск приезжает известный поэт Владимир Маяковский. Он выступит с докладом «Лицо левой литературы». <...> После доклада Маяковский прочтет новые стихи и поэмы: «Сергею Есенину», «Письмо Максиму Горькому», «Сифилис», «Разговор поэта с фининспектором», «О том, как втирают очки» и др. По окончании доклада ответы на записки» [5], а через день – 25 марта 1927 г. – уточнялось: «В субботу в Белгос-театре выступит известный поэт Владимир Маяковский с докладом «Лицо левой литературы». <...> По окончании доклада поэт ответит на записки и вопросы. <...> «Ровно 8 часов 30 минут вечера» [4].

Для лекционных поездок В.В. Маяковского в 1927 г., с которыми он посетил Нижний Новгород, Ленинград, Казань, Пензу Саратов, Курск, была отпечатана афиша. Правд афиша выступления в Витебске 26 марта 1927 года повторяет ее тезисы и программу в несколько иной последовательности [13, с. 372].

Как вспоминал П.И. Лавут, поезд из Смоленска прибыл в Витебск на рассвете. Здесь Маяковский был впервые. Он предложил прогуляться. От вокзала, по улице Вокзальной (ныне – Кирова), спутники перешли Двинский (ныне – Кировский мост) и вышли на Гоголевскую (ныне – часть улицы Ленина). Здесь путешественники обратили внимание на вывеску с изображением раков, кружки пенистого нива и надписью: «Завод им. Бебеля». Увидев ее, Владимир Маяковский «только улыбнулся, потом скривил рот и молча продолжал путь. То и дело поэт заносил что-то в записную книжку». Именно тогда у Владимира Владимировича возникли наброски стихотворения «Пиво и социализм» [8, с. 57-58].

Здесь необходимо небольшое уточнение. Пивоваренный завод акционерного общества Левинбрей действовал в Витебске с 1878 г [3, с. 281]. На его базе в 1920 году, после национализации предприятий, был образован в 1-й Государственный завод по переработке пищевых продуктов, где в 1921 г. было восстановлено пивоваренное производство, прекращенное еще в годы Первой мировой войны в связи с принятым правительственным постановлением о сухом законе. В феврале 1924 года предприятие было переименовано в Государственный пивоваренный завод имени А. Бебеля – в честь деятеля германского и международного движения, известного широким слоям советского общества 1920-х – 1930-х годов к труду «Женщина и социализм». Завод располагался по улице Луначарского (до 1922 г. 3-я Верхне набережная; с 1967 г. – Ильинского) и держал в Витебске 17 лавок. Директором завода (данные на 1925 г.) был Я. Ф. Вальдман [10].



Итак, выступление поэта было назначено в Белорусском Втором государственном театре. В 1920-1930-е гг. в Витебске активно проводилась просветительная работа – культурная революция. Постепенно он преображался в город социалистической культуры. Уже к 1925 году в городе насчитывалось 15 библиотек и Дом книги. Расширилась сеть начальных и семилетних школ (43 объекта), работали школы рабочей молодежи, действовали школы для малограмотных и две музыкальные школы. Культурные потребности жители города могли удовлетворить в рабочих и пролетарских клубах (кожевников, текстильщиков, обувщиков, швейников, печатников) [2, с. 105]. В 1926 г. в Витебске открылся Белорусский Второй государственный театр (современный Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа), труппу которого составили выпускники Белорусской драматической студии при МХАТе. Вновь организованному театру было передано здание Губернского показательного театра (бывшего Ростовцевского театра), что на Смоленской площади, переименованной в площадь имени В.И. Ленина в 1918 г [17, с. 17]. В 1957 г. на месте прежнего здания был построен Дворца культуры управления бытового обслуживания населения [3, с. 160]. Сейчас в нем располагается Витебская филармония.

