



ФЛАГМАН  
НАУКИ



ГУМАНИТАРНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ «НАЦРАЗВИТИЕ»

№7(19) Июль 2022

# ФЛАГМАН НАУКИ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ



ГНИИ «НАЦРАЗВИТИЕ»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022

«ФЛАГМАН НАУКИ»  
НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
Выходит 1 раз в месяц  
№7(19) Июль 2022

ISSN: 2949-1991

M54 Научный журнал "Флагман науки". - 2022.  
- № 7(19). - С. 88.

Международный электронный научный журнал, публикующий результаты фундаментальных, поисковых и прикладных исследований, выполненных по различным наукам.

Целевая аудитория издания – сообщество исследователей и практиков научных институтов, лабораторий, учреждений образования, органов управления, соискатели ученой степени, студенчество.

*Редакционная коллегия*

Главный редактор журнала – Романов П.И.,  
заместитель главного редактора –  
Викторенкова С.В., редактор,  
ответственный за выпуск – Павлов Л.А.,  
выпускающий редактор – Эльзесер Ю.Ф.,  
информационный редактор –  
Игнатьева М.Ю., ответственный секретарь  
редколлегии – Романова Е.П.

*Учредитель:*  
ЧНОУДПО Гуманитарный национальный  
исследовательский институт «НАЦРАЗВИТИЕ»

*Адрес редакции, издателя и типографии:*  
197348, г. Санкт-Петербург,  
Коломяжский пр-т, д. 18, лит. А  
тел. (812) 905-29-09  
<http://natsrazvitie.ru>  
[info@natsrazvitie.ru](mailto:info@natsrazvitie.ru)

*Полнотекстовая версия журнала*  
размещается на сайте:  
<https://flagmannauki.ru/>



*Выходные данные:*  
ГНИИ «НАЦРАЗВИТИЕ»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022

*Выпускные данные:*

Подписано к изданию с оригинал-макета  
17.08.2022. Формат 60x84/8. Гарнитура  
Time New Roman. Усл.печ.л.4,3. Объем  
данных 12Мб. Заказ № 42366.

# НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ "ФЛАГМАН НАУКИ"

## БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Попова Д.А., Скрыль Е.В., Крыльский Е.Д., Веревкин А.Н.*

Воздействие 1-бензоил-6-гидрокси-2,2,4-триметил-1,2-дигидрохинолина на уровень белка S100B, лактата и фактора, индуцируемого гипоксией-1 у крыс с индуцированной ишемией/реперфузией головного мозга.....7

*Чернозипунникова Е.В., Мельников Д.С.*

Реакция регуляторных механизмов на физическую нагрузку в различные периоды годового цикла подготовки к керлингисток 15-16 лет.....10

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Залетаева С.А.*

Цикл «Три хора» для смешанного хора без сопровождения А.Г. Шнитке.....15

*Старунова М.В.*

Валерий Александрович Гаврилин – композитор-новатор.....18

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Солнышкин А.А.*

Преступления против веры в Российской империи в XIX – начале XX вв: порицание веры.....21

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Велиева И.С.*

Использование дидактических игр в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи третьего уровня.....24

*Лункашу Ю.В., Люев Т.Х.*

Проблемы профессиональной подготовки сотрудников органов внутренних дел.....27

*Павлова А.А.*

Специфика формирования и управления командой проекта в сфере культуры с применением гибкой методологии SCRUM.....31

*Семенова П.О.*

Организация рекреационного досуга подростков в условиях культурного центра.....36

<i>Туркова Ю.Г.</i> Модель патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.....	39
--	----

## **ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Мхитарьянц Д.О.</i> Исторические изменения идеи власти.....	43
---	----

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Бекренева А.Ю.</i> Особенности взаимоотношений матери и подростка после развода.....	46
--	----

## **СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ**

<i>Макаров Д.А., Косенко Т.Г.</i> Оценка эколого-экономической эффективности деятельности предприятия.....	49
--	----

## **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Воронин А.В.</i> Структура бюджета молодых семей (на примере города Ярославля).....	52
---	----

<i>Гаджибабаева А.А.</i> Особенности профессионального самоопределения школьников.....	56
---	----

<i>Кардава А.В., Шумакова А.С., Щербаков С.А., Манченко А.И., Шильникова И.А., Дмитриева Д.Н.</i> К вопросу о существующих стереотипах вокруг субкультур г. Красноярска.....	59
--	----

<i>Хабаров А.А.</i> Отношение студенческой молодежи к выборам на примере ЯГПУ.....	63
---	----

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Донцов С.А., Платонов Л.А., Платонов Д.Л.</i> Особенности проявления киберугроз в общественном пассажирском транспорте.....	67
--	----

<i>Зражевский А.В.</i> Оценка точности перемещений дельта-робота для 3D печати.....	70
--	----

*Трошкин К.А., Дробкина Е.В.*  
Система «холодные потолки» для кондиционирования частного дома.....74

*Хоконов А.Б., Амхадов В.М.*  
Основные технологические операции плодово-ягодного виноделия.....80

### **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Пикалов Д.В., Гончаров А.С.*  
Деталь как средство актуализации  
экзистенциальной проблемы в творчестве О. Генри  
(на примере новелл «Дары волхвов» и «Последний лист»).....83

### **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Зорин В.А., Рожков А.А., Кубан А.А.*  
Применение компьютерной графики  
в рекламе и связях с общественностью.....87



**Попова Дарья Александровна,**  
**Скрыль Елизавета Васильевна,** магистрант,  
 Воронежский государственный университет, г. Воронеж  
 Popova Darya Alexandrovna, Skryl Elizaveta Vasilyevna,  
 Voronezh State University, Voronezh

**Крыльский Евгений Дмитриевич,** к.б.н., доцент,  
 Воронежский государственный университет, г. Воронеж  
 Krylsky Evgeny Dmitrievich, Voronezh State University, Voronezh

**Веревкин Алексей Николаевич,** к.б.н., старший преподаватель,  
 Воронежский государственный университет, г. Воронеж  
 Verevkin Alexey Nikolaevich, Voronezh State University, Voronezh

**ВОЗДЕЙСТВИЕ 1-БЕНЗОИЛ-6-ГИДРОКСИ-2,2,4-ТРИМЕТИЛ-1,2-ДИГИДРОХИНОЛИНА НА УРОВЕНЬ БЕЛКА S100B, ЛАКТАТА И ФАКТОРА, ИНДУЦИРУЕМОГО ГИПОКСИЕЙ-1 У КРЫС С ИНДУЦИРОВАННОЙ ИШЕМИЕЙ/РЕПЕРФУЗИЕЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА**

**INFLUENCE OF 1-BENZOYL-6-HYDROXY-2,2,4-TRIMETHYL-1,2-DIHYDROQUINOLINE ON THE LEVEL OF S100B PROTEIN, LACTATE AND HYPOXIA-INDUCED FACTOR-1 IN RATS WITH INDUCED CEREBRAL ISCHEMIA/REPERFUSION**

**Аннотация:** проведено исследование нейропротекторного потенциала 1-бензоил-6-гидрокси-2,2,4-триметил-1,2-дигидрохинолина у крыс с экспериментальной ишемией/реперфузией головного мозга. Показано снижение уровня экспрессии гена *Hif1a* и концентрации лактата в головном мозге крыс, уровня белка S100B в сыворотке крови на фоне введения тестируемого соединения.

**Abstract:** the neuroprotective potential of 1-benzoyl-6-hydroxy-2,2,4-trimethyl-1,2-dihydroquinoline was investigated in rats with experimental cerebral ischemia/reperfusion. A decrease in the level of *Hif1a* gene expression and lactate concentration in the rat brain, and the level of S100B protein in the blood serum under the administration of tested compound was shown.

**Ключевые слова:** ишемия\реперфузия головного мозга, S100B, лактат, фактор, индуцируемый гипоксией-1.

**Keywords:** cerebral ischemia/reperfusion, S100B, lactate, hypoxia-induced factor-1.

Одной из основных причин смертности и инвалидности является инсульт, частота встречаемости которого продолжает занимать лидирующие позиции [1]. Ведущей причиной возникновения инсульта является ишемия/реперфузия

головного мозга (ИРГМ) – состояние, сопровождающееся каскадом патологических событий, таких как развитие энергодефицита, гибель клеток, воспаление, нарушение гематоэнцефалического барьера, глутаматная эксайтотоксичность [5]. Реперфузия, следующая за гипоксией, приводит к повышенной генерации активных форм кислорода, пагубно воздействующих на биомолекулы.

Во время гипоксии наблюдается уменьшение интенсивности или ингибирование окислительного фосфорилирования, что ведет к накоплению супероксидных радикалов и снижению синтеза АТФ [2]. Переключение аэробного метаболизма на анаэробный при развитии ишемии сопровождается повышенной продукцией лактата и его накоплением в ткани головного мозга.

Важным звеном патогенеза ишемического повреждения является фактор, индуцируемый гипоксией-1 (HIF-1), состоящий из двух белковых субъединиц: конститутивно экспрессирующейся HIF-1 $\beta$  и HIF-1 $\alpha$ , которая в условиях гипоксии быстро накапливается, связывается с  $\beta$ -субъединицей и транслоцируется в ядро, где служит активатором транскрипции более 100 генов, многие из которых важны в регуляции энергетического метаболизма [4].

Маркерный белок S100B играет важную роль в регуляции гомеостаза кальция и секретируется клетками глии для выполнения нейпротекторных и нейротрофических функций. Однако во время ИРГМ данный белок участвует в воспалительном патологическом процессе, показатели его экспрессии становятся слишком высокими, что способствует повреждению нейронов.

Интерес для исследования представляют соединения, потенциально способные корректировать метаболический статус клеток и обладающие нейропротекторным потенциалом, в частности, производные дигидрохинолина.

Целью данной работы явился анализ нейропротекторного потенциала 1-бензоил-6-гидрокси-2,2,4-триметил-1,2-дигидрохинолина (БДГХ) путем оценки воздействия данного соединения на уровень лактата, белка S100B и экспрессию гена *Hif1a* в тканях крыс с ИРГМ.

В качестве объекта исследования использовали самцов крыс Wistar массой 200-250 г, содержащихся в условиях 12-часового светового дня, комнатной температуры и доступа к воде и пище *ad libitum*. Индукция ИРГМ осуществлялась путем лигирования обеих общих сонных артерий и последующего снятия окклюдоров.

В ходе работы использовалось 30 лабораторных крыс, разделенных случайным образом на 3 экспериментальные группы. Контрольную группу составляли ложнооперированные животные, получавшие 0,5 мл физиологического раствора внутривентриально. Во 2-ю группу входили крысы, которым моделировали ИРГМ. Животным 3-ей группы через 3 часа после индукции ИРГМ вводили внутривентриально БДГХ в дозе 50 мг/кг, растворенного в 0,5 мл физиологического раствора, с интервалом в 24 часа. На четвертый день с начала процедуры исследования крыс выводили из эксперимента и забирали исследуемый материал.

Гомогенат головного мозга получали путем его растирания с помощью гомогенизатора Daihan HG-15A в 3х-кратном объеме охлажденной среды выделения (50 мМ трисHCl-буфер (pH 7,8), 10 мМ ЭДТА, 0,5 мМ  $\beta$ -меркаптоэтанол) и центрифугированием при 5000 g в течение 10 мин.



Определение содержания лактата в мозге лабораторных животных осуществляли с помощью диагностического набора «Лактат-01» (Витал, Россия). Уровень белка в сыворотке крови S100B оценивали иммуноферментным методом.

Анализ экспрессии гена *Hif1a* осуществляли методом ПЦР в реальном времени с использованием смеси qPCRmix-HS SYBR (Евроген, Россия) на приборе АНК-32 (Синтол, Россия). Выделение тотальной РНК осуществляли с помощью реагента Extract RNA (Евроген, Россия). Оценка специфичности реакции производилась на основе кривых плавления.

Согласно результатам эксперимента, у крыс с индуцированной ИРГМ возрастала концентрация лактата в 3,3 раза по сравнению с показателями контрольной группы. У животных третьей экспериментальной группы концентрация данного маркера снижалась в 2,5 раза по сравнению со второй группой. Развитие ИРГМ было также сопряжено с ростом уровня экспрессии гена *Hif-1 $\alpha$* , кодирующего индуцибельную субъединицу Hif-1. Данный фактор приводит к переключению производства энергии с окислительного фосфорилирования на гликолиз [3]. В патологических условиях данный показатель в головном мозге крыс второй группы возрастал в 3,7 раза, у крыс же третьей группы, получавших БДГХ, уменьшается в 1,9 раза. Наблюдаемые изменения исследуемых показателей в сторону контрольных значений могут свидетельствовать о нормализации аэробного метаболизма под воздействием БДГХ и снижении степени ишемического повреждения головного мозга.

Кроме того, у крыс с патологией возрастал уровень сывороточного Ca<sup>2+</sup>-связывающего белка S100B – прогностического маркера тяжести повреждения при ИРГМ [4]. Так, у крыс второй группы концентрация данного белка в сыворотке крови в 1,5 раза выше, чем у контрольной группы. Введение БДГХ способствовало снижению концентрации S100B в 1,4 раза. Это может свидетельствовать об уменьшении степени ишемически-реперфузионных повреждений головного мозга под воздействием дигидрохинолинового производного.

Таким образом, полученные результаты могут свидетельствовать о наличии нейропротекторной активности у БДГХ и его способности оказывать позитивное влияние на аэробный метаболизм в условиях индуцированной ИРГМ у крыс. Исходя из вышесказанного, дальнейшее исследование данного соединения представляется высокоперспективным.

#### *Список литературы:*

1. Allen C.L. Oxidative stress and its role in the pathogenesis of ischaemic stroke / C.L. Allen, U. Bayraktutan // Int J Stroke. – 2009. – V.4, №6. – P. 461-470.
2. Bakthavachalam P. Mitochondrial dysfunction – Silent killer in cerebral ischemia / P. Bakthavachalam, P. Srinivasan, T. Shanmugam // Journal of the Neurological Sciences. – 2017. – V.375. – P.417-423.
3. Ham P.B. Mitochondrial function in hypoxic ischemic injury and influence of aging / P.B. Ham, R. Raju // Prog Neurobiol. – 2016. – V.157. – P. 92-116.
4. Expression of S100B Protein in Ischemia/Reperfusion-Induced Brain Injury After Cyclosporine Therapy: A Biochemical Serum Marker with Prognostic Value? / C. Dimopoulos [et al.] // Med Sci Monit. – 2019. – V.3, №25. – P. 1637-1644.

5. The protective effect and its mechanism of 3-n-butylphthalide pretreatment on cerebral ischemia reperfusion injury in rats / R.Y. Yan [et al.] // Eur Rev Med Pharmacol Sci. – 2017. – V.21, №22. – P. 5275-5282.

УДК 796.96

**Чернозипунникова Елена Владимировна**, магистрант,  
Национальный государственный университет  
физической культуры, спорта и здоровья, г. Санкт-Петербург  
Chernozipunnikova Elena Vladimirovna, National State University  
of Physical culture, sports and health, St. Petersburg

**Мельников Дмитрий Сергеевич**, к.б.н., доцент,  
Национальный государственный университет  
физической культуры, спорта и здоровья, г. Санкт-Петербург  
Melnikov Dmitry Sergeevich, National State University  
of Physical culture, sports and health, St. Petersburg

**РЕАКЦИЯ РЕГУЛЯТОРНЫХ МЕХАНИЗМОВ  
НА ФИЗИЧЕСКУЮ НАГРУЗКУ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИОДЫ  
ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ПОДГОТОВКИ У КЕРЛИНГИСТОК 15-16 лет  
REACTION OF REGULATORY MECHANISMS ON EXERCISE STRESS  
DURING DIFFERENT PERIODS OF THE ANNUAL PREPARATION  
CYCLE OF FEMALE CURLERS 15-16 YEARS OLD**

**Аннотация:** основная нагрузка на состояние регуляторных систем в керлинге, как и в любой другой спортивной игре, связана с постоянной сменой ситуации в условиях напряженной соревновательной деятельности. Формирование системы долговременной адаптации в данном случае тесно связано со способностью организма адекватно реагировать на стрессорное воздействие.

**Abstract:** the main load on the state of regulatory systems in curling, as in any other sports game, is associated with the constant change of the situation in conditions of intense competitive activity. The formation of a system of long-term adaptation in this case is closely related to the body's ability to adequately respond to stress.

**Ключевые слова:** вариабельность сердечного ритма, керлинг, адаптационные возможности, спортсмены массовых разрядов.

**Keywords:** heart rate variability, curling, adaptability, athletes with mass discharges.

Керлинг, как вид спорта, представляет из себя спортивную игру, в которой основные соревновательные действия, связанные с набором очков, представляют из себя совершение точностных локомоций («пуски» кёрлингового камня) и усилия, направленные на изменение скорости и траектории скольжения камня (свипинг) [3,6]. Несмотря на кажущуюся скудность арсенала технических приемов и стандартность их выполнения, керлинг предьявляет

высокие требования к уровню интегральной подготовленности занимающихся, в частности – к способности к точной дифференцировке мышечных усилий на фоне прогрессирующего утомления, сохранению высокого уровня внимания, скорости и точности переработки информации [3,4].

Основная проблема адаптации к тренировочной и соревновательной деятельности в керлинге, как и в других спортивных играх, связана с постоянной сменой игровой ситуации, носящей нерегламентированный характер [3,6]. Необходимость приспособляться к подобным условиям тесно связано со стрессовым воздействием на организм спортсменов. Создание и поддержание деятельности функциональной системы адаптации предъявляет высокие требования к состоянию механизмов регуляции функций. Поиск информативных и достоверных методик оценки резервных возможностей стресс-реализующей и стресс-лимитирующей систем к соревновательной и тренировочной деятельности и способных выявить негативные изменения у спортсменов определил актуальность, значимость и практическую направленность настоящего исследования. Для высококвалифицированных спортсменов в керлинге подобные работы уже проводились, были установлены модельные характеристики параметров состояния регуляторных систем [4,6], однако для спортсменов массовых разрядов подобных данных в научно-методической литературе обнаружено не было.

Целью исследования стала оценка динамики показателей адаптационных возможностей регуляторных систем организма в различные периоды годового цикла тренировки у керлингисток 15-16 лет, находящихся на тренировочном этапе подготовки.

В процессе получения первичных данных использовалось «Устройство психофизиологического тестирования, компьютеризированное для проведения индивидуального или группового предсменного контроля функционального состояния и работоспособности оператора УПФТ-1/30-«Психофизиолог», производства фирмы «Медиком МТД» (ООО НПКФ «Медиком МТД»), Таганрог, РФ, имеющий регистрационное удостоверение № ФСР 2007/00125 от 07.11.2014 г.

Запись вариационной кардиоинтервалометрии (ВКМ) осуществлялась у спортсменок, находящихся в состоянии покоя, через 1,5 часа после приема пищи по истечении 5-ти минутного периода адаптации. Испытуемые находились в комфортном для себя положении, которое не меняли в течение всей регистрации. Статистический анализ сердечного ритма осуществлялся автоматически предустановленным программным обеспечением.

Выбор методики связан с рекомендациями, приведенными в отчете о НИР «Разработка научно-обоснованных модельных характеристик специальной подготовленности в годовом цикле тренировки высококвалифицированных керлингистов», выполненной в рамках Государственного контракта сотрудниками ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург». В качестве показателей, в наибольшей степени взаимосвязанных с результативностью игровой деятельности в керлинге, приведены ИН (Индекс напряжения), TP (Total Power), АМо (Амплитуда моды), HF (мощность дыхательных волн),

LF (мощность медленных волн первого порядка), VLF (мощность медленных волн второго порядка), LF/HF (индекс вагосимпатического взаимодействия) [6].

