

Цзя Цзысюань, аспирантка,
Московский педагогический государственный университет
Jia Zixuan, postgraduate student,
Moscow State Pedagogical University

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ
СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ПОДГОТОВКЕ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ
THE CURRENT STATE OF STAGE PERFORMANCE SKILLS
IN THE TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN CHINA**

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования у будущих китайских учителей музыки навыков сценического мастерства, актерских качеств, необходимых для эффективного осуществления педагогической деятельности.

Abstract. The article discusses the current problems of developing stage skills and acting qualities in future Chinese music teachers, which are necessary for effective teaching.

Ключевые слова: Сценическое мастерство, студенты, педагогическое направление подготовки.

Keywords: Stage skills, students, pedagogical training.

Тенденция развития современного музыкально-педагогического образования связана с формированием свободной, ориентированной на развитие своего творческого потенциала, целостной личности, способной к осуществлению педагогической деятельности на основе осознанного выбора ценностей. В условиях информатизация музыкального образования и свободного доступа к художественным ценностям, учитель музыки должен обладать навыками организации активной художественно-творческой деятельности подрастающего поколения, включающей осмысление образно-эстетического содержания музыкального произведения.

Воспитательный потенциал художественной культуры и музыкального творчества заключается в формировании представлений о художественной направленности в подготовке студентов, ориентированной на эмоционально-образные развития каждой личности, ее гармоничное становление. Формирование сценического мастерства у будущего учителя музыки существенно влияет на духовное развитие обучаемых, на их способность к активной творческой деятельности, усиливает познавательный интерес к окружающему миру.

Значимой представляется сформированное у будущих учителей музыки сценическое мастерство, как интеграции специфических способностей, позволяющих им воспринимать и оценивать художественные явления, быть готовыми к творческой деятельности, ориентируясь на сложившиеся в музыкальной и театральной педагогике ценности и идеалы.

Концептуальными основами формирования сценического мастерства китайских студентов являются идеи К. Д. Станиславского [10], В. Э. Мейерхольда [8], Лян Болонг [5], Ли Шоумин [4], которые ориентируют на синтез искусств, необходимый в деятельности учителя музыки.

Ученые указывают на значение исследований основоположника отечественной театральной школы К.С. Станиславского и его продолжателей в России [1; 3 и д.]. Китайские ученые подчеркивают, что система Станиславского в преподавании музыки ориентирует на создании живого характера, следование объективным законам жизни, логике действий человека в предлагаемых обстоятельствах [2; 11; 12].

При рассмотрении современного состояния формирования навыков сценического мастерства в подготовке будущих учителей музыки в Китае подчеркнем, что проблемы



взаимодействия сценической и педагогической деятельности разрабатывались на основе концепции о сходстве профессионально-педагогической и сценической деятельности учителя музыки. Так, ряд исследователей, рассматривая вопросы сценических и актерских умений в педагогической деятельности, указывали на необходимость владения искусством воздействия на аудиторию (Н. И. Кузнецов [3]; Л. С. Майковская [7], С. И. Невдах, Е. Цюн [9]).

Определено, что традиции и возможности использования профессиональной театральной школы в музыкальном воспитании личности, заключаются в эстетической, этической, эмоциональной, речевой, пластической направленности обучения студентов. Направленность на формирование сценического мастерства у студентов предполагает, что будущий учитель музыки является и исполнителем музыкального произведения, и артистом, который способен перевоплощаться в образ персонажа. Авторы [6; 13; 14; 15] считают, что необходимо:

- разработать комплексную дисциплину, сочетающую педагогическую и сценическую подготовку с учетом национальных традиций в вокальном и театральном искусстве Китая;
- обеспечить интеграцию сценической компетенции студентов на основе осмысления образцов мирового классического исполнительства и педагогики;
- обрести опыт педагогической деятельности, предполагающий навыки сценического мастерства;
- приобрести навыки актерского мастерства, способствующего интересному и убедительному объяснению на уроке музыки содержания музыкального произведения.