Еще до начала выступления В.В. Маяковский посетил комиссию политпросвета. Она утверждала программу его выступления, и требовались уточнения и изменения [19, с. 106], заходил в мастерскую Юдея Пэна, с творчеством которого он познакомился еще до Октябрьской революции. С художником он вел профессиональный разговор «о живописи, о традициях, о новаторстве», пообщался с покупателями городского книжного магазина, наведаясь в бильярдную. В редакции газеты «Заря Запада» он говорил о том, что его волновало в этот день, о городе, что увидел в нем, что ему понравилось [19, с. 105]. Об этом мы узнаем из воспоминаний П.И. Лавута в записи Д. Симоновича, сделанной во время московской встречи с Павлом Ильичом. К слову, сам П.И. Лавут [8, с. 57-59] в своей книге о поездках Маяковского по СССР об этом не говорит.

Как свидетельствовал Г. Усатенко, молодежь с нетерпением ожидала приезд Маяковского, была взбудоражена предстоящей встречей с любимым поэтом. В день выступления театр был заполнен: партер, все ярусы и балконы. Было много молодежи – рабочих, студентов, красноармейцев [11, с. 410]. Театр не смог вместить всех желающих встретиться с ним, хотя было продано всего 339 билетов; десятки людей пришли по приглашениям [19, с. 113].

В фойе театра за столиком сидел большой и оживленный Владимир Маяковский. Он сам продавал брошюры со своими стихами и еле успевал ставить на них автографы [11, с. 410], организовал через местные отделения Госиздата продажу журнала «Новый Леф» и прием подписки [6, с. 304].

В. Чистяков, в те годы – студент, вспоминал (в записи Д. Сиимановича): в зрительном зале Маяковский «появился неожиданно. Лицо серьезное. Не улыбается. Попросил чаю. Отпил глоток и тал снимать пальто, потом снял пиджак. По переполненному залу ... прошел смешок. Смех стал более выразительным, когда поэт начал засучивать рукава» [19, с. 107].

В первом отделении он читал стихи: «Левый марш», «Товарищу Нетте», «Наше новогодие», «Облако в штанах» и другие. Читал «словно бомбы бросал в зал горячие слова» [19, с. 107]. Его голос, интонация, выражение лица, жестикация, движения гармонировали с идеей и содержанием рассказываемого, подчеркивало мысли. И это «захватывало и вело слушателей, сливало их и поэта в единый коллектив единомышленников» [11, с.411].

После чтения стихотворений, был разговор о литературе – большой и интересный [19, с. 107]. Маяковский выступил с докладом-беседой «Лицо левой литературы». Он рассказывал о задачах советской литературы, об огромной ответственности писателя перед страной, перед народом. Он говорил, что писатель должен смотреть на свой труд как на дело большой государственной важности.



По другой версии, в Витебске 27 марта Владимир Маяковский, прежде чем читать стихи и отвечать на многочисленные записки, выступил с докладом «За что боролись?» [15, с. 69].

Затем были ответы на вопросы. Стол президиума был завален записками, беря их со стола, Маяковский дружески подхватывал все, что было в них здорового, патриотического, и беспощадно разил злые мещанские подковырки [11, с. 411].

Вечер закончился поздно. На вокзал поэта провожали его верные читатели [19, с. 113]. К слову, Г. Усатенко [11], участник этого вечера, о вечерних проводах поэта на витебский вокзал ничего не говорит.

На следующий день в 7 утра курьерский привез Маяковского в Минск [.8, с. лаут] 27-го и 28-го он выступал в партийном клубе им. К. Маркса, а 29 марта – в Доме работников просвещения и в клубе со вторг служащих. 30 или 31 марта вернулся в Москву [6, с. 304].

Как мы отмечали выше, еще в Витебске у Маяковского возникли наброски стихотворения «Пиво и социализм» (первоначальное заглавие – «Витебские мысли»). Позже в своих выступлениях с эстрады, поэт объявлял его по-разному: «Пиво и социализм», «Рак и пиво». Чаще же всего: «Рак и пиво завода имени...», подчеркивая последнее слово [13, с. 433].

Процитируем это стихотворение по Полному собранию сочинений В.В. Маяковского [13]:

Над кружками надпись:

«Раки и пиво завода имени Бебеля».

Хорошая шутка!

Недурно состренá!

Одно обидно до боли в печени,

что Бебеля нет, – не видит старина,

какой он у нас знаменитый и увековеченный.