Согласно периодизации годового цикла подготовки в теории и методике керлинга принято следующее разделение годового тренировочного цикла:

- подготовительный период (состоит из обще-подготовительного и специально-подготовительного этапов),
- соревновательный период (включающий в себя 1-й соревновательный, 2-й подготовительный и 2-й соревновательный этапы),
- переходный период [6].

Показатели ВКМ фиксировались в обще – и специально подготовительном периоде, а также перед началом первых контрольных стартов в сезоне (соревновательный период).

Данные по среднегрупповым показателям стресс-индекса и амплитуды моды приведены на рисунке 1.

Индекс напряжения является показателем, характеризующим соотношения парасимпатических и симпатических воздействий на сердечный ритм и степень централизации управленческой функции [1, 2, 5]. В общеподготовительном периоде среднегрупповой показатель ИН значительно превышает границы нормы, указывая на выраженную стресс-реакцию, повышение роли центрального контура регуляции, перенапряжение регуляторных систем и возможное снижение функционального состояния.

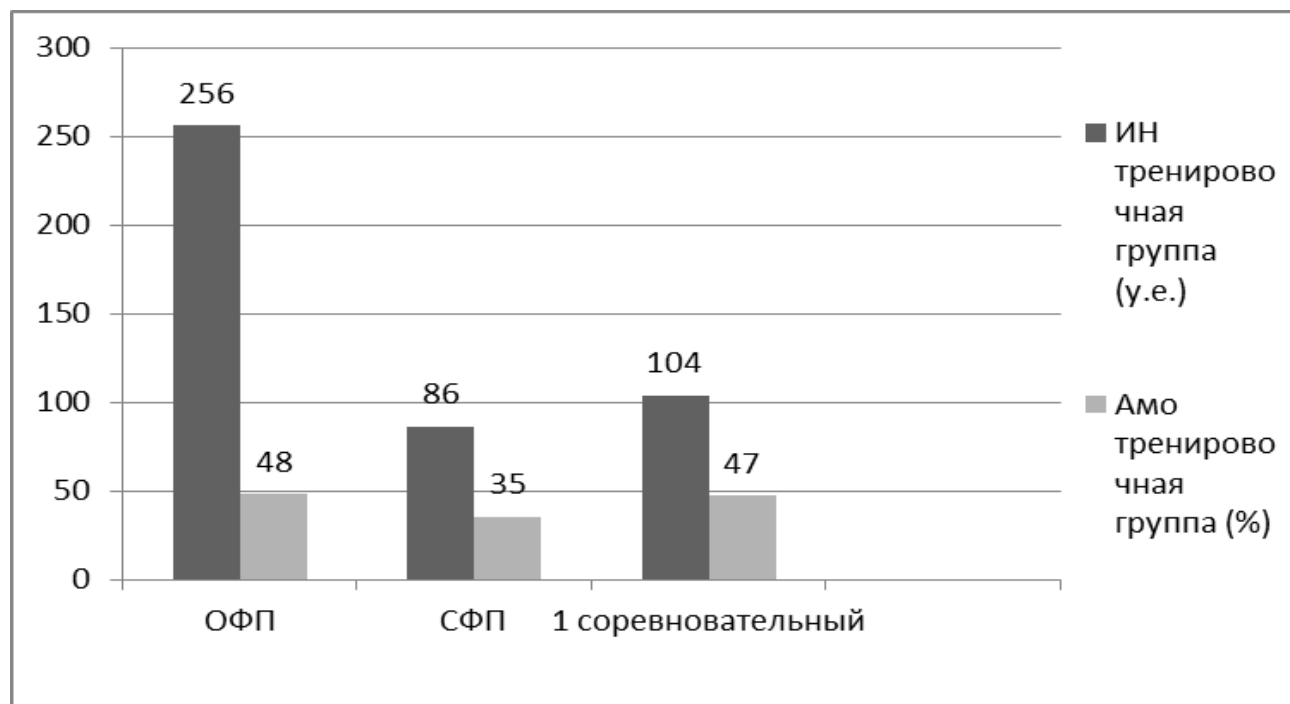


Рисунок 1. – Среднегрупповые показатели индекса напряжения и амплитуды моды по результатам анализа ВКМ у керлингисток тренировочных групп (n = 10) в различные периоды годового цикла тренировки

Величина амплитуды моды, также отражающая стабилизирующий эффект централизации управления сердечным ритмом, находится практически на верхней границе нормы [1, 2, 5], указывая на преобладании симпатических влияний и значительную ригидность ритма сердечных сокращений.

Снижение объема циклических нагрузок в зоне умеренной мощности с одновременным повышением интенсивности тренировочного процесса и добавлением элементов технической подготовки сопровождается меньшей выраженности стресс реакции у спортсменок, уменьшением централизации управления сердечным ритмом, усилением влияния парасимпатического отдела вегетативной нервной системы на синусовый узел. Переход к преимущественно ледовой подготовке, выполнению технико-тактических заданий и соревновательных упражнений характеризуется оптимальным напряжением механизмов регуляции физиологических функций и повторным усилением симпатических влияний.

Анализ волновой активности сердечного ритма спортсменок представлен на рисунке 2.

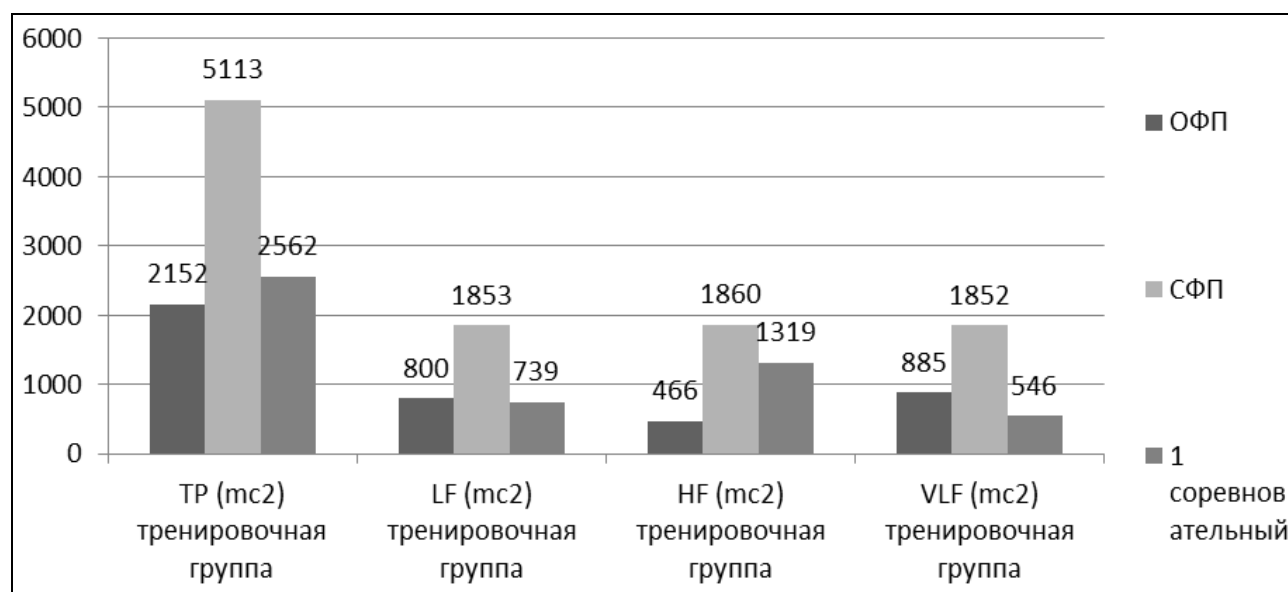


Рисунок 2. – Показатели спектрального анализа у керлингисток тренировочных групп (n = 10) в различные периоды годичного цикла тренировки

Очевидно, что в течение периода ОФП у спортсменок наблюдается умеренный уровень восстановительного потенциала, высокая степень мобилизации и умеренная степень вовлечения гуморального контура регуляции физиологических функций организма. Адаптационные возможности организма находятся в пределах условной нормы, демонстрируя, тем не менее, тенденцию к астении и снижению работоспособности. При переходе к специальной физической подготовке отмечается значительное повышение адаптационного потенциала и нарушение баланса расхода энергии, высокая степень мобилизации регуляторных систем с одновременным повышением скорости протекания восстановительных процессов. Повышение объема игровых и соревновательных упражнений, увеличение объема ледовой подготовки оптимизирует адаптационные возможности организма спортсменок, снижению роли гормональной модуляции регуляторных процессов, преобладанию восстановительных процессов над мобилизующим потенциалом, что указывает на наличие сформированной системы долговременной адаптации к специфическим нагрузкам.

Сравнивая полученные данные с модельными характеристиками высококвалифицированных керлингисток [4, 6], можно предположить направленность протекания адаптивных процессов в ходе дальнейшей многолетней спортивной подготовки. Приспособление будет выражаться в увеличении резервных возможностей регуляторных систем и повышении эффективности протекания восстановительных процессов, а также оптимизацию соотношения парасимпатических и симпатических воздействий на сердечный ритм и уменьшение роли центрального контура регуляции.

*Список литературы:*

1. Агаджанян Н.А. Соревновательный стресс у представителей различных видов спорта по показателям variability сердечного ритма / Н.А. Агаджанян, Т.Е. Батоцыренова, А.Н. Кислицын, С.В. Иванов // Теория и практика физ. культуры. – 2006. № 1. – С. 2-4.

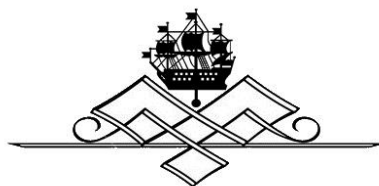
2. Баевский Р.М. Variability сердечного ритма: теоретические аспекты и возможности клинического применения /Р.М. Баевский, Г.Г. Иванов // Ультразвуковая и функциональная диагностика. – 2001. №3 – С. 108-127.

3. Задворнов К.Ю. Теория и методика избранного вида спорта (керлинг): учеб. пособие / К.Ю. Задворнов, Д.С. Мельников, А.О. Бадилин; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – СПб.: [б.и.], 2015. – 90 с.

4. Мельников Д.С. Variability сердечного ритма у высококвалифицированных керлингистов в период тренировочных и соревновательных мероприятий /Д.С. Мельников, Ю.А. Поварещенкова, В.Д. Раев // Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта». – №3 (109). – 2014. – С. 106-112.

5. Методы и приборы космической кардиологии на борту Международной космической станции. Монография / под ред. Р.М. Баевского, О.И. Орлова. Государственный научный центр Российской Федерации – Институт медико-биологических проблем РАН. – М.: ТЕХНОСФЕРА, 2016. – 368 с.

6. Разработка научно-обоснованных модельных характеристик специальной подготовленности в годичном цикле тренировки высококвалифицированных керлингистов. Отчет о НИР (заключительный) / [руководитель НИР – С.М. Ашкинази] // СПб.: НГУ им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – 76 с.



**Залетаева Софья Антоновна**, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва  
Zaletaeva Sofia Antonovna, Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke, Moscow

**ЦИКЛ «ТРИ ХОРА» ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА  
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ А.Г.ШНИТКЕ  
CYCLE «THREE CHOIRS» FOR MIXED CHOIR  
WITHOUT ACCOMPANYING A.G. SHNITKE**

**Аннотация:** А.Г. Шнитке – один из ярчайших представителей композиторов второй половины XX века. Постоянные поиски новых методов работы представили множество возможностей и примеров не только для его современников, но и для будущих поколений. Очень важным в творчестве композитора было внимание не только к новаторству, но прежде всего к гармоничному сосуществованию претворяемых идей.

**Abstract:** A.G. Schnittke is one of the brightest representatives of composers of the second half of the 20th century. The constant search for new methods of work presented many opportunities and examples not only for his contemporaries, but also for future generations. Very important in his work was attention not only to innovation, but above all to the harmonious coexistence of the ideas being implemented.

**Ключевые слова:** А.Г. Шнитке, композитор, хор, цикл.

**Keywords:** A.G. Schnittke, composer, choir, cycle.

Хоровыми произведениями отмечены многие вехи творческой биографии А.Г. Шнитке. К началу композиторской карьеры относятся ранние вокально-симфонические партитуры: оратория «Нагасаки» (1958) и кантата «Песни войны и мира» (1959). Многократны обращения к хору в его зрелом творчестве. В 70-е годы созданы «Голоса природы» для 10 женских голосов и вибратона (1972), Реквием для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля (1975), «Der Sonnengesang des Franz von Assisi» для двух смешанных хоров и шести инструментов (1976). Следующее десятилетие ознаменовано появлением «Minnesang» для 52 хористов (1977-81), кантаты «История доктора Иоганна Фауста» для контратенора, контральто, тенора, баса, смешанного хора и оркестра (1982), Трех хоров (1984), Хорового концерта (1984-85), «Стихов покаянных» (1988) для хора a cappella.

В другом ряду стоят сочинения, партитуры которых включают хор наряду с другими партиями. Это симфонии – Вторая (1979) и Четвертая (1984), оперы «Жизнь с идиотом» (1992), «История доктора Иоганна Фауста» (1994), «Джезуальдо» (1993-94), балеты «Желтый звук» (1973-74, вторая редакция – 1983), «Пер Гюнт» (1986).

Цикл «Три хора для смешанного хора без сопровождения» был написан А.Г. Шнитке в студенческие годы (предположительно 1954-1957 гг.). Из найденных в архиве Лондонского университета автографов сочинений (архив Альфреда Шнитке в Голдсмите-колледже) известно, что изначально цикл был четырехчастным (автограф титульного листа с записью «А. Шнитке II 4 хора а сар[p]ella»). В 1970 году композитором был составлен список ранних сочинений, где он отмечает три хора: «Зима» (ст. А. Прокофьева), «Куда б ни шёл, ни ехал ты» (ст. М. Исаковского) и «Колыбельная» (ст. А. Машистова). В списке 1993 года присутствует лишь один хор – «Зима», при этом датированный 1954-1955 годом. Партитура «Колыбельной» позднее не была найдена.

Произведения даны в цикле именно в таком порядке – возможно, композитор ориентировался на «старшинство авторов поэтического текста, что также обосновано с художественной точки зрения» [6, с. 10].

По музыкальному складу сочинения не перегружены, при этом их отличает выразительность, вокальность мелодики. Процесс работы над хоровой структурой можно увидеть на примере двух редакций первого номера цикла. Во втором случае скорректировано распределение партий между голосами – в том числе, в зависимости от тесситурных условий. Как уже было отмечено, присутствует сходство с русским фольклором, типичными (обрядовыми) попевками.

Для хора «Горные вершины» А.Г. Шнитке был взят текст стихотворения М. Лермонтова («Из Гёте»). Он известен в двух редакциях: изначально полный вариант с небольшими правками нотного и словесного материала. Вторая редакция – это несколько набросков музыкального текста, соответствующих определенным тактам (8-11 и 14-17). Судя по титульному листу, данное сочинение было написано отдельно от других («Горные вершины II Хор на сл. Лермонтова») [6].

Два поэтических куплета представлены темой, проводимой разными партиями, а также развитой после в небольшой вокализ. В завершении звучит начальный мелодический оборот на первые слова стихотворения.

Сочинение «Куда б ни шел, ни ехал ты» стало известно после его исполнения Государственным академическим русским хором под управлением А. Свешникова, в 1958 году была произведена запись.

Название дано по указаниям в списке композитора, так как у М. Исаковского стихотворение значится как «Здесь похоронен красноармеец». Авторские динамические обозначения в оригинале практически отсутствуют.

Три куплета поэтического текста воплощены композитором в простой трехчастной репризной форме, где второе четверостишие выступает в роли средней части.

Основной сложностью на протяжении всего произведения является сохранение движения фразы, внутренней пульсации при умеренном темпе. А также сглаживание первых (сильных) долей.

Хор «Зима» на стихи А. Прокофьева написан в куплетно-вариантной форме, в шести куплетах с повтором первого в качестве коды (завершения). Основная тема передается и проводится всеми присутствующими партиями. Сохраняется без сильных мелодических отклонений во всех проведениях, присутствуют небольшие метрические изменения.



Каждый куплет представляет период 5-7 тактов, где тема – 5 или 6 тактов. Седьмой такт выступает в роли связки или перехода к следующему проведению – тему выделяют группы мужская и женская, а также низкие женский и мужской голоса (альт, бас).

Данный цикл представляет собой небольшие, но красочные зарисовки. Несмотря на то, что второй номер («Куда б ни шёл...») контрастирует по содержанию с крайними сочинениями-«картинами», он не лишен звукоизобразительности. Например, мягкие нисходящие и восходящие интонации в первом номере («Горные вершины») отражают состояние природы и душевное настроение, а во втором предстают интонациями обращения и *lamento*. Несмотря на ясность музыкального языка и склада партитур, сложность для исполнения представляет именно «простота» гармонического и мелодического плана – незагруженность фактуры и гибкость мелодики, длинные фразы-повествования или же яркие изобразительные, штриховые моменты.

На примере цикла «Три хора для смешанного хора без сопровождения» мы можем увидеть, что уже при работе с ранними сочинениями композитор очень внимательно относился к тексту. Характер, структура музыкального произведения исходят для него, прежде всего, из литературного содержания. Стремление отразить поэтический замысел находят различные способы претворения и эксперименты в работе с хоровым складом.

В заключение отметим, что хоровая музыка представляет собой самостоятельную, разнообразную по формам сферу творчества А.Г. Шнитке, имеющую свой внутренний сюжет, отличный от других жанров, но органично с ними спаянный. Есть в нем и свои сюжетные линии, отмеченные жанрово-тематической общностью произведений [1].

Творческое наследие А.Г. Шнитке невероятно широко и многогранно. А.Г. Шнитке не переставая искал и применял новые способы работы с музыкальной фактурой, тембрами, стилями и жанрами. Более двухсот произведений, созданных композитором, представили множество музыкальных жанров и способов их воплощения, популяризация которых знакомит профессионалов и любителей музыки с приоритетными направлениями развития современного хорового искусства [3; 4]. Исследование творчества А.Г. Шнитке может способствовать расширению художественного кругозора как исполнителей, так и слушателей [2; 5].

#### *Список литературы:*

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 216 с.

2. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – С. 106-110.

3. Умеркаева, С.Ш. Особенности музыкально-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования / С.Ш. Умеркаева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 349-356.

4. Умеркаева, С.Ш. Теория и методика музыкального воспитания: учебно-методическое пособие / С.Ш. Умеркаева. – М.: Издательский дом «Витязь-М», 2012. – 80 с.

5. Фомкин, Д.А. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.

6. Шнитке, А. Сочинения для хора без сопровождения и в сопровождении одного инструмента / Альфред Шнитке. – СПб. : Композитор, 2017. – 59 с.

УДК 784.1

**Старунова Мария Владимировна**, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва  
Starunova Maria Vladimirovna, Moscow State Institute of Music  
named after A.G. Schnittke, Moscow

## **ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАВРИЛИН – КОМПОЗИТОР-НОВАТОР VALERY ALEXANDROVICH GAVRILIN – COMPOSER-INNOVATOR**

**Аннотация:** В.А. Гаврилин – уникальный композитор-новатор, сумевший добиться звучного сочетания аутентичной народной мелодии с элементами эстрадной и классической музыки. Композитор создал неповторимый музыкальный язык, основанный на музыкальном фольклоре, при этом автор никогда не цитировал народные песни или тексты.