Основные положения концепции сценической подготовки студентов нашли отражение в программах, учебных планах некоторых университетов (Пекинской консерватории, Чанчунского педагогического университета, ряда колледжей). На современном этапе большой интерес к сценической подготовке отмечен в общеобразовательных школах Пекина, Шанхая, Гуанчжоу, Чанчуня и др., где стали открываться коммерческие музыкальные кружки, сочетающие развитие у детей музыкально-сценических навыков. Возрос и интерес китайских педагогов к методике обучению детей с элементами сценического мастерства, сцендвижения, сценической речи, танца.

Анализ современного состояния формирования сценического мастерства у будущих учителей музыки, изложенный в искусствоведческой и педагогической литературе, ориентирует на использование театральной педагогики в музыкальном образовании и предполагает развитие творческого потенциала обучаемых, способствует осуществлению взаимодействия данных видов искусства.

Вместе с тем, сегодня еще недостаточно научных работ по рассматриваемой проблеме: необходима подготовка научно-методического сопровождения формирования сценического мастерства у будущих учителей музыки, способствующего ориентации студентов на саморазвитие и самореализацию, на развитие творческого потенциала на основе театральной и музыкальной педагогики, повышающих компетентность будущих учителей музыки.

Для совершенствования формирования сценического мастерства в подготовке будущих учителей музыки необходимо активизировать накопление практического опыта, обеспечить формирование навыков жестикуляции, эмоционального исполнения, предоставления возможности выбора дисциплин музыкально-театрального профиля, направленных на приобретение знаний «языка тела», что позволит проводить урок ярко, артистично, увлекательно.

Список литературы:

1. Бармак А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие. – М.: ГИТИС, 2023. – 192 с.



2. Дун Сяо. Популярность Станиславского в Китае // Проблемы литератур Дальнего Востока. URL: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/45057/1/356-365.pdf> (дата обращения 27.03.2026).

3. Кузнецов Н.И. Сценическое мастерство оперного актера на основе учений Ф. И. Шаляпина и К. С. Станиславского. Двадцать шагов к оперному театру: специализированный учебник. – М.: Художественная литература, 2024. – 180 с.

4. Ли, Шоумин. Обсуждение построения научной и обоснованной модели преподавания вокальной музыки. Некоторые идеи по реформе преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах / Ли Шоумин // Китайская музыка. – 2007. – № 3. – С. 140 – 143. 李首明.关于构建科学、合理的声乐教学模式的探讨高校声乐教学改革的一些设想 // 中国音乐. 2007. N. 3. – С. 140 – 143.

5. Лян, Болонг. Основы драматического перформанса / Лян Болонг, Ли Юэ. // Пекин; Китайское издательство драмы. – 2008. – № 10. – С. 425. 梁伯龙、李月. 戏剧表演基础.北京; 中国戏剧出版社. 2008. N. 10. С. 425.

6. Ма Юй. Обучение развитию способностей на курсах вокального сценического искусства в колледжах и университетах // Современная музыка. – 2020. – № 5. – С. 112-113.

7. Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 (050601) - Муз. образование / Л.С. Майковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 67 с.

8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М.: Искусство, 1968. – 350 с.

9. Невдах С.И., Цюн Е. Особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия // Вестник БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2018. – № 1 (95). – С. 6-10.

10. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953. – 782с..

11. Тянь Жу. Сущность системы К.С. Станиславского и история ее возникновения в Китае // Культура и цивилизация. – 2024. – Том 14. – № 3А. – С. 221-228.

12. Фу Вэйфэн. История и опыт применения системы Станиславского в китайской театральной школе: дис. ... канд. искусствовед. – СПб., 2009. – 210 с.

13. Цинь Чуньфэн. Важность обучения сценическому исполнению для вокального пения // Северное сияние. 2019. № 1. С. 53-54.

14. Чжао Сянькэ. Обсудите интеграцию практики обучения сценическому исполнению в преподавание вокала // Голос Желтой реки. – 2019. – № 1. – С. 70-71.

15. Чэнь Лу. Исследование по обучению вокальному исполнению на сцене //Шан Ву. – 2020. – № 10. – С. 90-91.