Стихотворение «Пиво и социализм» было впервые опубликовано в 1927 году в газете «Комсомольская правда». Это было время, когда молодая Советская республика преодолевала последствия НЭПа. Массовое переименование заводов и фабрик в честь деятелей мирового и советского коммунистического движения – характерная черта того времени. Маяковский был нетерпим к мещанству, к профанации тех идей, которые привели к победе Октября, а затем и Гражданской войны. Абсурдность ситуации состояла в том, что имя авторитетного толкователя марксизма – Августа Бебеля – было присвоено пивоваренному заводу. Поэт видел в этом профанацию революционных идеалов.

Следует отметить, что в 1920-е – 1930-е годы в русской советской литературе активно формировалась концепция революции: от её восприятия и осмысления к воплощению в художественных произведениях, формулировались общие положения о движущих силах революции, новом герое и его качествах, об обществе и человеке будущего. Бытовали разные, порой идеологически противостоящие друг другу точки зрения на эти вопросы. Маяковский принимал активное участие во всех этих процессах.

В целом, стихотворение «Пиво и социализм» можно рассматривать как показательный пример диагностики идеологической деградации, прорастающей в духовной жизни Советской России на рубеже 1920-х – 1930-х годов.

Стихотворение, не вошедшее в школьную программу, скоро стало известно всей читающей публике и многократно усилило идеологический эффект визита Маяковского в Витебск.

14 апреля 1930 г в Москве трагически ушел из жизни В.В. Маяковский. Литературная газета в своем экстренном выпуске от 17 апреля 1930 г. поместила материал от имени Центрального Совета Всероссийского объединения крестьянских писателей (ВОКП) материал «Трибун революции», в котором извещалось, что ушел из жизни поэт, связавший свое творчество с революционной борьбой пролетариата». Вместе с тем подчеркивалось, что



Маяковский вышел из интеллигенции, и «приближаясь в своем творчестве ... все ближе к пролетариату ... в обстановке обострившейся классовой борьбы, когда среди попутчиков усилились колебания и расслоение, решительно вступил в ряды пролетарских писателей». Центральный Совет ВОКП предложил объяснение трагедии, связав ее с обстоятельствами личной жизни Владимир Владимировича: «не должен был ставить личную жизнь выше революционного долга» [9]. В первой официальной биографии В.В. Маяковского, написанной А. Колосковым к 30-летию со дня смерти поэта, личные мотивы представлены как «совершенно ясное и определенное объяснение причины того, что заставило его преждевременно уйти из жизни» [7, с. 198].

С такой трактовкой смерти поэта не согласен С. Рузанев, – современный исследователь его жизни и творчества. В те годы, как полагает названный выше автор, нарождалась новая советская бюрократия – прямая противоположность идеалам и практике революции. Поэт Владимир Маяковский предпочел борьбу с ней и «пал жертвой этой борьбы. Что, впрочем, вовсе не означает обратного исхода. Именно ради этого обратного исхода жил, творил и любил» [18, с. 55]

В первые годы после ухода В.В. Маяковского, его творчество пытались замалчивать. Только резолюция И.В. Сталина [20, с. 318]: «В.В. Маяковский был и остаётся лучшим и талантливейшим поэтом нашей Советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям – преступление» прервала безвестие поэта.

Литературную известность Владимир Маяковский в Белоруссии получил еще до революции, а после Октября пришла и слава. У него стали учиться, ему стали подражать. Я. Колас, оценивая воздействие творчества поэта на молодых белорусских литераторов, предложил разбить его последователей на две группы. Первая – люди крайне переимчивые – пошли по линии внешнего, что формального подражания Маяковскому. Они взяли у великого поэта то, что им было под силу, – ломаную строчку, разорванную строфу и пр. ... Вторая группа поэтов встала на правильный путь. Этим поэты овладели сущностью творчества Маяковского, его воинствующим духом [11, с. 320]. Появились его произведения и в переводах на белорусский язык: Петра Глебки, Петра Бровки, Кондрата Крапивы, Аркадия Кулешова, Эди Огницвет, Кастуся Кириенко, Анатолия Велюгина [15, с. 4].