**Abstract:** V.A. Gavrilin is a unique innovative composer who managed to achieve a sonorous combination of authentic folk melody with elements of pop and classical music. The composer created a unique musical language based on musical folklore, while the author never quoted folk songs or texts.

**Ключевые слова:** В.А. Гаврилин, композитор, хор, произведение, жанр.

**Keywords:** V.A. Gavrilin, composer, chorus, piece, genre.

В.А. Гаврилин многое привнес в вокальный и хоровой жанры, продолжая традиции таких композиторов, как М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин. Среди его шедевров: балеты «Анюта», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзамина», камерно-вокальные произведения «Русская тетрадь», 2 Немецких тетради, «Вечерок», «Три песни Офелии», вокально-симфонические произведения «Скоморохи», «Военные письма», «Земля», «Перезвоны».

Композитор существенно развил жанр русской песни, обогатив ее музыкальный материал и добавив элементы сценического действия. Творчество композитора отличается особым лиризмом и глубоким всепроникающим русским колоритом. В.А. Гаврилин в числе первых начал повсеместно объединять бытовой и академический жанры, а его приверженность к неоромантизму подтверждалась особой стилизованной формой и утонченной музыкальной эстетикой.

В.А. Гаврилин – композитор-мыслитель, который при создании своего образного мира считал, что светлые идеи характеризуют истинного художника. Образный мир В.А. Гаврилина состоит из 3-х составляющих: мир вне человека, мир внутри человека и мир музыки. Благодаря этой концепции все его герои представляются как положительные.

В.А. Гаврилин – продолжатель отечественной традиции нравственной философии второй половины XX века. Суть его концепции состоит в единстве музыкального постижения и преобразования действительности, которую композитор сформулировал тремя вопросами: «*во имя чего?*», «*о чем?*» и «*как?*». *Мировоззрение В.А. Гаврилина можно считать устоявшимся, выдержавшим проверку временем, благодаря опоре на непоколебимые устои духовного бытия человека.*

На протяжении творческого пути В.А. Гаврилину удалось охватить почти все музыкальные жанры XX века. Музыку для хора и с участием хора композитор писал на протяжении всей жизни: «Скоморохи», действие для солиста, мужского хора, балета и симфонического оркестра на сл. В.Н. Коростылева; «Военные письма», вокально-симфоническая поэма для солистов, детского и смешанного хоров и симфонического оркестра на сл. А. Шульгиной; «Земля», вокально-симфонический цикл для свободного состава хора, солиста и симфонического оркестра на сл. А. Шульгиной; «Здравица», кантата для смешанного хора и симфонического оркестра на сл. В. Максимова; «Заклинание», кантата для женского хора и симфонического оркестра на сл. А. Шульгиной; «Свадьба», действие для солистки, смешанного хора, балета и симфонического оркестра на народные слова, на слова А. Шульгиной и В.А. Гаврилина; «Перезвоны» (по прочтении В.М. Шукшина), хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца на народные слова, на слова А. Шульгиной и В.А. Гаврилина; «Пастух и пастушка», действие для солистов, большого хора, смешанного инструментального ансамбля по В. Астафьеву.

Особенностью крупных хоровых произведений является то, что для композитора не так важна самоценность поэтического текста, как театральная заразительность ситуации и образность вербальной речи героев, их характер и жанровость ситуации. Благодаря этому композитором был создан новый жанр – действие, в котором и были написаны такие шедевры, как «Перезвоны», «Скоморохи», «Свадьба».

В хоровых произведениях крупных форм композитор открывал новые пласты фольклорных жанров: потешки, частушки, считалки, детские игры, прибаутки. К созданию хоровых произведений в крупном жанре В.А. Гаврилин подходил со своим смелым и оригинальным решением: мог превратить незатейливые сцены в настоящий хоровой театр. Композитор объединял самые разные принципы хорового изложения: «вокальный инструментализм», использование старинной лексики демественного пения и частушки под язык, переходы певцов с пения на говорок, стоны, всхлипывания, выкрики, топот ног, хлопки, различные передвижения по сцене и пр.

Хоровые произведения *a`cappella* немногочисленны, среди них: «Люди мира» (на слова С. Васильева, 1962 г., партитура утрачена), хоровая fuga «Мы

говорили об искусстве», «Памяти павших» (хоровой цикл, 1963 г., партитура утрачена), концертное рондо для смешанного хора «Дон капитан» и «Припевки».

Исследуя хоровое творчество В.А. Гаврилина мы пришли к выводу, что произведения для хора а`cappella «Мы говорили об искусстве», «Дон капитан» и «Припевки» практически не исполняются на сцене. Это связано с тем, что хоровое творчество а`cappella композитора нуждается в популяризации среди широкой публики – как в рамках концертной деятельности, так и в ходе реализации инициативных музыкально-просветительских проектов [2; 4].

Музыкально-теоретический анализ произведений для хора а`cappella В.А. Гаврилина показал следующее:

- Хоровая fuga «Мы говорили об искусстве» представляет собой учебную работу по вузовской дисциплине «Полифония», где присутствуют явные признаки небольшого опыта композитора в хоровом письме. С другой стороны, хоровая fuga свидетельствует о том, что композитор крайне необычно и художественно своеобразно подошел к выполнению данного задания. На сегодняшний день на хоровую fuga «Мы говорили об искусстве» распространяется закон об авторских правах.

- Хор «Дон капитан» является единственным произведением а`cappella В.А. Гаврилина, которое редко, но исполняется хоровыми коллективами. В.А. Гаврилин использует в рондо свои излюбленные приемы хорового звукоизвлечения: трели губами, щелчки языком по небу, различные глиссандо, слоговые подражания барабанчику, хлопки в ладоши, звонкие акценты и игру перестановки текста.

- Хор «Припевки», музыка и текст которого впоследствии вошли в один из номеров хоровой симфонии-действия «Перезвоны», написан в жанре зарисовки. Мелодия хора проста, выразительна и неприхотлива, в то же время удивительно красочна. Практика показывает, что №4 «Посиделки» симфонии-действия «Перезвоны» является одним из наиболее исполняемых сочинений композитора.

В целом, анализ хоров а`cappella В.А. Гаврилина дает основание утверждать, что хоровое творчество композитора отличается оригинальным подходом к сочинению хоровой музыки. Идеи для создания художественных образов своих сочинений В.А. Гаврилин черпает из народного фольклора. Для достижения этой цели композитор использует народные тексты и мелодии, подражание народным инструментам, использует различные приемы.

Музыка В.А. Гаврилина поражает своим достоинством и величием, а слова в произведениях несут высокие моральные и философские идеи и мысли. Неповторимость хорового творчества В.А. Гаврилина обусловлена оригинальным строем мышления композитора, самобытностью его мироощущения, своеобразием творческих задач.

В заключение отметим, что музыка В.А. Гаврилина отличается чисто русским духом, в ней нет ничего чужеродного, нет смешений различных стилей. Музыка композитора побуждает человека нести в мир свет и нравственную чистоту, а также к внутреннему совершенствованию над самим собой, формируя нравственно-эстетические взгляды и убеждения слушателей, воспитывая их художественные вкусы и идеалы [1; 3].

*Список литературы:*

1. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – С. 106-110.

2. Умеркаева, С.Ш. Особенности музыкально-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования / С.Ш. Умеркаева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 349-356.

3. Умеркаева, С.Ш. Теория и методика музыкального воспитания: учебно-методическое пособие / С.Ш. Умеркаева. – М.: Издательский дом «Витязь-М», 2012. – 80 с.

4. Фомкин, Д.А. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.



## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 93/94

**Солнышкин Андрей Александрович,**  
Институт Истории СПбГУ, г. Санкт-Петербург  
Solnyshkin Andrey Alexandrovich,  
Institute of History, St. Petersburg State University, St. Petersburg

**ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ВЕРЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ: «ПОРИЦАНИЕ ВЕРЫ»  
CRIMES AGAINST FAITH IN THE RUSSIAN EMPIRE  
IN THE XIX-EARLY XX CENTURIES: «THE CENSURE OF FAITH»**

**Аннотация:** в Российской империи в XIX – начале XX вв. нередко совершались такие виды преступлений против веры, направленные на поношение или выражение непристойной насмешки кем-либо над устоями православной веры и ее обрядов: богохульство, кощунство и – порицание веры. В данной статье предполагается охарактеризовать степень ответственности, наступавшей кем-либо за порицание веры.

**Abstract:** in the Russian Empire in the XIX – early XX centuries, such types of crimes against the faith were often committed, aimed at reproaching or expressing obscene ridicule by someone over the foundations of the Orthodox faith and its rituals: blasphemy, profanity and – censure of the faith. This article is supposed to characterize the degree of responsibility incurred by someone for the censure of the faith.

**Ключевые слова:** порицание веры, Уложение о наказаниях уголовных и исправительных, преступления против веры, религиозные правонарушения.

**Keywords:** censure of the faith, the Code on Criminal and Correctional Punishments, crimes against the faith, religious offenses.

Порицание веры, как преступление против веры, по сравнению с другими видами религиозных правонарушений в российском законодательстве появилось относительно недавно, лишь в XIX в. На протяжении XVII – XVIII вв. порицание веры входило непосредственно в состав такого религиозного преступления, как богохульство. Лишь только в середине XIX в. российские законодатели выделили порицание веры и состава богохульства, как самостоятельное преступление против веры. При систематизации российского законодательства, в названии главы I второго раздела «О преступлениях против веры» XV томе Свода Законов 1832 г. законодатели внесли упоминание о порицании веры: «О богохулении и порицании Веры». Однако в данной главе в XV томе Своде Законов 1832 г. порицание веры по-прежнему входило в состав богохульства. Лишь при принятии в 1845 г. Уложения о наказаниях уголовных и исправительных порицание веры впервые стало самостоятельным видом религиозного преступления. Порицанию веры была посвящена 184 статья главы первой «О богохулении и порицании веры» раздела второго «О преступлениях против веры и о нарушении ограждающих оную постановлений» Уложения 1845 г. Согласно 184 статье, «...Кто в публичном месте, при собрании более или менее многочисленном, дерзнет с умыслом порицать христианскую веру или православную церковь...», то он подвергался лишению всех прав состояния и ссылке в каторжную работу на заводы от 6 до 8 лет, а не если не был избавлен от телесных наказаний, то еще также подвергался наказанию плетьюми (от 40 до 50 ударов, с наложением клейм) [1, С. 212]. Если же порицание веры произошло не в публичном собрании, но при свидетелях и преступник намеревался произвести среди присутствующих соблазн (хотел «поколебать их веру»), то такой виновный приговаривался к лишению всех прав состояния и ссылке на поселение в отдаленнейшие места Сибири и подвергался, если был не избавлен, телесному наказанию – 100 ударов плетьюми (2 ч. 184 статьи). Свидетели порицания веры, специально не сообщившие о нем для его прекращения, приговаривались, либо к тюремному заключению от 6 месяцев до 1 года, либо аресту от 3 недель до 3 месяцев (статья 185). Согласно 186 статье Уложения 1845 г., в том случае, если виновный в порицании против веры совершал его «по неразумению, невежеству или в состоянии опьянения», то он приговаривался к заключению в смиренный дом на срок либо от 1 года до 2 лет, либо от 6 месяцев до одного года (а также в некоторых случаях – тюремному заключению от 6 месяцев до двух лет) [1, С. 212]. Так, например, в Тихвинской палате уголовного суда 25 апреля 1858 г. подсудимый, отставной рядовой Принца Карла Прусского полка, Фома Клементьев, за порицание Православной веры, при увещевании в Тихвинском Духовном правлении, на основании 186 статьи Уложения о наказаниях 1845 г. был подвергнут тюремному заключению на 6 месяцев, а затем должен был быть оставлен на месте жительства, под надзором Тихвинского земского суда и окружного управления [2, Л. 762].

В XIX в. в отношении некоторых религиозных преступлений российские власти не шли на смягчение наказания для лиц, совершавших их. Однако в случае порицания веры, помимо «смягчающих» положения 186 статьи Уложения 1845 г., к лицам, совершавшим его, могли не применять какой-либо ответственности в том случае, если в ходе следствия не доказывался сам факт совершения данного религиозного правонарушения. Так в 1860-1863-х гг. были судимы временно-обязанные крестьяне-раскольники, деревни Игнатовой, г. Мусина-Пушкина: Герасим Егоров, Иван Степанов и другие, за порицание православной веры и ее обрядов [3]. 18 апреля 1860 г. священник села Гуслиц, Богородского уезда донес местному приставу о жалобе недавно перешедшего из православия в раскол крестьянина д. Игнатовой, Богородского уезда, Московской губернии, г. Мусина-Пушкина, Василия Ипатова, которого оскорбляли односельчане-раскольники. По показаниям крестьянина Ипатова, его оскорбляли его односельчане, называли еретиком, и «...при споре о догматах веры, порицали Православие и Св. Таинства, называя оные еретическими...» [3, Л. 4]. Местный староста, Герасим Егоров, никак не останавливал данных крестьян, настроив на просьбы Ипатова. Тогда в эту деревню отправился сам священник. По его прибытию в данную деревню, он обратился к вышеозначенному старосте с просьбой помочь «...унять безчинников...», однако тот, «...рассказав ему грубостей, похвалялся отрезать ему косу...» [3, Л. 3]. Обвиняемый на суде не сознался в содеянном, однако он показал, что прибывший священник был в состоянии сильного опьянения. За недоказанность преступления и показаний, обвиняемых в порицании веры было решено оставить священника в сильном подозрении, а обвиняемых в порицании веры «...отдать на поруки одобривших их в поведении обыскным людям...» [3, Л. 7. об.]. В дальнейшем степень ответственности за порицание веры была сохранена последующих редакциях Уложения о наказаниях уголовных и исправительных, последняя из которых была в 1885 г. (статья 179). Стоит отметить, что несмотря на выделение порицания веры в качестве самостоятельного религиозного преступления, были нередки случаи в российской правоприменительной практике XIX века, когда за порицание против веры судили по другой статье, принимая его за другой вид религиозного преступления, например, кощунства. Это было весьма неудивительным, ведь несмотря на юридическое выделение порицания веры, оно было очень близко к таким преступлениям против веры, как кощунству и богохульству, поэтому на практике возникали трудности, чтобы его определить. В начале XX в. при издании II главы Уложения 1903 г. порицание веры было навсегда исключено из состава преступлений против веры.

#### *Список литературы:*

1. Российское законодательство X-XX веков: в 9 т. / Под ред. О.И. Чистякова. Том 6. Законодательство первой половины XIX в. – М.: Юридическая литература, 1988. – 432 с.

2. По представлениям начальников губерний с препроведением ведомостей о делах по преступлениям раскольников против Св. Церкви за 1858 г. РГИА. Ф. 1284. Оп. 213. Д. 51.

3. По делу о временно-обязанных крестьянах деревни Иенатовой, господина Мусина-Пушкина – Герасиме Егорове, Иване Степанове и других, судимых за порицание православное веры и обрядов ее. РГИА. Ф. 1330. Оп. 21. Д. 281.



**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 376

**Велиева Ирина Сергеевна,**  
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г. Калуга  
Velieva Irina Sergeevna, Kaluga State University. K.E. Tsiolkovsk, Kaluga

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР  
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ  
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ  
THE USE OF DIDACTIC GAMES IN SPEECH THERAPY WORK  
WITH PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH  
UNDERDEVELOPMENT OF THE THIRD LEVEL**

**Аннотация:** в статье рассматривается понятие «общее недоразвитие речи», особенности развития речи детей, страдающих данным дефектом, особенности организации логопедической работы с данной категорией детей, задачи логопеда при работе с детьми с общим недоразвитием речи, основные формы организации логопедической работы.

**Abstract:** the article discusses the concept of "general underdevelopment of speech", the features of the development of the speech of children suffering from this defect, the features of the organization of speech therapy work with this category of children, the tasks of the speech therapist when working with children with the general underdevelopment of speech, the main forms of the organization of speech therapy work.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, логопедическая работа, особенности развития речи, дошкольники, организация логопедической работы, дидактические игры.

**Keywords:** general speech underdevelopment, speech therapy work, features of speech development, preschoolers, organization of speech therapy work, didactic games.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.



Общее недоразвитие речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия у них общеупотребительной речи до наличия развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [6, с.35].

Логопедическая работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности) [2, с. 27].

Дидактические игры в логопедической работе важны тем, что игры способствуют формированию произвольности психических процессов. Дидактические игры положительно настраивают детей на логопедические занятия, что создаёт комфортные условия для работы логопеда и снижает уровень тревожности детей по поводу их неуспеха. С помощью дидактических игр у детей на логопедических занятиях воспитывается плавный темп речи, улучшается ее звучность и выразительность; совершенствуется звукопроизношение, ведётся работа над словообразованием и построением фраз, расширяется и актуализируется словарный запас. Происходит развитие слухового внимания и фонематического слуха [1, с.155].

Вопросы о влиянии дидактических игр на коррекцию нарушений речи у детей разрабатываются такими исследователями как: Богуславской З.М., Бондаренко А.К., Венгером Л.А., Иваницкой Е.Ф., Иваницкой А.И., Сорокиной А. И. и другие.

Дидактические игры для детей с нарушениями речи можно поделить на следующие виды:

- Игры на развитие фонематического слуха и восприятия;
- Игры для формирования правильного звукопроизношения;
- Игры на развитие правильного лексико-грамматического строя;
- Игры для обогащения словарного запаса.

Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о явлениях природы, о предметах, общественной жизни. Так, например дидактическая игра «У кого какой предмет?» способствует активизации в речи слов, характеризующих цвет, размер, форму предметов. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий: «Назови одним словом», «Четвёртый лишний». Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию («Многозначные слова»). Используя настольно – печатные игры, такие как «Парочки», «Лото», ставим перед собой цель: научить детей узнавать и называть, находить предметы сходные по признаку, по назначению, внешней схожести (чашка, стакан, кружка; платье – сарафан; портфель – ранец) [4, с. 93].

Через игры дети знакомятся с огромным количеством вещей, которые его окружают. Иногда ребёнок испытывает затруднение при назывании предметов сходных по назначению и похожих по внешнему виду (чашка – стакан –

кружка). Умение группировать и классифицировать предметы можно закрепить через игры: «Одень Машу и Алёшу» (одежда сезонная, домашняя, праздничная...); «Птицы» – перелётные, зимующие, болотные, домашние, водоплавающие; «Животные» – дикие, домашние, морские животные...

Через игру дети учатся узнавать и называть цвета и их оттенки: «Цветные странички», «Цветное лото», где сначала дети запоминают близкие друг другу по цвета красный – розовый, красный – оранжевый, розовый – сиреневый, далее упражняем детей в различении, назывании светлых, темных цветов.

Наблюдая за игровой деятельностью старших дошкольников, можно увидеть, что между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи [3, с 47].

Организация дидактических игр логопедом с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ. Общие недоразвитие речи третьего уровня характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Поэтому основной задачей логопеда в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи является подобрать такие дидактические игры, чтобы:

- научить правильному образованию множественного числа существительных;
- научить самостоятельному образованию новых форм слова;
- научить правильному образованию притяжательных и относительных прилагательных;
- научить правильному согласованию существительных с прилагательными, числительными, местоимениями;
- научить правилам согласования слов в предложениях с использованием предлогов
- научить детей грамматически правильно строить предложения (простые, сложносочиненные и сложноподчиненные);
- формировать навыки связной речи [5, с.39].

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактические игры способствуют правильному звукопроизношению, развитию связной речи, развитию правильной грамматической и лексической стороны речи, увеличению словарного запаса. Дети учатся фиксировать свое внимание на правильной речи. Дидактические игры различны по форме и содержанию, но общей задачей этих игр является организация и направление деятельности детей, обучение и развитие ребенка.

#### *Список литературы:*

1. Акименко В. М. Домашний логопед : программа исправления речевых нарушений у детей/ В. М. Акименко. – Ростов н/Д : Феникс, 2019 – 272 с.
2. Волкова, Л. С. Вопросы дифференциальной комплексной диагностики и коррекции аномального речевого развития [Текст] / Л. С. Волкова // Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление. – Спб.: Образование, 1992. – С. 27-30.

3. Зырянова Л.Н., Лужбина Т.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ/ Л.Н. Зырянова, Т.Н. Лужбина. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 271 с.

4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. 3-й уровень. III период. Пособие для логопедов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 104 с.

5. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3 до 7 лет. Детство-пресс, 2016.

6. Филичева, Т. Б. Ф53 Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чирки- на. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

УДК 37.013

**Лункашу Юрий Виорелович,**  
начальник кафедры специальных дисциплин, полковник полиции,  
Краснодарский университет МВД России, г. Краснодар  
Lunkashu Yuri Viorelovich, Krasnodar University  
of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Krasnodar

**Люев Тембот Хабасович,** старший преподаватель кафедры деятельности органов внутренних дел в особых условиях, подполковник полиции, СКИ(Ф) Краснодарский университет МВД России, г. Краснодар  
Lyuev Tembot Khabasovich, SKI(F) Krasnodar University  
of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Krasnodar

**ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ  
PROBLEMS OF PROFESSIONAL TRAINING  
OF EMPLOYEES OF INTERNAL AFFAIRS BODIES**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены основные проблемы профессиональной подготовки. Эффективность которой во многом зависит от организации учебного процесса, от организации управления этой деятельностью, и от изучаемого содержания. Анализ показывает, что для повышения эффективности учебного процесса необходимо использовать разнообразные формы методы способы его организации и усиления, внедряя активные формы и методы обучения.

**Abstract:** this article discusses the main problems of professional training. The effectiveness of which largely depends on the organization of the educational process, on the organization of management of this activity, and on the studied content. The analysis shows that in order to increase the effectiveness of the educational process, it is necessary to use various forms of methods, methods of organizing and strengthening it, introducing active forms and methods of teaching.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, обучение, воспитание, профессиональное образование, педагогические методы, технология обучения.

**Keywords:** vocational training, education, upbringing, vocational education, pedagogical methods, teaching technology.

Сложная общественно-политическая, экономическая и криминологическая ситуация в России объясняет серьезные трудности, с которыми приходится сталкиваться органам государственной власти и управления в сфере борьбы с правонарушениями, в сфере закрепления законности и правопорядка. Положение осложняют несовершенство нормативной базы, недостаточный профессиональный уровень кадров правоохранительных органов, отток опытных сотрудников в негосударственные структуры.

Эффективно противостоять негативным явлениям, соответствующим коренным общественным изменениям, ОВД будут способны только в том случае, если в их рядах служат высокопрофессиональные специалисты с широким профессиональным и общим кругозором. Кроме того, неотъемлемой частью личности сотрудника ОВД должно быть творческое мышление, оперативность мыслительных действий и стремление к повышению профессионального уровня посредством постоянного самообразования, способность в зависимости от объективной социальной потребности переходить от одного вида профессиональной деятельности к другому. Переход к системе постоянного повышения своей деловой квалификации в ходе профессионального образования, требует высокой профессионализации, специализации, получения необходимого образования и уровня квалификации, чтобы он мог справиться с поставленными задачами.

Сотрудники с более высоким уровнем образования быстрее повышают квалификацию, активнее участвуют во всех процессах оперативно-служебной деятельности. Настойчивое и эффективное повышение профессионализма, достижение высот профессионального мастерства каждым конкретным должностным лицом, сотрудником ОВД – это то, что отвечает требованиям новой модели социально-экономического развития страны. Это одно из важнейших направлений вращивания работников органов внутренних дел в новый стиль социальных и производственных отношений в стране.

Задача сегодня состоит не только в том, чтобы устранить имеющиеся недостатки, но и поднять всю систему подготовки, переподготовки и повышения квалификации на качественно новый уровень, обеспечивающий полное использование ее резервов и соответствующий уровень передовой практики и науки.

Анализ и наблюдение за учебным процессом, беседы, контрольные опросы показали, что:

1. В процессе подготовки сотрудников ОВД недостаточно учитываются социально-экономические и национально-культурные, региональные изменения, происходящие в стране. Так, например, в учебных предметах нет основных подходов к методам и средствам разрешения межнациональных бытовых конфликтов на региональном уровне и нестандартных ситуаций осложнения оперативной обстановки, не рассматривается место и значение национальных традиций и пути их использования в служебной подготовке.

2. Низкий уровень профессиональной психолого-педагогической подготовка преподавательского состава учебных заведений, что отражается на качестве подготовки слушателей.

3. Необходимо совершенствовать структуру и содержание профессиональной, боевой и служебной подготовки.

Из многочисленных методов организации процесса контроля уровня усвоения учебного материала, известных и практикуемых в современной педагогической науке, преподавателями в основном используется метод фронтального опроса и выполнение самостоятельных работ.

Одним из требований к постановке цели в педагогике является то, что она должна быть поставлена настолько точно и определенно, чтобы можно было однозначно сделать заключение о степени ее реализации и построить вполне определенный дидактический процесс, гарантирующий ее достижение за короткое время.

Проследить все этапы достижения учебной цели в ходе подготовки слушателей на факультете повышения квалификации практически оказалось невозможным в связи с тем, что даже в ходе преподавания оказалось не только затруднительно, но и реально невозможно вычлнить одну основную цель занятия.

Одним из условий эффективности мотивационного элемента дидактической системы в профессиональной подготовке является реализация взаимосвязи учебных предметов с практикой деятельности в реальных условиях. Анализ занятий показал, что только 30% преподавателей реализуют данные связи примерно на 40-50%, это несмотря на то, что само содержание носит профессионально направленный характер и каждый отдельный учебный предмет в совокупности с другими обеспечивает единую систему. Это объясняется на наш взгляд малым спектром используемых в обучении форм организации данного процесса. В основном таковыми являются – традиционная беседа, урок-лекция, семинар, практическое занятие.

Эффективность этапа учебно-познавательной деятельности во многом зависит от организации учебного процесса, от организации управления этой деятельностью, и от изучаемого содержания.

Необходимо отметить, что опора в обучении только на интерес, уровень (сложности содержания) и практическую его значимость, недостаточно эффективна для повышения уровня усвоения учебного материала. В этом отношении целесообразно использовать проблемные и практические ситуации, разрешаемые самими слушателями. К использованию же данных рычагов, побуждающих к эффективной учебной деятельности, в процессе служебной подготовки преподаватели прибегают крайне редко и нецеленаправленно, лишь на пяти занятиях нам пришлось столкнуться с использованием данного метода, что составляет 10% от анализируемых занятий.

Необходимость управления учебным процессом и процессом усвоения учебного материала вызывается особенностями самой природы усвоения человеком опыта.

Анализ показывает, что для повышения эффективности учебного процесса необходимо использовать разнообразные формы методы способы его организации и усиления, внедряя активные формы и методы обучения, например:

- одно из основных направлений перестройки учебного процесса на современном этапе это активизация процесса обучения, проведение на занятиях деловых игр, практических групповых упражнений с разбором конкретных

уголовных дел, ситуаций происшествий и тактики действий работников органа внутренних дел в этих условиях.

Наибольшее признание в учебном процессе получили следующие активные методы обучения:

- а) метод анализа конкретных ситуаций,
- б) метод разыгрывания ролей,
- в) деловые учебные игры,
- г) видеотренинг.

При определении социальных профессионально значимых требований к сотрудникам ОВД за основу необходимо взять факторы его профессиональной деятельности, которые обуславливают специфику основных функций сотрудника ОВД: конструктивной, коммуникативной, организаторской, информационной и развивающей, ориентационной, мобилизационной, исследовательской, социально-педагогической.

Таким образом, выделенные профессиональные функции, реализуемые в процессе несения службы, характеризуют требования к его социальным, профессиональным и личностным качествам. На этой основе выделяется и формируется система нормативных требований к сотрудникам ОВД.

#### *Список литературы:*

1. Беляева А.П. Методика систематизации знаний, умений и навыков в содержании профессионально-технического образования. М.: Высш. школа, 1979, 224 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989, 142-152 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975, 368 с.
4. Психология и педагогика высшей военной школы. Учебное пособие (под ред. А.В.Барабанщикова). М.: 1989, 308 с.
5. Роша А.Н. Профессиональная ориентация и профессиональный отбор в органах внутренних дел. М., 1989, 76 с.

#### *References:*

1. Belyaeva A.P. Methodology for systematizing knowledge, skills and abilities in the content of vocational education. M.: Higher. school, 1979, 224 p.
2. Bespalko V.P. The components of pedagogical technology. M.: Pedagogika, 1989, 142-152 p.
3. Makhmutov M.I. Problematic learning. The main questions of the theory. M.: Pedagogika, 1975, 368 p.
4. Psychology and pedagogy of the higher military school. Textbook (edited by A.V. Barabanshchikov). Moscow: 1989, 308 p.
5. Rocha A.N. Professional orientation and professional selection in the internal affairs bodies. M., 1989, 76 p.

Павлова Анна Алексеевна,  
 Московский городской педагогический университет, г. Москва  
 Pavlova Anna Alekseevna, Moscow City Pedagogical University, Moscow

**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ  
 И УПРАВЛЕНИЯ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
 С ПРИМЕНЕНИЕМ ГИБКОЙ МЕТОДОЛОГИИ SCRUM  
 SPECIFIC FORMATION AND MANAGEMENT OF A PROJECT TEAM IN  
 THE SPHERE OF CULTURE USING FLEXIBLE SCRUM METHODOLOGY**

**Аннотация:** в статье рассматривается специфика формирования и управления командой проекта в сфере культуры с применением гибкой методологии SCRUM, описываются ключевые особенности данного метода.

**Abstract:** the article discusses the specifics of the formation and management of a project team in the field of culture using the flexible SCRUM methodology, describes the key features of this method.

**Ключевые слова:** scrum, гибкое управление, управление проектом, event-проект, команда, управление командой проекта.

**Keywords:** scrum, flexible management, project management, event project, team, project team management.

Прогрессивное развитие нашего общества предполагает наличие личностей, обладающих нестандартным мышлением, творческим воображением, профессиональными качествами, которые не боятся брать ответственность в решении социокультурных, экономических и культурологических задач [7]. С каждым годом все больше возрастает ценность специалистов, способных по-новому взглянуть на насущные проблемы, вести за собой, брать ответственность [1; 3].

Эффективным инструментарием для реализации любых проектов являются артефакты SCRUM [2]. Примером может служить диаграмма сгорания задач (Burndown chart), которая отображает отношение количества сделанной и оставшейся работы относительно времени на разработку проекта (рис. 1):

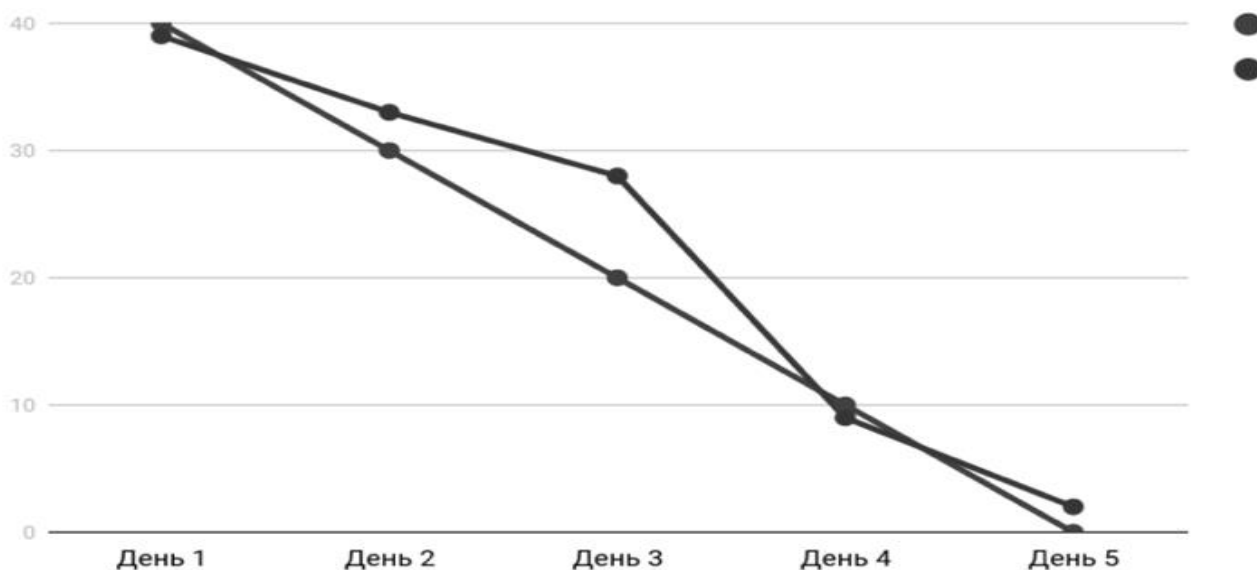


Рисунок 1 – Общий вид диаграммы сгорания задач

По горизонтали диаграммы отображено время исполнения, а по вертикали – необходимые задачи. Прямая линия представляет собой идеальный график без опережений и задержек в исполнении задач. При опережении графика необходимо взять одну или несколько задач с высшим приоритетом из журнала спринта, при запоздании – проанализировать причины и разработать план по исправлению ситуации. Рекомендуется проводить анализ заполнения диаграммы с одинаковой периодичностью, лучше всего – ежедневно, а также доводить до сведения всех участников команды.

Еще одним инструментом является SCRUM-доска или Канбан-доска, которая визуальным образом отображает прогресс для команды. Доска состоит из трех основных колонок: «сделать» (англ. to-do), «в процессе» (in progress), «сделано» (done), которые могут быть дополнены столбцами «на обсуждении», «согласовано», «тестируется» и другими опциональными пунктами. Далее на доску наносятся объекты, каждый из которых представляет собой проектный этап и по мере прогресса движется по доске. Они могут быть дополнены цветными фишками, стикерами, магнитами для представления рабочих элементов и процессов.

Особую популярность (особенно сейчас, когда нужно эффективно организовать работу удаленной команды) приобретают электронные доски – Trello, Scrumban, Padlet, Miro, Jira, Asana и другие [5]. Сравнительные характеристики их бесплатных версий представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнения сервисов управления командами с бесплатными возможностями

Программа	Ограничения в бесплатной версии			Фишки
	Проекты	Участники	Другое	
Trello	10 досок на команду	50	Количество интеграций и объем загружаемых файлов (до 10 МБ)	Интеграция с Google Drive, Dropbox, OneDrive, Twitter и множеством других сервисов. Фильтрация задач, календарь, теги и категории
Miro	3	1 + зрители	Совместное использование, таймер, голосование	Готовые шаблоны, Интеграции – Slack, Microsoft Teams, Trello, Zapier, Google Drive, Microsoft One Drive, Dropbox, Vox, Adobe Creative Cloud, Sketch, Unsplash и другие.
YouTrack	1	10	До 30 ГБ дискового пространства	Диаграмма Ганта, управление временем
Kanbantool	2	2	Без вложений файлов	Умная аналитика и метрика Канбан



Программа	Ограничения в бесплатной версии			Фишки
	Проекты	Участники	Другое	
KanbanFlow	Без ограничений		Вложения, поиск, связи, аналитика	Встроенный таймер (секундомер, помodoro), подзадачи, повтор задачи, фильтр
Scrum Time	1	3	Нет данных	Разделение Scrum-доски на тематические блоки, мессенджер
WEEEK	7,3 инд. шаблона	5	До 250 МБ под файлы	Комментарии, пользовательские настройки задач, система уведомлений
Asana	Без ограничений	15	Вложения 100 МБ на файл, отчетность, зависимости задач	Мобильные приложения для iOS и Android и более 100 бесплатных интеграций с др. приложениями
Wrike	Без ограничений	5	2 ГБ места, отчеты, диаграмма Ганта, календарь, аналитика	Базовая интеграция (Google Диск, Dropbox, Box, MSFT Office 365 и OneDrive), мобильное и десктоп-приложения, лента новостей в режиме реального времени

Сегодня при руководстве предприятиями социально-культурной сферы часто применяется управление проектами, так как реализацию любых стратегий можно представить как проект или сеть проектов. Так, например, в своей практической работе наша команда отдела культурно-досуговых программ Культурного центра «Вдохновение» остановилась на варианте Trello. Помимо этого в команде мы пользуемся CRM системой, Google таблицами и файлами.

При подготовке мероприятий, которые требуют координации нескольких отделов, что было проблемой в учреждении, мы распределяем задачи между сотрудниками и отделами, они представлены наглядно и мы упоминаем того человека, кому адресована та или иная задача (рис. 2). Теперь наш отдел генерирует идеи, отдел дизайна и PR сразу понимает, что им нужно оформить, SMM – менеджер формирует исходя из этого контент план.

Так, при подготовке культурно-досугового проекта «Письмо Деду Морозу» мы организовали ящик для писем Деду Морозу, а также идеи и видео для онлайн-марафона, которые наши коллеги оформляют и отправляют в социальные сети культурного центра – «Вконтакте» и «Instagram».

Самая важная для нас часть – ежедневно обсуждать проблемы, с которыми столкнулась команда. Работа по методу SCRUM помогает оперативно выявить проблемы и решить их.



Рисунок 2 – Общий вид SCRUM доски культурно-досугового проекта «Письмо Деду Морозу»

Апробировано внедрение технологии SCRUM и при работе с социально-культурными проектами для подростков. Так, в рамках проекта «Школа городских компетенций» (проект реализуется в рамках программы «Мир новых возможностей» корпоративной социальной ответственности ГМК «Норильский никель») школьники 8-11 классов из городов присутствия компании учатся создавать и реализовывать социально-культурные проекты, направленные на улучшение городской среды, культуры и досуга горожан, помощь социально-незащищенным слоям населения.

В процессе разработки проектов школьники учатся применять технологию SCRUM для управления своими проектами. Использование SCRUM-доски помогает им наглядно представить масштабы работы, сократить слишком масштабный проект до уровня, который они могут реализовать своими силами. Также метод помогает распределять задачи и следить за эффективностью членов команды при их выполнении. Наконец, еженедельные совещания по итогам спринта, на котором представляется готовая часть проекта (например, смета или план продвижения проекта), позволяют подросткам постоянно быть включенными в процесс движения к реализации их проекта.

Таким образом, SCRUM – это метод, который позволяет более эффективно сотрудничать межфункциональным командам, работающим как над небольшими, так и над масштабными проектами в индустрии креативного досуга [6].

По мере усложнения нашей жизни, развития удаленной работы, появления новых профессий метод SCRUM будет становиться все более и более актуальным в силу своей гибкости и способности подстраиваться под условия изменяющегося мира и масштабирования многозадачных культурных проектов.

Информация становится новой формой власти, поэтому эффективному лидеру необходимо оставаться в курсе новейших тенденций, следить за актуальной литературой, новостями, теориями, технологиями, событиями не только в своей, но и в смежных областях. Делать это с ростом количества информации становится все сложнее, поэтому именно работа с информацией, ее поиск, анализ, структурирование, хранение становится одним из важнейших навыков одновременно с этим вызовов для современного специалиста [4; 8].

*Список литературы:*

1. Грибкова, О.В. Проектная деятельность как средство культурно-просветительной работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса / С.Ш. Умеркаева, О.В. Грибкова // Искусство и образование. – 2019. – № 5 (121). – С. 231-239.