Сегодня Владимир Владимирович Маяковский говорит с нами со страниц школьных учебников, остается в белорусской истории, его стихи звучат в переводах на белорусский язык, помнят его и витебчане, храня память о его пребывании в Витебске не только как о событии ушедшего прошлого, но и в объектах действующей городской инфраструктуры: в названии библиотеки, сквера, улицы.

*Список литературы:*

1. Антипова, Г.А. Я еду удивлять! Марш поэта по стране и миру / Г.А. Антипова. – Москва :Бослен, 2024. – 304 с.
2. Витебск. Историко-экономический очерк», под редакцией В.П. Воробьева и др. – Минск.: Наука и техника, 1974. - 224 с.
3. Витебск : энциклопедический справочник / редкол.: И. П. Шамякин (главный редактор) [и др.]. - Минск : Белорусская советская энциклопедия, 1988. – 406 с.
4. Витебский день: В.В. Маяковский. К выступлению в Витебске // Заря Запада. – 26 марта 1927. – С. 3.
5. Витебский день: К приезду Владимира Маяковского в Витебск // Заря Запада. – 23 марта 1927. – С. 4.
6. Катанян, В. А. Маяковский : Лит.хроника. - 3-е изд., доп. - Москва : Гослитиздат, 1956. - 504 с.



7. Колосков, А. Жизнь Маяковского / А. Колосков. – Москва :Московский рабочий, 1950. – 210 с.
8. Лавут, П.И. Маяковский едет по Союзу/ П.И. Лавут. - 2-е изд., доп.. - Москва : Советская Россия, 1963. - 184 с.
9. Литературная газета : газета. 1930, экстренный выпуск о смерти Владимира Маяковского от 17 апр.- Москва, 1930.
10. Мартинович, С. Где в Витебске есть магазин пива, которому уже почти 100 лет / С. Мартинович // Витебский курьер. - 17.03.2019.
11. Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. – Москва :Московский рабочий», 1968. - 432 с.
12. Маяковский, В. В. Полное собрание сочинений : В 13 т. Т. 7: [Вторая половина 1925 – 1926]/ Подготовка текста и примеч. В. В. Кожина и др.- Москва :Гослитиздат, 1958. - 535 с.
13. Маяковский, В. В. Полное собрание сочинений: В 13 т. Т. 8 :[Стихотворения. Очерки] /Подготовка текста и примеч. В. А. Катаняна. -Москва :Гослитиздат, 1958. - 459 с.
14. Маяковский, В. В. Полное собрание сочинений : В 13 т. Том 12 [Статьи, заметки и выступления. Ноябрь 1917–1930]// Подготовка текста и примеч. А. М. Ушакова и др. Москва :Гослитиздат : 1959. - 715 с.
15. Маякоўскіў Беларусі: Зборнік / пад рэдакцыяй П. Броўкі. – Мінск: Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1957. – 156 с.
16. Наумов, Е. И. Маяковский в первые годы Советской власти / Е.И. Наумов. - 2-е изд., дораб. - Москва : Советский писатель, 1955. - 216 с.
17. Няфёд, У. І. Беларускі тэатр імя Якуба Коласа / У. І. Няфед . – Мастацкая літаратура, 1976. – 184 с. .
18. Рузанов, С. Третья революция Владимира Маяковского : 85-летию со дня смерти поэта пролетарской революции (19.VII.1893 - 14.IV.1930) / С. Рузанов. - Москва : Русский печатный двор, 2015. - 62 с.
19. Симанович, Д. Сквозь даль времен : очерки / Д. Симанович.- Минск : Юнацтва, 1984 .- 174 с.
20. Следственное дело В. В. Маяковского :Документы. Воспоминания современников / Составитель С.Е. Стрижнева. - Москва : Эллис Лак, 2005. - 676 с.
21. Участие Маяковского в революционном движении (1906-1910) / Публикация В.Ф. Земскова // Литературное наследство / АН СССР; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. - Т.65: Кн.1 : Новое о Маяковском. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1958. – С. 433-540.