2. Коул Роб, Скотчер Эдвард Блистательный Agile. Гибкое управление проектами с помощью Agile, Scrum и Kanban. – СПб.: Питер, 2019. – 304 с.

3. Макусинская, М.Я. Культурно-досуговая деятельность как фактор духовно-нравственного и этнокультурного воспитания современной молодежи / С.Ш. Умеркаева, М.Я. Макусинская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 141-145.

4. Панова, Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С. 141-146.

5. Пихлер, Роман Управление продуктом в Scrum. Agile-методы для вашего бизнеса / Роман Пихлер; пер. с англ. Александра Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 240 с.

6. Сайт методологии SCRUM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scrummethodology.com/>.

7. Умеркаева, С.Ш. Социально-культурная реабилитация инвалидов музейными средствами // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 9-1. – С. 171-175; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36199>.

8. Grigorieva, E.I. Club communication as the basis for social and cultural activities / E.I. Grigorieva, G.I. Gribkova, S.Sh. Umerkaeva, O.I. Kiseleva, O.L. Kosiborod // Humanities and Social Sciences Reviews. – 2019. – Т. 7. – № 6. – С. 749-753.



**Семенова Полина Олеговна,**  
Московский городской педагогический университет, г. Москва  
Semenova Polina Olegovna, Moscow City Pedagogical University, Moscow

**ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ  
В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА  
ORGANIZATION OF RECREATIONAL LEISURE OF TEENAGERS IN  
THE CONDITIONS OF A CULTURAL CENTER**

**Аннотация:** рекреационная деятельность в условиях культурного центра может осуществляться как внутри клубных формирований, так и в процессе организации и постановки культурно-досуговых программ. Эффективность рекреации напрямую зависит от разнообразия форм, средств и методов социально-культурной деятельности, которые применяются в сфере досуга.

**Abstract:** recreational activities in a cultural center can be carried out both within club formations and in the process of organizing and staging cultural and leisure programs. The effectiveness of recreation directly depends on the variety of forms, means and methods of social and cultural activities that are used in the field of leisure.

**Ключевые слова:** рекреационный досуг, подростки, культурный центр.

**Keywords:** recreational leisure, teenagers, cultural center.

В современном мире стремительно развиваются такие процессы, как модернизация, компьютеризация, информатизация, что непосредственно отражается на здоровье людей. Наше общество постоянно находится под влиянием огромного количества стрессовых факторов, вследствие чего мы можем наблюдать тенденцию к увеличению числа людей, испытывающих физические и психологические перегрузки, что нередко приводит неблагоприятным изменениям эмоционального фона, упадку сил и депрессивным состояниям личности [2].

Наиболее острому воздействию стрессовых факторов в силу своих возрастных особенностей подвергаются подростки. Именно подростковый возраст можно назвать самым оптимальным для формирования культуры здорового образа жизни, так как этот период отличается особым стремлением человека к самопознанию, самоутверждению. У подростков наблюдается рост познавательной активности, что способствует успешному усвоению информации о важности как физического, так и психологического, эмоционального здоровья.

Рекреационный досуг представляет собой добровольно избираемый, осуществляемый человеком в свободное время досуг, который обладает широким диапазоном видов социально-культурной деятельности и при ориентации на возрастные особенности аудитории, ее интересы и возможности предполагает достижение восстановительного и оздоровительного эффектов [1].

В этой связи следует отметить, что эффективность рекреации напрямую зависит от разнообразия форм, средств и методов социально-культурной деятельности, которые применяются в сфере досуга. В этом плане культурный центр предоставляет широкий спектр возможностей и выбора.

Ресурсы современного учреждения культурно-досугового типа позволяют организаторам досуга использовать самые разные формы социально-культурной деятельности, позволяющие разнообразить рекреационный досуг подростков: зрелищно-развлекательные (фестивали, праздники, концерты), информационно-просветительские (беседы, круглые столы, вечера встреч), игровые (конкурсы, командные спортивно-игровые состязания), театрализованная игровая деятельность [5].

В современном мире у подростков особой популярностью пользуются следующие формы организации рекреационного досуга в условиях деятельности культурного центра: праздники, спектакли, мастер-классы, концерты, квесты, игровые программы, вечера отдыха, фестивали, организация различных клубных формирований и многое другое.

Важно отметить, что несмотря на преобладание в культурном центре групповых и массовых форм, не стоит забывать про индивидуальные, которые являются не менее важными и эффективными, особенно в подростковом возрасте. Особое внимание в работе с данной возрастной категорией следует уделять мероприятиям художественно-эстетической направленности, в ходе которых формируются взгляды и убеждения, вкусы и идеалы личности [3; 4].

В многофункциональном культурном центре действуют клубные формирования для занятий любительским художественным и техническим творчеством, которое может также носить рекреационный характер. Основываясь на этом, можно выделить особые группы мероприятий, которые позволяют с успехом организовывать рекреационный досуг подростков:

1) традиционные массовые мероприятия (фестивали, олимпиады, балы, турниры, конкурсы и др.);

2) досуговые мероприятия отдельного детского объединения – экскурсии, конкурсы, литературные и музыкальные гостиные и др.;

3) совместные досуговые мероприятия нескольких детских объединений – кружков, студий, клубов (вечера, огоньки, КВН, походы, соревнования);

4) «репертуарные» мероприятия (спектакли, концерты художественных коллективов и т. п.), в которые одни дети вовлекаются в качестве исполнителей, другие – в качестве зрителей.

Приведем в качестве примера реально существующий проект рекреационной направленности «Фестиваль «Лето в ЗИЛе», ежегодно реализуемый на базе ГАУК г. Москвы «Культурный центр «ЗИЛ». Данный фестиваль представляет собой программу мероприятий, ориентированных на детскую и подростковую аудиторию. Одна из основных целей проекта – восстановление духовных и физических сил детей и подростков. Фестиваль ставит перед собой ряд задач: развитие творческих способностей участников, улучшение эмоционального фона участников, воспитание у детей и подростков чувства прекрасного, развитие познавательного интереса у детей и подростков, пропаганда здорового образа жизни и др.

В 2019 году в программу Фестиваля вошли следующие мероприятия: мастер-класс по хатха-йоге, в ходе которого участникам было предложено ознакомиться с некоторыми асанами (позами) йоги, а также с духовными основами данного направления; пленэр на крыше Культурного центра «ЗИЛ» – дети и подростки работали в технике графического рисунка, изображая архитектурные достопримечательности района; мастер-класс от школы Центра «Инклюзион» и фонда «Соединение».

Участникам был предложен ряд творческих упражнений, построенных в игровой форме, которые задействуют и раскрывают по-новому навыки «наблюдения» и «описания процессов». Им предстояло найти в своем теле и сознании необычные инструменты для работы с художественными образами, научиться выражать свои ощущения через движения; мастер-класс по управлению дронами; мастер-класс по созданию деревянных роботов; подвижные игры на свежем воздухе; просмотр кинофильмов и мультфильмов, созданных участниками одного из клубных формирований культурного центра «ЗИЛ». Помимо мероприятий организаторы в рамках фестиваля предусмотрели специальные зоны рекреации и точки питания.

Анализируя программу фестиваля «Лето в ЗИЛе», мы можем сделать вывод о том, что предложенные мероприятия довольно разнообразны по своему содержанию, а значит каждый участник может найти себе занятие, в котором он наиболее заинтересован. Данный пример в очередной раз подчеркивает многофункциональность современного культурного центра, как учреждения с мощным рекреационным потенциалом.

Таким образом, подытоживая вышесказанное, можно отметить, что специфика организации рекреационного досуга подростков в условиях культурного центра заключается в том, что учреждение культурно-досугового типа позволяет использовать широкий спектр современных технологий социально-культурной деятельности, что, безусловно, положительно сказывается на эффективности процесса рекреации.

#### *Список литературы:*

1. Ганьшина, Г.В. Формирование здорового образа жизни семьи средствами рекреативных технологий / Е.В. Бабаева, Г.В. Ганьшина, Ж.В. Муравьева, Л.В. Старых // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №3. – С. 91-98.

2. Макусинская, М.Я. Культурно-досуговая деятельность как фактор духовно-нравственного и этнокультурного воспитания современной молодежи / С.Ш. Умеркаева, М.Я. Макусинская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. – С. 141-145.

3. Умеркаева, С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса / С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 8-2. – С. 383-387.

4. Умеркаева, С.Ш. Основные подходы зарубежных и отечественных философов к определению сущности понятия «эстетический вкус» / С.Ш. Умеркаева // Вестник экономической интеграции. Научно-практический журнал. – 2014. – № 5(74). – С. 78-85.

5. Grigorieva, E.I. Club communication as the basis for social and cultural activities / E.I. Grigorieva, G.I. Gribkova, S.Sh. Umerkaeva, O.I. Kiseleva, O.L. Kosiborod // Humanities and Social Sciences Reviews. – 2019. – Т. 7. – № 6. – С. 749-753.

УДК 37.017.4

**Туркова Юлия Геннадьевна,**

Московский городской педагогический университет, г. Москва  
Turkova Yuliya Gennad'yevna, Moscow City Pedagogical University, Moscow

**МОДЕЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
MODEL OF PATRIOTIC EDUCATION OF SENIOR SCHOOLS  
BY MEANS OF THEATERIZED ACTIVITIES IN THE CONDITIONS  
OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION**

**Аннотация:** разработка теоретической модели процесса патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения основана на общенаучной теории моделирования исследуемого явления с учетом особенностей педагогического процесса. Реализация модели позволит выявить и обосновать методологические подходы, принципы и содержание процесса патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности в образовательном учреждении.

**Abstract:** the implementation of the model will make it possible to identify and substantiate the methodological approaches, principles and content of the process of patriotic education of senior schoolchildren by means of theatrical activities in an educational institution. The implementation of the model will allow to identify and substantiate methodological approaches, principles and content of the process of patriotic education of senior schoolchildren by means of theatrical activities in an educational institution.

**Ключевые слова:** модель, патриотическое воспитание, театрализованная деятельность, образовательное учреждение.

**Keywords:** model, patriotic education, theatrical activities, educational institution.

Предлагаемая модель процесса патриотического воспитания старших школьников с использованием средств театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения состоит из целевого, методологического, содержательного, деятельностного, критериально-оценочного и результативного компонентов.

**Целевой компонент.** Основной целью модели является формирование патриотических качеств старших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

**Задачи,** потребовавшие своего разрешения в ходе работы: углубление знаний старших школьников о своей стране; формирование уважительного отношения к ветеранам своей страны; формирование чувства сопричастности к истории своей страны; развитие интереса к народным традициям, обычаям и культуре.

**Методологический компонент.** На основе характеристик теоретико-методологических подходов определены базовые подходы, на которых строится данная теоретическая модель: системный, деятельностный, культурологический и ценностно-смысловой.

Опираясь на вышеуказанные подходы, следует учитывать следующие принципы в процессе организации мероприятий патриотической направленности с использованием театрализованной деятельности: гуманистический принцип; принцип возрастной дифференциации; принцип социальности; принцип коллективного творчества; принцип творческой активности; принцип системности.

*Гуманистический принцип* предполагает приоритет общечеловеческих ценностей, наличие определенной жизненной позиции, которая способствует самореализации личности.

*Принцип возрастной дифференциации* реализуется на основе выявления культурных, индивидуальных потребностей старших школьников; данный принцип способствует процессу самопознания, самосовершенствования личности [2].

*Принцип социальности* подразумевает включение старших школьников в систему социальных отношений, а также адаптацию и интеграцию благодаря возможности принять участие в организации и проведении разного рода мероприятий.

*Принцип коллективного творчества* выражается в организации совместной деятельности, направленной на взаимодействие коллектива, развитие способностей, а также получение новых навыков, умений, знаний [4].

*Принцип творческой активности* основывается на развитии творческих способностей личности благодаря участию в организации и проведении мероприятий патриотической направленности. Данный принцип предполагает включение учащихся в культуротворческий процесс [3].

*Принцип системности* заключается в целенаправленной, скоординированной работе учащихся и педагогов в организации и проведении мероприятий патриотической направленности.



**Содержательный компонент** состоит из ряда мероприятий, входящих в авторскую программу патриотического воспитания старших школьников средствами театрализованной деятельности «МЫ – наше наследие». Данная программа состоит из 8 мероприятий:

- экскурсия с элементами театрализации «Моим стихам настанет свой черед», посвященная поэтам Серебряного века;
- театрализованное представление «В поисках новогоднего настроения»;
- театрализованный концерт «Наши защитники»;
- праздник «Масленица»;
- театрализованный online-концерт «Опаленные сердца»;
- цикл видеороликов театра теней «Наши сказки»;
- квест с элементами театрализации «Народы России»;
- литературно-музыкальная композиция «Не сломлены».

**Деятельностный компонент** отражает специфику организации мероприятий патриотической направленности с использованием средств театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения и предполагает все доступные механизмы: формы, методы, технологии и средства.

К основным *формам* мы отнесли: театрализованное представление, квест с элементами театрализации, праздник, театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, экскурсия с элементами театрализации и др.

Реализация модели предполагает использование следующих *методов*: постановка творческих задач; организация творческого поиска; вовлечение в мероприятия, репетиции; взаимодействие участников; театрализация; включение в деятельность; поиск информации.

*Технологии*, используемые в патриотическом воспитании старших школьников: прогнозирование; моделирование; культуроохранные и культуротворческие технологии; информационно-просветительные технологии; коммуникационные технологии; проектные технологии [1; 5].

Ведущими *средствами* организации семейного досуга являются: устные (живое слово, сценическая речь); печатные (художественная литература, документальная); наглядные средства (афиши, сценография); технические (аудио- и видео-аппаратура, звуковая аппаратура, сценическая техника); психолого-педагогические (игровые, зрелищно-развлекательные); самодеятельное творчество.

**Критериально-оценочный компонент.** О положительных результатах проведенной работы можно будет судить по *критериям и показателям* сформированности патриотических качеств старших школьников. В связи поставленными ранее задачами были выявлены следующие критерии: мировоззренческо-ценностный, когнитивный и деятельностный.

*Мировоззренческо-ценностный критерий* определяется наличием четкой патриотической позиции, чувства гордости за принадлежность к истории и традициям своей страны, а также убежденности в необходимости защиты национальных интересов страны. Показателями данного критерия выступают: восприятие себя как патриота своей страны; осознание гордости за

принадлежность к истории, традициям, культуре, героическим свершениям и достижениям Отечества; убежденность в необходимости защиты национальных интересов России, возрождения ее силы и могущества.

*Когнитивный критерий* выражается в проявлении интереса к истории, традициям, культуре, достижениям своей страны, а также знании содержания таких понятий, как «Отечество», «патриотизм», «патриот», «долг» и др. Показателями данного критерия являются: обладание системой знаний о своей стране и родном городе; проявление интереса к истории и культуре своей страны и малой родине; понимание ценностного смысла понятия «Отечество», «патриотизм»; «долг» и др.

*Деятельностный критерий* характеризуется проявлением социальной активности, участием в общественной жизни страны, в организации и проведении мероприятий патриотической направленности, а также проявлением выраженного созидательного начала при участии в мероприятиях патриотической направленности. К числу показателей данного критерия относятся: социальная активность личности в качестве субъекта патриотической деятельности; участие в мероприятиях патриотической направленности в совокупности с готовностью к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо страны, города, образовательного учреждения; самореализация личности в качестве субъекта патриотической деятельности путем участия в мероприятиях патриотической направленности с использованием театрализованной деятельности.

*Результативный компонент.* Результатом реализации модели видится повышение уровня сформированности патриотических качеств старших школьников: осознание себя как патриота своей страны, овладение системой знаний о родном городе, проявление интереса к истории и культуре своей страны, социальная активность личности в качестве субъекта патриотической деятельности, участие личности в мероприятиях патриотической направленности в совокупности с готовностью к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо страны.

#### *Список литературы:*

1. Грибкова, О.В. Проектная деятельность как средство культурно-просветительной работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса / С.Ш. Умеркаева, О.В. Грибкова // Искусство и образование. – 2019. – № 5 (121). – С. 231-239.

2. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – С. 106-110.

3. Умеркаева, С.Ш. Особенности музыкально-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования / С.Ш. Умеркаева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 349-356.

4. Умеркаева, С.Ш. Теория и методика музыкального воспитания: учебно-методическое пособие / С.Ш. Умеркаева. – М.: Издательский дом «Витязь-М», 2012. – 80 с.

5. Фомкин, Д.А. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.



## ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 321.01

**Мхитарьянц Данил Олегович,**  
ФГБОУВО «Кубанский государственный  
аграрный университет имени И.Т. Трубилина», г. Краснодар  
Mkhitaryants Danil Olegovich,  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
«Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin», Krasnodar

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ИДЕИ ВЛАСТИ HISTORICAL CHANGES IN THE IDEA OF POWER**

**Аннотация:** в ходе аналитического обзора, проведенного в статье, рассматриваются различные исторические этапы общественного развития и зарождающиеся формы принуждения. Рассматривается идея власти и властных компонентов, изменения в ходе истории вплоть до современности.

**Abstract:** in the course of the analytical review conducted in the article, various historical stages of social development and emerging forms of coercion are considered. The idea of power and power components, changes in the course of history up to the present are considered.

**Ключевые слова:** общество, власть, история, политика, право.

**Keywords:** society, government, history, politics, law.

История развития нашей цивилизации – это длительный путь, состоящий из различных периодов формирования и развития социальных форм взаимодействия. Одной из таких форм выступает власть. Природа власти основывается на идее взаимоотношений слабого и сильного.

На начальных этапах общественного развития характерна власть над стихиями, а затем и власть над природой. Желание обладать благами природы превозносит личные интересы над общественными, что ведет к пренебрежению и победе человека сильного разума над слабым. Властные компоненты проявились на самых ранних стадиях развития и стали органичными частями бытия: появление хозяйства и собственности, создание семьи, стремление защиты имущества, возникновение рабства, потребность в безопасности, управление. Как пример: одни люди свободны, – участники властной структуры, непосредственно участвующие в развитии полиса, другие свободными не

бывают (пленное, захваченное население). Утвердились и сохранились различные формы: власть родителей над детьми, власть учителей над учениками, власть командира над солдатами. Были и периоды в истории, когда закон силы преобладал, и когда господствующая сторона теряла силу, а угнетенные брали верх, уничтожая существующий строй.

В ходе постоянных социальных связей власть приобретала разносторонний характер, проявляющаяся как форма подчинения субъекта с целью достижения определённых целей, как воздействие определённой группы индивидов на общество с целью удовлетворения интересов. Итак, власть, с одной стороны, есть атрибут общества, а, с другой – сила, которая должна возвышаться над ним [2, с. 51].

В дальнейшем в ходе возникновения добавочного продукта и желанием его увеличить с помощью дополнительной силы, возникает отношение обладателя собственности к подчинённому. Инструменты, используемые государственной властью, пополнились категориями собственности, общины, церкви. Отношения власти реально являются важнейшими для упорядочения ситуации в любом человеческом обществе, начиная с племени. Отношения власти и подчинения возникают раньше, чем накапливается собственность, чем формируется система отношений собственности. Исторически власть первична по отношению к собственности. Само накопление собственности становится возможным во многом благодаря тому, что власть структурирует, организует человеческую общность и ее деятельность. Естественно, что затем отношения собственности начинают размещаться внутри уже сложившейся «матрицы власти».

Анализируя концепции философов о власти, можно сделать вывод о том, что каждая эпоха, дополняя знания предыдущей, сформировала основные понятия власти, существующие в нескольких проявлениях, каждая из которых получила своё распространение в определённой культуре и истории государства. В эпоху Средневековья «власть» основывалась на таких латинских словах (они же – принципы), как «Auctoritas (авторитет), Potestas (мощь), Dominium (обладание), Imperium (повеление)». *Мощь и авторитет выделялись как ключевые понятия, характеризующие концепцию власти. В истории социально-философской мысли эти принципы были закреплены как основополагающие.* Эпоха Возрождения породила так называемые социальные утопии, авторы которых описывали общества будущего. Период Просвещения знаменателен появлением идей о общественном переустройстве. Но пронизывает любые периоды мысль о иерархии социума. И в этом отношении интерес представляет концепция власти Никколо Макиавелли, рассматривающая отношения между государем и подданными на основе двух форм: «любовь» и «страх». Однако любовь, по его мнению, менее устойчивый способ воздействия на людей, чем грозный тотальный контроль, обеспечивающий точное выполнение приказов, что обеспечивает невозможность социального напряжения [1].

Претерпевая изменения, статус правителя также значим на современном этапе, как и в прошлом, тем не менее многократно возросли требования, предъявляемые к лидеру. Именно политическая воля лидера определяет эффективность реализации общественных потребностей, тогда как структурная

составляющая играет подчинённую роль, завися от этой политической воли. Поэтому нужно обращать внимание не столько на структурные характеристики конкретной политической системы, сколько на направленность политических решений [3, с.119].

Сложившаяся система взглядов, каким образом должно быть организовано общество и органы власти, опираясь на законы и различные науки, тем не менее развивается дальше и формирует новое знание. Например, современная антропология власти, или появившаяся молодая наука о власти – кратология. Ведь современная власть вынуждена в большей степени, чем ранее учитывать особенности политической системы и жизни членов общества. Безусловно, даже в условиях, когда представители власти наделены практически неограниченными полномочиями, существуют определенные сдерживающие факторы, к числу которых относятся мораль, религиозное сознание, интересы социальных групп, на которые опирается текущая власть [4, с. 156]. И не смотря на интенсификацию, информатизацию современного социума, усложнившуюся политическую ситуацию, гуманистические принципы по-прежнему выступают основой любых властных структур и государства в целом.

*Список литературы:*

1. Макиавелли, Никколо. Государь: [Перевод] / Никколо Макиавелли. – М.: Планета, 1990. – 79 с.

2. Носков, В. А. Власть и общество: политико-культурный аспект взаимодействия / В. А. Носков // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2012. – № 20(139). – С. 49-56.

3. Тамбиянц, Ю. Г. Круглый стол "методологическая проблематика современной политической социологии" / Ю. Г. Тамбиянц // Психология. Экономика. Право. – 2014. – № 1. – С. 117-119.

4. Яковлева, Е. В. Социально-философское измерение проблемы гражданского общества и теория социальной самоорганизации: точки пересечения / Е. В. Яковлева // Инновационные аспекты развития науки и техники: Сборник избранных статей IV Международной научно-практической конференции, Саратов, 29 января 2021 года. – Саратов, 2021. – С. 154-159.





**Бекренева Анастасия Юрьевна,**

Ярославский государственный педагогический университет, г. Ярославль  
Bekreneva Anastasia Yuryevna, Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
МАТЕРИ И ПОДРОСТКА ПОСЛЕ РАЗВОДА  
PECULIARITIES OF THE RELATIONSHIP  
OF THE MOTHER AND THE TEENAGE AFTER DIVORCE**

**Аннотация:** в статье анализируются особенности взаимоотношений матери и подростка после развода. В рамках исследования применялись диагностические методы (беседа, анкетирование, тестирование). Для выявления особенностей материнско-подростковых отношений в семье после развода использовались методики. Методики для подростков и для взрослых. По результатам исследования предлагаются мероприятия по исключению конфликтов между матерью и ребенком после развода.

**Abstract:** the article analyzes the features of the relationship between a mother and a teenager after a divorce. The study used diagnostic methods (conversation, questioning, testing). Methods were used to identify the characteristics of maternal and adolescent relationships in a family after a divorce. Techniques for adolescents and adults. Based on the results of the study, measures are proposed to eliminate conflicts between a mother and a child after a divorce.

**Ключевые слова:** конфликты, профилактика конфликтов, разводы, социологические исследования, дети, родители.

**Keywords:** conflicts, conflict prevention, divorce, sociological research, children, parents.

В стране наблюдается высокий уровень разводов: по данным Росстата в 2019 году в России было зарегистрировано 950167 браков и 620730 разводов. В Ярославской области ситуация с разводами аналогична ситуации по стране в целом. В области на 1000 человек жителей приходится 4,3 развода, в стране примерно такая же ситуация – 4,2. [1]. По данным позиционных экспертов, если рассмотреть причины сохранения браков, то ситуация намного хуже: браки не распадаются не потому, что есть любовь и эмоциональная близость между супругами, а потому что присутствует материальная зависимость [2]. У нее (у него) квартира, машина, высокая должность, возможность влиять на карьеру и т. п. Так социологами установлено, что разводу препятствует также многовековой стереотип, что неполная семья – это не только постыдное явление (осуждение со стороны родных и знакомых), но и преграда в достижении определенных целей в жизни, например сложность при занятии публичной должности [3]. Кроме того, исследователями доказано, что воспитание в неполной семье может приводить к насилию в более взрослом возрасте, когда юноши будут выстраивать отношения или создавать семью [4].

### **Проблема исследования**

Вероятность того, что после развода детско-родительские отношения станут дезадаптивными зависит от многих факторов: наличие педагогических компетенции у матери, поддержка других членов семьи, причин развода, отношения к разводу и подростку со стороны ближайшего его окружения.

**Объект исследования:** особенности взаимоотношений матери и подростка после развода.

**Предмет исследования:** психологические условия развития адаптивных отношений матери и подростка в ситуации после развода.

**Цель исследования:** выявить особенности взаимоотношений матери и подростка после развода.

### **База исследования**

Сначала пользователи социальных сетей Вконтакте, Facebook, Instagram, увидев рекламу на веб-сайте, зарегистрировались на сайте панели. Затем респондент (женщины с детьми (8-10 лет) состоящие в разводе) оставлял базовую социально-демографическую информацию о себе (свою профильную анкету) и только после этого становится участником панели. Респонденты могли передумать, но если соглашались принять участие, то переходили по ссылке на анкету и самостоятельно заполняли её. Специальная программа позволяла контролировать, чтобы каждый респондент мог отдать свой голос только один раз.

Проведена серия глубинных интервью с позиционными экспертами (психологами), n=2.

Далее мы приводим основные выводы по исследованию.

На первом этапе исследования нами было изучено, как родители в полных и неполных семьях организовывали деятельность своих детей.

Как показывает наше исследование, в неполных семьях в отличие от полных, деятельности детей в силу ограниченных возможностей родителя уделяется меньше внимания. На этот процесс влияет и социально-экономическое положение в регионе [5]. В основном проживающий с ребенком родитель (мама) помогает с выполнением домашнего задания (34 %) и выезжает с ним на природу (39%).

Далее нашей задачей было выявить, сталкивались ли респонденты из полных и неполных семей с трудностями по школьным предметам.

Установлено, что в большинстве случаев у детей из полных семей не было проблем по учебе (77%). Напротив, дети из неполных семей испытывали трудности по нескольким предметам одновременно (70%). Почти одинаковая доля респондентов из полных и неполных семей ответили, что постоянно испытывали трудности в учебе.

На следующем этапе исследования мы рассматривали традиции, которые соблюдаются в семьях, различающихся по своей структуре.

Независимо от типа семьи, встреча Нового Года и проведение дней рождений являются семейными традициями. Неполные семьи редко собираются на воскресные обеды и ужины (10%), еще реже они отмечают день создания семьи (9%).

В зависимости от структурной целостности семьи мы рассмотрели вопрос о том, какие стремления и качества развивали в своих детях родители.

Выявили, что, независимо от структурной целостности семьи, родители пытаются прививать своим детям самостоятельность и ответственность, а также быть внимательными к людям. Однако детей из полных семей родители чаще стараются убедить в том, что из любой ситуации можно найти выход, учат их оптимистичному отношению к жизни.

Далее мы предприняли попытку изучить есть ли конфликты между матерью и ребенком в неполной семье. А также выяснить основные причины конфликтов.

Было установлено, что в большинстве неполных семей (89 %) периодически между ребенком и матерью возникают конфликты, причем пол ребенка не имеет значение. Конфликтов меньше всего в неполных семьях, где мама имеет высокую должность на работе и высокий уровень образования. В основном конфликты возникают из-за плохой успеваемости детей, а также из-за плохого поведения ребенка в образовательных учреждениях. Ребенку нужны обе модели поведения мужская и женская. Мать не может быть одновременно и отцом и матерью.

Далее мы анализировали, как наказывают в полных и неполных семьях? как в полных, так и в неполных семьях привычным наказанием является ограничение детей в покупках. В неполных семьях к этому виду наказания добавляется бесконечные нотации (60%), применение телесных наказаний (68%), а также в таких семьях распространено ставить детей в угол (72%). Что нельзя сказать о мерах наказания в полных семьях. Телесные наказания в этих семьях почти не применяются (9%), ставят детей в угол лишь 8% родителей, наказывают ребенка бесконечными нотациями 16%.

### **Заключение**

В ходе проведенного нами исследования нашли подтверждение все гипотезы. Мы считаем, что формирования адаптивных отношений матери и подростка возможно при следующих психолого-педагогических условиях: осознание деструктивных отношений, формирование толерантности, конструктивных реакций, коррекция отношений с третьими лицами и накопление позитивного интерактивного опыта, а также развивать ориентированность на поддержку в сложных ситуациях, терпимость к проявлению индивидуальных особенностей друг друга.

### *Список литературы:*

1. Куликов А.Ю., Доссэ Т.Г., Давыдов А.В., Таланов С.Л. Готовность современных студентов к семье и браку: нужен ли вузу курс «основы семейной психологии?» // *Alma mater (Вестник высшей школы)*. 2019. № 8. С. 23-33.

2. Алдашева А.А., Бабуркин С.А., Бегунова Л.А., Еремина Ю.А., Жедунова Л.Г., Жукова Т.В., Кoryтова Г.С., Коряковцева О.А., Ледовская Т.В. и др. Актуальные проблемы современной семьи. Коллективная монография. Ярославль, 2018. 163 с.



3. Гурко Т.А. Благополучие детей в различных семейных структурах: обзор результатов зарубежных исследований // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2021. № 1 (61). С. 45-53.

4. Таланов С.Л., Березин Д.Т. Гендерные различия восприятия студентами концепта насилия на стадий свидания. В сборнике: Социология и общество: традиции и инновации в социальном развитии регионов. Сборник докладов VI Всероссийского социологического конгресса. Отв. редактор В.А. Мансуров. 2020. С. 2021-2041.

5. Головизнина О.А. Особенности социально-экономического развития Ярославской области в современных условиях. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: теория и практика. Материалы 73-й научно-практической конференции. Под научной редакцией Л.В. Байбородовой. 2019. С. 268-273.



## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 631.6

**Макаров Дмитрий Александрович,**

Донской государственный аграрный университет, п. Персиановский  
Makarov Dmitry Alexandrovich, Don State Agrarian University, Persianovsky

**Косенко Тамара Григорьевна, к. с.-х. н., доцент,**

Донской государственный аграрный университет, п. Персиановский  
Kosenko Tamara Grigoryevna, Don State Agrarian University, Persianovsky

### ОЦЕНКА ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

### ASSESSMENT OF THE ECOLOGICAL AND ECONOMIC EFFICIENCY OF THE ENTERPRISE

**Аннотация:** дана оценка результатов производства в условиях ОАО «Южное» Сальского района Ростовской области. Определены основные условия ресурсосбережения при производстве качественной продукции. Выявлено значение определения эколого-экономической эффективности.

**Abstract:** the evaluation of the results of production in the conditions of JSC "Yuzhnoye" of the Salsky district of the Rostov region is given. The main conditions of resource saving in the production of high-quality products are determined. The importance of determining ecological and economic efficiency is revealed.

**Ключевые слова:** условия производства, эффективность, резервы, ресурсоемкость, технология.

**Keywords:** production conditions, efficiency, reserves, resource intensity, technology.

Важным условием производственной деятельности всех предприятий и отраслей сельского хозяйства является рациональное использование, сохранение и воспроизводство ресурсов. Эффективность использования ресурсного потенциала в сельскохозяйственном производстве в обобщающей форме проявляется в ресурсосбережении, предусматривающем последовательное снижение ресурсоемкости производства, уменьшение удельных затрат каждого вида производственных ресурсов на производство единицы продукции.

Критерием эколого-экономической эффективности сельскохозяйственного производства служит обеспечение общественного спроса на продукцию, полученную с оптимальными производственными издержками при сохранении и воспроизводстве окружающей среды.

Эколого-экономическая эффективность производства определяется экономическим механизмом природопользования, позволяющим сочетать экономическую целесообразность и экологическую безопасность сельскохозяйственного производства.

Проведен анализ эколого-экономической эффективности производства сельскохозяйственной продукции в ОАО «Южное» Сальского района Ростовской области.

Производственное направление хозяйства зерновое, наибольший удельный вес в производстве и реализации продукции занимает озимая пшеница. От уровня ее урожайности зависят финансовые результаты предприятия. В структуре прибыли по хозяйству доля культуры в 2020 году составила 65,6%.

Рост эффективности сельскохозяйственного производства осуществляется за счет интенсивных факторов [3, с.35]. Урожайность сельскохозяйственных культур характеризует степень интенсивности сельского хозяйства [7, с.26].

Для дальнейшего расширения производства продукции растениеводства уровень урожайности является решающим фактором [2, с.135]. Анализ динамики урожайности озимой пшеницы и тенденция ее среднего уровня показывает некоторый прирост в размере 1,4-2,7 ц/га. Так же стабильны валовые сборы подсолнечника, и уровень средней урожайности 30-31,1 ц/га не случаен.

В процессе ведения агропромышленного производства на предприятии под воздействием использования технических средств, из-за природных явлений происходит ухудшение состояния земельных угодий хозяйства и, в связи с этим, снижение эффективности производства продукции [1, с.94].

Эколого-экономический ущерб, наносимый земельным ресурсам, проявляется в стоимостной оценке качественного ухудшения их состояния и потерях продукции в результате снижения продуктивности сельскохозяйственных угодий. В 2020 году уровень ущерба составил 579 тыс. руб. по хозяйству.

Удельный эколого – экономический ущерб от снижения плодородия почвы определялся суммой затрат, необходимых для его восстановления, и стоимости фактически недополученной сельскохозяйственной продукции в результате снижения плодородия и составил 30112 руб./га. Стоимость недополученной сельскохозяйственной продукции в результате снижения плодородия почвы составило 39200 руб./га.

Эколого-экономический эффект от производственной деятельности определялся как разность между экономическими результатами сельскохозяйственного производства и вызвавшими их затратами. Он составил 24757 тыс. руб.

Величина эколого-экономического ущерба, нанесенного сельским хозяйством природной среде, а также недобор продукции из-за ухудшения качественных характеристик природных ресурсов снизили эффективность производства на 831,7 тыс. руб.

Правильный выбор технологии обработки почвы зависит от биологических особенностей культуры, размещения в севообороте, состояния почвы, сроков и количества осадков[4,с.161]. Широкое распространение получило возделывание основной зерновой культуры – озимой пшеницы после гороха. Преимущества предшественника обусловлено высокими пищевыми и кормовыми достоинствами, отзывчивостью на обработку почвы.

Обобщающими показателями эффективности сельскохозяйственного производства являются показатели рентабельности[6,с.56].

Объем производства зерна озимой пшеницы в 2020 году в ОАО «Южное» составил 94036ц, или 84,8% зерновых, производство продукции культуры 3,92ц в 1 ч/ч, затраты на единицу продукции 614,5 руб. при цене 801 руб. за центнер.

Производство подсолнечника позволило с 730га собрать 22258ц семян с более низкой себестоимостью 593 руб./ц и обеспечило высокий уровень окупаемости затрат 182,6%.

Все более важное место в совершенствовании технологии возделывания сельскохозяйственных культур занимает минимализация применения машин и количества обработок почвы[5,с.190]. Это положительно влияет на гранулометрическое состояние почвы и снижает издержки производства.

Введение в севооборот зернобобовых культур повышает эффективность производства на 12-18%.

В условиях всех сельскохозяйственных зон Ростовской области минимальная обработка почвы нашла широкое применение. Установлено, что минимализация обработки почвы позволяет увеличить производительность труда в среднем до 50 % и сократить производственные затраты на 30 %.

Энергия, полученная с урожаем, зависит от продуктивности культуры и энергетической ценности зерна. Чистый энергетический доход тем выше, чем менее затратен агротехнический прием возделывания и чем большей продуктивности способствует его проведение. В 2020 году его показатель на выращивании озимой пшеницы был равен 27,13 ГДж/га. Величину дохода на единицу затраченной энергии показывает коэффициент энергетической эффективности.

Результативным показателем эффективности производства является биоэнергетический коэффициент посева или окупаемость затраченной энергии энергией урожая. Чем менее энергозатратен агроприем и чем более продуктивен посев, тем он выше. Уровень биоэнергетической эффективности производства озимой пшеницы составил 241%, что выше среднего показателя по растениеводству на 25%.

*Список литературы:*

1. Драгалева О.А., Луганская И.А. Оценка антропогенного воздействия на сельскохозяйственные районы Ростовской области В сборнике: Мелиорация антропогенных ландшафтов Межвузовский сборник научных трудов. Новочеркасская государственная мелиоративная академия. Новочеркасск, 2007. С. 91-97.
2. Збраилов М.А., Пойда В.Б., Фалынсков Е.М. и др. Сравнение урожайности гибридов подсолнечника CLEARFIELD при разных способах защиты от сорняков // Инновации в технологиях возделывания сельскохозяйственных культур: материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2016 г. – пос. Персиановский: Донской ГАУ. – 2016. – С. 134-137.
3. Косенко, М. А. Подбор исходного материала для селекции редьки / М. А. Косенко, Л. Н. Тимакова // Картофель и овощи. – 2020. – № 9. – С. 33-36.
4. Косенко Т.Г. Агроклиматические ресурсы Ростовской области В сборнике: Современная школа Сборник статей участников IX Всероссийского конкурса инновационных образовательных технологий. 2018. С. 159-164.
5. Косенко Т.Г. Особенности регионального природо-пользования В сборнике: Прогнозирование инновационного развития национальной экономики в рамках рационального природопользования Материалы V Международной научно-практической конференции: в 3-х частях. 2016. с. 180-192.
6. Нестеров Д.Н., Нестерова Е.М., Громаков А.А., Турчин В.В. Действие регуляторов роста и минеральных удобрений на продуктивность кукурузы на черноземе Ростовской области // Вестник КрасГАУ. 2020. № 5. С. 49-56.
7. Ховрин А.Н., Косенко М.А. F1 Мустанг – новый гибрид моркови столовой // Картофель и овощи. 2020. №7. С. 24-27.



## **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 316

**Воронин Андрей Владимирович,**  
соискатель кафедры политологии и социологии,  
Ярославский государственный педагогический университет, г. Ярославль  
Voronin Andrey Vladimirovich, Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl

### **СТРУКТУРА БЮДЖЕТА МОЛОДЫХ СЕМЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ) BUDGET STRUCTURE OF YOUNG FAMILIES (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF YAROSLAVL)**

**Аннотация:** в статье анализируются особенности формирования бюджета молодой семьи. Автором проведено социологическое исследование в 2021 году в г. Ярославле. В рамках исследования предпринята попытка определить основные статьи расходов среднестатистической молодой семьи г. Ярославля.

Установлено, что основными доходами молодых семей являются заработная плата и социальные выплаты. Основными расходами являются расходы на питание, коммунальные платежи, транспортные расходы. Выявлено, что из-за низких и нестабильных доходов у молодых семей не хватает средств на саморазвитие (обучение, театры, музей и т.д.). Предлагаются мероприятия направленные на повышение уровня жизни молодых семей.

**Abstract:** the article analyzes the features of the formation of the budget of a young family. The author conducted a sociological study in 2021 in Yaroslavl. Within the framework of the study, an attempt was made to determine the main items of expenditure for an average young family in the city of Yaroslavl. It has been established that the main incomes of young families are wages and social benefits. The main expenses are food expenses, utility bills, transportation costs. It was revealed that due to low and unstable incomes, young families do not have enough funds for self-development (education, theaters, museums, etc.). Activities aimed at improving the standard of living of young families are proposed.

**Ключевые слова:** бюджет времени, активные доходы, пассивные доходы, бюджет доходов и расходов, социальные трансферы.

**Keywords:** time budget, active income, passive income, income and expenditure budget, social transfers.

**Актуальность исследования.** По мнению большинства ведущих социологов С.Л. Таланова, Ф.Ю. Кушнарева, В.В. Загребина, доходы у разных групп населения за последние 7 лет постоянно сокращаются. Особенно заметно доходы сократились у молодых семей, после появления и широкого распространения коронавирусной инфекции. [1, 2] Учитывая, тот факт, что молодые семьи являются наиболее уязвимой частью населения, Правительство РФ целенаправленно разрабатывает программы для поддержки данной группы населения. Но, несмотря на это, по-прежнему молодые семьи не имеют, как правило, стабильных высоких доходов. На фоне роста циклической и структурной безработицы усложняется ситуация на рынке труда для молодых людей. Мы согласны с мнением ведущих экономистов Головизиной О.А., Березина Д. Т., что по уровню доходов молодые семьи можно отнести к прекариату. [3, 4] Учитывая все вышеперечисленное необходимо срочно выработать ряд мероприятий направленных на поддержку молодых семей.

#### **Эмпирическая база исследования**

В 2020-2021 гг. осуществлен онлайн-опрос молодых семей г. Ярославля.

Выборка квотная. Выборочная совокупность  $n=100$ .

Проанализированы программы поддержки молодых семей в России.

#### **Авторские гипотезы**

1. К особенностям формирования бюджета молодой семьи можно отнести: отсутствие накопленного капитала, большие траты на жилье в связи с его арендой или ипотекой, сложности в связи с появлением ребёнка.

2. Супруги молодых семей зачастую являются студентами или молодыми специалистами, что не позволяет иметь большой заработок.

3. Среди основных статей расходов молодых семей: оплата жилья, продукты пропитания, траты на ребенка.

## **Результаты исследования**

По распределению по материальному положению семьи получились следующие данные: могут позволить себе практически все – 6,5 %, могут позволить себе все кроме действительно дорогих вещей – 39,4 %, семьи которым хватает на продукты, одежду, коммунальные платежи, но покупка более дорогих вещей вызывает затруднение – 41,6 %, денег хватает на продукты и коммунальные платежи, но покупка одежды вызывает затруднение – 12,5 %. Семей, которые находятся в затруднительном положении и денег не хватает даже на продукты и оплату коммунальных платежей, нет.

В вопросе о том, на что студенты больше всего тратят свой бюджет наиболее популярными ответами стали продукты питания – 25,8 %, оплата жилья – 18%, одежда и обувь – 13,4 %. Именно эти позиции из 15 представленных оказались наиболее популярными, что можно объяснить тем, что это наиболее важные для жизни вещи для большинства людей.

В большинстве семей респондентов работают оба супруга и обеспечивают себя сами (62,0 %), при том, как почти четверти молодых семей помогают родители (24,6 %). Семьи, которые обеспечивает только один из супругов, занимают 13,4 % от общего числа.

Молодые семьи живут в съемной квартире (45,7 %) или своей (30,0 %). Реже молодожены живут с родителями, внося вклад в общий бюджет (9,6 %). Одинаково непопулярны варианты проживания в общежитии (7,5 %) или на полном иждивении у родителей (7,2 %). Это можно объяснить высокими ценами на недвижимость в соотношении со средней заработной платой.

Больше половины (54,8 %) опрошенных ответили, что у них есть сбережения, которых хватит на месяц, год (25,6 %) или более длительный срок (19,6 %). Это может говорить о том, что супруги думают о своем будущем, но есть факторы, из-за которых они не могут подготовить себе «подушку безопасности» на длительный срок.

Около четверти (23,6 %) опрошенных указали, что не ведут общий бюджет, а вместе оплачивают только крупные покупки и квартплату, в то время как большинство (70 %) ответили, что в их семье ведется общий бюджет. Также можно отметить, что среди респондентов присутствуют представители не самого популярного вида ведения бюджета – отдельный бюджет ведут 6,4 % опрошенных.

Из опрошенных только 47,6 % ведет учет доходов и расходов. Наиболее часто используемым способом для учета бюджета является счет «в уме» (52,4%), когда суммы специально не записываются.

В семьях тех респондентов, которых мы опросили, чаще всего решения о крупных покупках принимают супругами совместно (94,6%) и только в 5,4% семей кто-то один из супругов.

## **Заключение**

В ходе проведенного нами исследования нашли подтверждение все гипотезы. В рамках проведенного социологического опроса было установлено, что больше всего средств из бюджета у молодых семей уходит на оплату продуктов питания, жилья, одежды и обуви. Также чаще всего оба супруга работают и обеспечивают семью, не прибегая к помощи родственников.

Практически половина опрошенных указала, что им приходится арендовать квартиру. Для молодых семей более характерен общий бюджет, но как таковые записи и расчеты трат и доходов они не ведут. В молодых семьях супруги при решении вопросов о крупных покупках стараются обговаривать это совместно. В семьях, где есть сбережения их чаще всего хватает только на месяц.

По мнению ученых в нашей стране население скорее финансово безграмотное. Даже большинство студентов вузов имеют часто поверхностные представления о семейном бюджете. Это обусловлено отсутствием образовательных программ. Соответственно, необходимо повышать финансовую и экономическую грамотность населения. [5, 6]

Считаем, что необходимо осуществить выравнивание регионов по социально-экономическому положению. Для этого часть федеральных налогов передать регионам и муниципалитетам.

#### *Список литературы:*

1. Таланов С.Л. Социализация молодежи: опыт социологического анализа // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2009. № 2. С. 27-30.

2. Кушнарев Ф.Ю., Загребин В.В. Отношение молодых специалистов к профессиональной трудовой деятельности: взгляд выпускников вузов г. Ярославля // *Социальные и гуманитарные знания*. 2019. Т. 5. № 1 (17). С. 44-51.

3. Головизнина О.А. Социально-экономические условия формирования кадрового потенциала региона. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: Теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2020. С. 173-179.

4. Березин Д.Т. Проблемы бизнес-образования для школьников в России и пути их решения. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». 2018. С. 223-227.

5. Бабуркин С.А. Право на образование: некоторые сложности реализации. В сборнике: Актуальные вопросы обеспечения прав и свобод человека и гражданина: региональное измерение. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 63-69.

6. Давыдов А.В., Коряковцев С.П. Непрерывное образование как многоуровневая структура повышения профессиональной компетенции специалиста. В сборнике: Вопросы теории и методики профессионального образования. Материалы конференции. 2017. С. 31-36.



Гаджибабаева Александра Александровна,  
соискатель кафедры политологии и социологии,  
Ярославский государственный педагогический университет, г. Ярославль  
Gadzhibabayeva Alexandra Aleksandrovna,  
Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ FEATURES OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF SCHOOLS

**Аннотация:** в статье анализируется специфика профессионального самоопределения школьников. Автором проведено исследование, в рамках которого предпринята попытка определить мнение студентов и старшеклассников о важности высшего образования. Результаты показывают, что для 70 % абитуриентов диплом о высшем образовании является важным атрибутом в современном обществе. Кроме того, установлено, что большинство абитуриентов желает получить высшее экономическое и юридическое образование. 30 % абитуриентов планируют поступать в колледжи. Предлагаются мероприятия направленные на совершенствование профориентационной работы в школе.

**Abstract:** the article analyzes the specificity of the professional self-determination of schoolchildren. The author carried out a study in which an attempt was made to determine the opinion of students and high school students about the importance of higher education. The results show that for 70% of applicants a higher education diploma is an important attribute in modern society. In addition, it was found that the majority of applicants want to get a higher education in economics and law. 30% of applicants plan to go to college. Activities aimed at improving vocational guidance work at school are proposed.

**Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, личностное самоопределение, экономическое образование, экономическая социализация.

**Keywords:** professional self-determination, personal self-determination, economic education, economic socialization.

**Актуальность исследования.** В настоящее время в стране сложилась парадоксальная ситуация, с одной стороны нехватка трудовых ресурсов, с другой избыток высококлассных специалистов по ряду направлений в экономике. Как справедливо отмечает известный социолог С.Л. Таланов, *«Долгие годы вузы готовили экономистов, юристов, политологов, социологов, вместо того, чтобы уделять внимание подготовке рабочих специальностей: токарей, фрезеровщиков, слесарей, сварщиков и т.д.»* [1] В результате, многие абитуриенты поступают в вузы исходя из моды, а не практической значимости. И поэтому нет ничего удивительного в том, что выпускники вузов идут работать не по специальности. Во-первых, нет столько вакансии свободных. Во-вторых, если уж и необходимы экономисты и юристы, то только очень хорошие. Проблема усложняется тем обстоятельством, что в некоторых школах и вузах не дают необходимых знаний, навыков и умений. Так по данным позиционных



экспертов (экономистов и социологов), у многих молодых людей фрагментарные представления об основных финансовых услугах, многие не знают, как правильно брать кредит, не умеют вести учет доходов и расходов. [2, 3] Учитывая данные тенденции, мы предприняли попытку проанализировать специфику профессионального самоопределения школьников и предложить меры направленные на совершенствование профориентационной работы в школе.

### **Эмпирическая база исследования**

В 2020-2021 гг. осуществлен опрос учащихся средних общеобразовательных школ (9-11 классы): № 11, 12, 22, 33, 36, 43, 44, 51, 55, 60, 80, а также учеников гимназии №1, 2 и 3 г. Ярославля. Кроме того осуществлен опрос абитуриентов в 2021 году.

Выборка квотная. Выборочная совокупность  $n=600$ . Переменные квотирования: пол, возраст, школа, тип семьи.

Проведен вторичный анализ результатов исследований, осуществленных Институтом социологии ФНИСЦ РАН (г. Москва), ВЦИОМ.

### **Авторские гипотезы**

1. Большая часть абитуриентов из семей, которые относятся к сильно- и среднересурсным группам стремятся получить высшее образование.

2. Абитуриенты из семей, которые относятся к слабо ресурсным группам стремятся поступить в техникумы.

3. Большинство абитуриентов желают поступить на экономический и юридический факультеты.

### **Результаты исследования**

Сначала мы предприняли попытку выяснить мотивы выбора направления обучения. Установили, что главными мотивами получения высшего образования у абитуриентов являются: установка на получение профессиональных знаний и навыка (52%), потребность в получении высокооплачиваемой работы (48%) и престиж высшего образования в обществе (46%). Девушки в отличие от юношей в качестве существенной причины получения высшего образования считают установку на получение профессиональных знаний и навыка (25%). Влияние со стороны родителей и родственников (43%) в отличие от интереса к содержанию выбранной профессии (27%) в настоящее время играет более важную роль при поступлении в высшие учебные заведения.

Исходя из полученных данных исследования, можно увидеть, что в первую очередь учащиеся школ обращаются за помощью вопросом о выборе учебного заведения и будущей профессии к своим родителям. Это говорит о том, что семья оказывает большое влияние на выбор профессионального будущего учащейся молодежи. Вторым источником по популярности является Интернет, к нему обращаются практически пятая часть учащихся с 9 по 11 классы (17%). Также у старшеклассников поровну распределился выбор в пользу учителей, школьных психологов и друзей по 6%, однако абитуриенты чаще обращается за помощью к друзьям (8%) нежели к школьному персоналу (6%). В последнюю очередь школьники (5%) и абитуриенты (4%) используют в качестве источника телевидение и СМИ. В категории «Другое» респонденты чаще указывают варианты «человек сам должен определиться с выбором» и «людям, добившимся успеха в данной сфере».

Главным фактором при выборе своей будущей профессии, по мнению респондентов, является интерес к профессиональной деятельности 79%. Чуть больше половины учащихся школ (53%) выделяет вариант «соответствие способностям», который находится на втором месте по значимости. Совершенно несущественным фактором является престижность профессии, его отмечают всего лишь пятая часть учащихся школ (19%).

Мы видим, что, несмотря на то, что для экономики страны очень востребованы токари, сварщики, электрики, слесари и т. п., для большинства абитуриентов (9-11 классов) высшее образование представляет интерес. Очевидно, что это связано с влиянием СМИ, а также с тем, что доступ в вузы упростился.

Ряд экспертов отмечают, что у многих абитуриентов из семей, которые относятся к слабо ресурсным группам, незначительные шансы поступить в вуз, поэтому не удивительно, что многие абитуриенты из бедных семей пытаются поступить в техникум. [4, 5] Считаем, что необходимо увеличить количество бюджетных мест, особенно в регионах.

### **Заключение**

В ходе проведенного нами исследования нашли подтверждение все гипотезы. Анализируя ответы учащихся, также можно сделать вывод о том, что главную помощь им оказывают родители, которые направляют своих детей и дают им определённые знания в области профессионального самоопределения. При выборе профессии для учащейся молодежи г. Ярославля решающим фактором является интерес к ней.

В заключение можно отметить, что выбор профессионального будущего для учащихся школ является довольно сложной задачей, для решения которой следует повысить качество профориентационной работы с молодёжью не только в школах, но и в высших учебных заведениях. Необходимо в школах уже с 5 классов проводить мероприятия, которые несут в себе информационный характер о содержании профессиональной деятельности в форме игр, приглашать в школы с открытыми лекциями преподавателей из вузов. Кроме того, устраивать профориентационные дни, экскурсии в различные организации, индивидуальные консультации и диагностические работы, направленные на формирование объективного принятия решения о выборе профиля обучения и выявление интересов и способностей к той или иной профессии.

### *Список литературы:*

1. Таланов С.Л. Социализация молодежи: опыт социологического анализа // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2009. № 2. С. 27-30.
2. Головизнина О.А. Социально-экономические условия формирования кадрового потенциала региона. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: Теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2020. С. 173-179.
3. Березин Д.Т. Проблемы бизнес-образования для школьников в России и пути их решения. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». 2018. С. 223-227.

4. Бабуркин С.А. Право на образование: некоторые сложности реализации. В сборнике: Актуальные вопросы обеспечения прав и свобод человека и гражданина: региональное измерение. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 63-69.

5. Давыдов А.В., Коряковцев С.П. Непрерывное образование как многоуровневая структура повышения профессиональной компетенции специалиста. В сборнике: Вопросы теории и методики профессионального образования. Материалы конференции. 2017. С. 31-36.

УДК 316.723

**Кардава Анна Валерьяновна, Шумакова Алена Сергеевна,  
Щербаков Сергей Александрович, Манченко Александр Игоревич,  
Шильникова Ирина Анатольевна**, специалист по работе  
с молодежью ММАУ ЦАСМ «Зеркало», г. Красноярск  
Kardava Anna Valerianovna, Shumakova Alena Sergeevna,  
Shcherbakov Sergey Alexandrovich, Manchenko Alexander Igorevich,  
Shilnikova Irina Anatolyevna, Youth work specialist  
ММАУ TSASM «Zerkalo», Krasnoyarsk

**Дмитриева Дарья Николаевна**, заместитель директора  
по развитию ММАУ ЦАСМ «Зеркало», г. Красноярск  
Dmitrieva Daria Nikolaevna, Deputy Director for development  
ММАУ TSASM «Zerkalo», Krasnoyarsk

**К ВОПРОСУ О СУЩЕСТВУЮЩИХ СТЕРЕОТИПАХ  
ВОКРУГ СУБКУЛЬТУР Г. КРАСНОЯРСКА  
ON THE ISSUE OF EXISTING STEREOTYPES  
AROUND THE SUBCULTURES OF KRASNOYARSK**

**Аннотация:** в статье представлено исследование по проблеме существующих стереотипов вокруг субкультур, которые до сих пор являются важной частью общества. В рамках исследования на основе частного мнения было сформировано общее представление неформальной части молодежи по данной теме.

**Abstract:** the article presents a study on the problem of existing stereotypes around subcultures, which are still an important part of society. Within the framework of the study, based on private opinion, a general idea of the informal part of young people on this topic was formed.

**Ключевые слова:** субкультура, молодежная политика, молодежь, неформалы, общественное объединение.

**Keywords:** subculture, youth policy, youth, informal people, public association.

Молодежь – это социальная группа, находящаяся в возрастных рамках от четырнадцати до тридцати лет.

Молодежная политика государства – определенная система, обязательно государственных, принципов работы и мер.

Главная задача здесь – это обеспечение условий и создание возможностей для благоприятной социализации и качественной самореализации граждан определенного возраста, а также обнаружение и развитие ее потенциала с пользой для страны. Работой молодежной политики государства является также поддержка социально-экономического и национально-культурного развития горожан.

Молодежное общественное объединение – это большие группы молодежи, объединившиеся на основе схожих взглядов на мир.

Неформалы – общепринятое обозначение для представителей субкультурного объединения.

Неформальность на протяжении всей истории человечества является двигателем прогресса в литературе, музыке, архитектуре, да буквально в любом проявлении новшества для общества. До того, как появились субкультуры, существовало такое понятие как фандом, то есть общество фанатов, в основном спровоцировано это было литературой в жанре фантастики, или напоминало какое-нибудь маленькое общественное объединение. Людям просто хотелось объединяться в группы по интересам и общаться с единомышленниками, в этом вся идея.

Субкультура – часть общепринятой культуры общества, соединяющая в себе индивидуальные ценности и собственное мировоззрение.

Для любой субкультуры обязательен следующий набор характерных черт:

- наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия, что часто приводит к нонконформизму, входящих в данную субкультуру;

- специфический стиль жизни и поведения;

- наличие внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т.п.;

- наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи.

- культурного слоя ценностных представлений [1].

В ходе нашего исследования был проведен социологический опрос среди молодежи, которая состояла когда-либо в субкультуре, благодаря этому, на основе частного мнения мы сформировали общее представление неформальной части молодежи по данной теме, а также попытались развеять сложившиеся мифы, связанные с субкультурами и попытались уточнить некоторые вопросы.

В опросе приняли участие 100 человек, среди них большинством оказались женщины (57%), мужская половина составила (43%). Возраст респондентов варьировался от 15 до 35 лет. Участниками опроса оказались самые разные представители субкультур, наиболее популярными были отаку, металлисты, косплей, модники и геймеры. Дату вступления, как и дату выхода из субкультуры, респонденты отмечали разнообразную, здесь всё зависит от конкретного случая.

Очень интересным результатом стало то, что датой наиболее активного вступления оказался 2011 год, и при этом, большинство до сих пор не вышли из субкультуры. Наиболее известной субкультурой в г. Красноярске респонденты считают байкеров, модников, фриков, столбистов, геймеров, отаку, кейпоперов, металлистов, рэйверов.

Самым популярным источником информации о жизнедеятельности субкультур в г. Красноярске является Интернет (СМИ, соц. сети) и обычный обмен новостями с друзьями. Это подтверждается так же тем, что у (84%) опрошенных есть представители субкультур среди друзей, и лишь 16% их не имеют.

Основными причинами вступления в субкультуру респонденты указали: общие нестандартные взгляды на мир и интересы в жизни (40%), желание отделиться от общей массы, выделяться (30%), возможность самореализации в рамках субкультуры, вступление под влиянием моды и ради любопытства (по 10% соответственно).

Главными ценностями, которые преподносит субкультура в жизнь молодых людей, являлись: принятие себя, своего я, важность любви к себе, также молодежь стимулировалась на изучение разнообразия культур, музыкальных стилей, развитие творчества.

Смысл субкультур, по мнению респондентов, заключается в поиске единомышленников, самовыражении, проведении свободного времени с интересом и пользой, в возможности стереть рамки, выделиться из серой массы и выразить протест обществу. Участие в субкультуре давало молодежи в большинстве своём общение, гармонию с собой (самореализацию, самовыражение), новых друзей и новые хобби и интересы. Конкретную самореализацию в рамках субкультуры респонденты обозначили следующим образом: появилось желание заняться музыкой, танцами, написанием фанфиков, иным творчеством, появился интерес вести Интернет сообщества для единомышленников, к моде, к книгам.

По мнению респондентов, субкультуры играют важную роль в обществе, самое главное здесь то, что через неё объединяется молодежь, развиваются интересы, вносится разнообразие в обычную жизнь. Субкультура является зеркалом той части молодежи, которая привыкла мыслить иначе, шире. Всё это является рычагом к развитию всего общества.

Реакцию общественности на субкультуры респонденты отметили в большинстве как нейтральную (42%), негативную (21%) и крайне негативную, агрессивную (21%), и лишь 16% назвали её положительной, при этом не во всех аспектах, а вариант поддержки и одобрения не выбрал ни один респондент.

Большинству респондентов (84%) нравится общаться с представителями субкультур, так как они яркие и интересные личности. Сложность в общении и отсутствие таких знакомых отметили 5% и 11% соответственно.

Что касается стереотипов, мы смогли выделить основные и попытались их развеять. Итак, распространено мнение о том, что некоторые субкультуры вербуют молодежь, и оказывают на неё негативное влияние. Мы обратились с этим вопросом к нашим респондентам, чтобы узнать наверняка. Так, 47% указывают на то, что субкультуры способствуют развитию личности молодых людей, некоторые отмечают положительное влияние на мировоззрение (11%). По мнению 17% опрошенных, субкультуры не оказывают никакого влияния, и есть те, кто считает, что субкультуры увеличивают уровень девиантного поведения – таковых 10% и разрушают индивидуальность – 15%. При этом, 21% опрошенных считают, что субкультуры все же втягивают молодежь в свою среду, но в том, что это выбор каждого человека, уверены большинство – 79%.

Также, стереотип о том, что вступая в любую субкультуру, человек непременно столкнется с негативными последствиями и проявлениями, развеян. На самом деле, субкультуры можно условно разделить на контркультурные и существующие сами по себе. Таким образом, всё зависит от конкретной субкультуры, в этом уверены 80% респондентов, а мнение о том, что субкультуры опасны или безопасны, разделились поровну (по 10%). Ещё одним тому подтверждением оказался следующий вопрос «как бы вы отнеслись к тому, что кто-нибудь из ваших близких присоединился к субкультуре?». Большинство – 70%, – отметили, что если субкультура носит положительный характер, они бы поддержали близкого человека, лишь 5% отнеслись бы к этому резко негативно.

Касательно внутрисемейных отношений, субкультура всегда являлась причиной тревог и переживаний родителей: «что делать, если мой ребенок в субкультуре?», «мой ребенок – гот?», «как узнать, что ребенок попал в субкультуру?» Эти и другие вопросы то и дело встречаются на форумах, набираются в поисковиках, об этом даже пишут книги и раздают советы о том, как теперь общаться с ребенком. На самом деле, в большинстве случаев всё не так опасно, как кажется. Главное здесь то, что ваш ребенок – это тот же человек, что и раньше, просто у него появились новые интересы и скорее всего, необычный внешний вид. Всё, что вам нужно, это поддерживать его и не критиковать, не называть его увлечение ерундой. Очень важно заметить вовремя, если ребенок всё же попал в негативную среду, которая ему действительно вредит, чтобы предотвратить развитие проблемы. А для этого как раз необходимо сохранить его доверие. Респонденты отмечают, что внутрисемейные отношения после вступления в субкультуру, обязательно меняются и очень редко в положительную сторону. Безусловно, большую роль здесь играет тип субкультуры и сами внутрисемейные отношения.

И последний рассмотренный стереотип о субкультурах заключается в том, что субкультура может быть интересна лишь подросткам, вступать в неё позже – это будет неуместно, осуждаемо. На самом деле, субкультура не создана для определенного возраста, типа людей и пр. Подвержены стереотипу 21% респондентов, а 79% считает, что человек может приобщиться к субкультуре в любом возрасте.

Также мы обратились к законодательной стороне вопроса, и респонденты отметили, что государство не должно вмешиваться в жизнь субкультур, она должна существовать сама по себе (42%), при этом 37% указали на то, что государство могло бы проявить заинтересованность и выказать поддержку, дать возможность для развития имеющихся и последующих субкультур. Значительная часть опрошенных считает, что государство должно поддерживать и контролировать законодательно действия субкультур (21%). Мы не смогли найти ни одного закона, который бы регулировал, поддерживал или описывал механизм работы субкультур. Единственной новостью была разработка законопроекта в 2017 году, и что-то похожее планировалось создать ещё в далеком 2009 году.

Традиционно, в самом понятии «субкультура», сложилось так, что она существует внутри главенствующей культуры, но содержит собственные ценностные установки. Когда мы обратились с данным вопросом к респон-

дентам, они ответили совсем не так, как мы могли предположить. Около половины (47%) считает, что субкультура и основная культура существуют независимо друг от друга. Остальные либо уверены, что существуют в тесной взаимосвязи (16%), спутали понятие (или не знают о нем) «контркультура» и «субкультура» (11%), т.к. указали, что она противостоит и отрицает главенствующую культуру. Традиционный ответ указали лишь 26%.

В заключении отметим ещё одно важное открытие в нашем исследовании. Часто задается вопрос: «А как понять, что я в субкультуре?», «Что нужно, чтобы вступить в субкультуру?». Ответ оказался очень простым: когда ты самостоятельно отделяешь себя от общества так максимально, как только позволяет тебе твоя фантазия, когда говоришь себе «я – не они», когда ты сам это чувствуешь, тогда попробуй оценить, как так вышло, и где тебе следует поискать единомышленников.

Субкультура – это не клуб, в который можно прийти, не кружок по интересам, не сообщество, не партия, не организация. Она не имеет юридического адреса, и не имеет физического лица, в роли предводителя или вождя.

Субкультура – это образ мысли, это ощущение своего «Я», это слияние интересов, внешнего вида и гармонии со своими чувствами, потребностями и хобби.

#### *Список литературы:*

1. Логвинов И. Н., Логвинова М. И., Логвинова Т. И. Ценностные ориентации представителей современных молодежных субкультур досуговой и учебно-профессиональной направленности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2666-2670. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54797.htm>.

УДК 316

**Хабаров Алексей Александрович,**

Ярославский государственный педагогический университет, г. Ярославль  
Khabarov Alexey Alexandrovich, Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl

### **ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ВЫБОРАМ НА ПРИМЕРЕ ЯГПУ ATTITUDE OF STUDENTS TO ELECTIONS ON THE EXAMPLE OF YAGPU**

**Аннотация:** в статье анализируется отношение студенческой молодежи к выборам. Автором было проведено социологическое исследование в 2021 году. В рамках опроса установлено, что абсолютное большинство студентов интересуются политической ситуацией в стране. Самой популярной формой политической активности среди студентов ЯГПУ им К.Д. Ушинского, является просмотр новостей о политике, и обсуждение их с друзьями. Электоральная активность студенческой молодежи ЯГПУ на выборах Депутатов Государ-

ственной Думы, на выборах в муниципальные органы власти. Почти треть опрошенных считают выборы бессмысленным занятием. Предлагаются мероприятия направленные на повышение эффективности политического просвещения среди молодежи.

**Abstract:** almost a third of the respondents consider elections to be a pointless activity. The activities aimed at increasing the effectiveness of political education among young people are proposed. The article analyzes the attitude of student youth to elections. The author conducted a sociological study in 2021. The survey found that the vast majority of students are interested in the political situation in the country. The most popular form of political activity among students of YGPU named after K.D. Ushinsky, is to watch news about politics, and discuss them with friends. Electoral activity of YGPU students in the elections of the State Duma Deputies, in the elections to the municipal authorities, in the elections of the regional governor.

**Ключевые слова:** политическая социализация; пассивная политическая субкультура, электоральная активность, электоральная пассивность, электоральное поведение молодежи.

**Keywords:** political socialization; passive political subculture, electoral activity, electoral passivity, electoral behavior of youth.

**Актуальность исследования.** Выборы являются одним из важнейших инструментов любого государства, в котором демократический политический режим. Для того чтобы демократические процессы развивались без катаклизмов, важно, чтобы подрастающее поколение имело соответствующие знания, навыки и умения. Молодежь должна уметь разбираться в политических процессах, критически оценивать программы кандидатов на выборах любого уровня. Социологические опросы показывают, что части молодежи присущи поверхностные представления о политических процессах, а также рост девиантного поведения [1, 2]. Ряд политологов отмечают, что для одной трети молодежного электората свойствен политический абсентеизм [3, 4]. Российские ученые выявили, что основными факторами, влияющим на отношение к выборам студенческой молодёжи является семья, близкое окружение и ориентир на будущую профессию [5, 6]. В этих условиях необходимо совершенствовать не только систему подготовки политологов, но и повышать общую компетентность граждан в сфере политики.

#### **Эмпирическая база исследования**

Осуществлен опрос студентов ведущих вузов Ярославской области:

- Ярославского государственного университета;
- Ярославского государственного педагогического университета.

Кроме того, осуществлен опрос позиционных экспертов.

Выборка квотная. Выборочная совокупность, n=300.

#### **Гипотезы исследования:**

1. Современная молодёжь относится скептически к процедуре выборов.
2. Основной причиной, по которой студенты не участвуют в выборах является то, что они не верят в честность их проведения и считают, что исход выборов заранее известен.



## Результаты исследования

В первом вопросе студенты отвечали на вопрос о том, интересуются ли они политической ситуацией в стране. На диаграмме мы можем увидеть, что большинство студентов интересуются политической ситуацией в стране, так ответило 64% опрошенных, 18% не интересуются и 18% затруднились ответить на этот вопрос.

На вопрос о формах политической активности, в которых принимают участие студенты отметили следующее: «смотрю новости о политике» (52%), «интересуюсь политическими проблемами и обсуждаю их с друзьями» (48%), «иногда слушаю по радио или телевидению информацию о политических событиях» (45%), «участвую в выборах в качестве избирателя» (34%), «не принимаю участия» (14%), «принимаю участие в митингах, демонстрациях» (6%), «являюсь членом политической партии или движения» – никто не выбрал данный ответ.

На вопрос об участии респондентов в прошлых выборах, респонденты отметили разные варианты. Большинство учащихся (65%) отметили, что они голосовали на «выборах президента России», отдали свой голос на «выборах в муниципальные органы власти» -31%, на «выборах депутатов Государственной Думы-17%, «выборы губернатора области» -11%, вовсе не участвовали в выборах 14% опрошенных. Остальные затруднились дать ответ на данный вопрос. Следовательно, электоральная активность студенческой молодежи ЯГПУ на выборах Депутатов Государственной Думы РФ значительно выше, чем электоральная активность на выборах в муниципальные органы власти. Респондентам был задан вопрос, что для них могут значить выборы, относительно большинства (53 %) ответило, что выборы являются для них бессмысленным занятием. Тех, кто считает, что выборы являются возможностью повлиять на власть (26%) и лишь (21%) думают, что выборы это почётное право гражданина.

На вопрос «Какие чувства у Вас вызывают выборы в нашей стране?», большинство студентов – 50%, а это довольно внушительное количество, сказали, что испытывают чувство «разочарования», 17% испытывают чувство «злости», 14% – равнодушно относятся к выборам, 7% респондентов – испытывают интерес, 6% – усталость, 6% – гордость, когда слышат слово «выборы».

Основными причинами, по которым люди не ходят на выборы является то, что граждане не верят в легитимность власти и честность проведения выборов, так ответили 54% опрошенных респондентов, что является абсолютным большинством. Вторым по популярности ответом, набравшим 48% является то, что выборы проводятся нечестно.

В рамках исследования осуществлен опрос позиционных экспертов. Нам было важно узнать мнение экспертов и самих студентов на проблемный вопрос, как же повысить явку на выборы. Большинство студентов предложило «электронные выборы (через специально созданный сайт и мобильное приложение).» – 54%. За повышение уровня информированности о кандидатах» – 46% и «официальный дополнительный выходной день для голосующих граждан» -32% так же являются самыми популярными ответами.

Мнение экспертов так же разделилось, но большинство из них предложило давать больше информативности о кандидатах и повышать уровень

политической культуры молодёжи. Можно сделать вывод, что для повышения явки на выборы молодёжи не хватает больше информации о кандидатах для того, чтобы они могли как следует ориентироваться в их программах. Необходимо проводить соответствующую работу с населением, кандидаты должны знакомить людей со своими программами. Граждане должны понимать, кого они выбирают, какое будущее готовит им тот или иной человек, намеренный возглавить целое государство, район или область.

### **Заключение**

В ходе проведенного нами исследования нашли подтверждение все гипотезы. В заключение можно отметить, что политическое просвещение необходимо начинать еще в школе. Технических, медицинских, сельскохозяйственных и др. вузах предусмотреть преподавание политологии и ряд других политологических дисциплин.

### *Список литературы:*

1. Таланов С.Л., Волкова А.М. Профилактика делинквентного поведения в студенческой среде: опыт социологического анализа // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2015. № 8. С. 23-28.

2. Коряковцева О.А. Общественно-политическая социализация студенческой молодежи // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2020. № 9. С. 23-31.

3. Бабуркин С.А. Право на образование: некоторые сложности реализации. В сборнике: Актуальные вопросы обеспечения прав и свобод человека и гражданина: региональное измерение. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 63-69.

4. Головизнина О.А. Социально-экономические условия формирования кадрового потенциала региона. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: Теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2020. С. 173-179.

5. Березин Д.Т. Проблемы бизнес-образования для школьников в России и пути их решения. В сборнике: Педагогика и психология современного образования: теория и практика. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». 2018. С. 223-227.

6. Давыдов А.В., Коряковцев С.П. Непрерывное образование как многоуровневая структура повышения профессиональной компетенции специалиста. В сборнике: Вопросы теории и методики профессионального образования. Материалы конференции. 2017. С. 31-36.



**Донцов Сергей Александрович**, к.т.н., доцент,  
Российский университет транспорта (МИИТ), г. Москва  
Dontsov Sergey Aleksandrovich, Russian University of transport (MIIТ), Moscow

**Платонов Леонид Алексеевич**, преподаватель, Сибирский юридический институт МВД России (СибЮИ МВД России), г. Красноярск  
Platonov Leonid Alekseevich, Siberian Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia (SibUI of the Ministry of Internal Affairs of Russia), Krasnoyarsk

**Платонов Дмитрий Леонидович**,  
Российский университет транспорта (МИИТ), г. Москва  
Platonov Dmitry Leonidovich, Russian University of Transport (MIIТ), Moscow

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КИБЕРУГРОЗ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПАССАЖИРСКОМ ТРАНСПОРТЕ FEATURES OF CYBER THREATS IN PUBLIC PASSENGER TRANSPORT**

**Аннотация:** рассмотрена проблема уязвимости критической инфраструктуры объектов транспорта перед киберугрозами. Приведена существующая нормативно-правовая база и инструментарий профилактики. С целью повышения устойчивости чувствительных технологий предложено активное использование проактивной модели культуры безопасности.

**Abstract:** the problem of vulnerability of critical infrastructure of transport facilities to cyber threats is considered. The existing legal framework and tools for prevention are presented. In order to increase the stability of sensitive technologies, active use of a proactive model of safety culture has been proposed.

**Ключевые слова:** пассажирский транспорт, критическая инфраструктура, киберугрозы, культура безопасности.

**Keywords:** passenger transport, critical infrastructure, cyber threats, security culture.

Массовое развитие информационных технологий (ИТ) наряду с огромными достоинствами для развития практически всех отраслей экономики, имеет и слабые стороны, одной из которых является кибертерроризм.

Киберопасность далеко не новое явление, но наиболее ярко проявившиеся в последние годы.

Одной из уязвимых сфер перед киберугрозами является общественный транспорт, именно эта сфера имеет особую архитектуру управления, безопасности и ответственность за сохранение жизни человека.

Согласно ст.2 ФЗ-187 от 26.07.2017 «компьютерная атака – целенаправленное воздействие программных и (или) программно-аппаратных средств на объекты критической информационной инфраструктуры, сети электросвязи,

используемые для организации взаимодействия таких объектов, в целях нарушения и (или) прекращения их функционирования и (или) создания угрозы безопасности обрабатываемой такими объектами информации [1].

Рассмотрим определение «безопасности критической информационной инфраструктуры» – состояние защищенности критической информационной инфраструктуры, обеспечивающее ее устойчивое функционирование при проведении в отношении ее компьютерных атак [1].

Традиционный подход к киберугрозе – знать, что необходимо защитить. Всего лишь несколько лет назад было относительно легко проанализировать существующие ИТ-системы, используемые в системах общественного транспорта и выявить опасности. Например, ядро железнодорожной системы было и остается наиболее изолированной системой сигнализации. Национальные перевозчики используют различные ИТ-системы. Проанализируем эту архитектуру, так в настоящее время становится все сложнее следить за ИТ-ландшафтом, поскольку системы и услуги больше не находятся в «руках» какой-либо одной компании или бренда. Мобильные устройства стали частью нашей обычной, повседневной жизни, а системы с «воздушными коридорами» (физическое и логическое разделение) были заменены другими системами.

Наиболее актуальные операционные системы для операторов общественного транспорта включают: системы оповещения, системы «SCADA», системы электроснабжения, телекоммуникационную инфраструктуру, инфраструктуру связи и информационную инфраструктуру поддержки принятия решений [2].

Другая группа ИТ-систем может быть определена как корпоративные или информационные системы. Вся информация обменивается внутри компании, поэтому бизнес-системы, включая планирование ресурсов, системы цепочки поставок и «обычные» контакты с внешним миром, такие как интернет и почтовые интерфейсы, могут быть объединены в эту группу.

Значительное число систем размещаются или управляются за пределами компаний-операторов общественного транспорта, это такие системы, как: веб-сайты, хранилища данных, веб-приложения, приложения для смартфонов и др. Сюда можно отнести и конфиденциальные данные (финансовые транзакции, данные клиентов, платежные ведомости или поддержка обслуживания систем).

Еще одним важным фактором для существующего ИТ-ландшафта является то, что сегодня практически все операторы используют гораздо больше мобильной и беспроводной связи. С одной стороны, это осуществляется посредством передачи информации для критически важных систем, например, управление поездом и сигнализация, а с другой – это может быть выполнено с помощью «простого» использования мобильных устройств, таких как смартфоны, с конкретным корпоративным контентом, и здесь больше не существует защитного «воздушного коридора».

Сейчас киберугрозы «физически» не атакуют систему общественного транспорта, скорее даже не нацелены конкретно на транспортную систему, их основная задача – атака (и) на различные ИТ-системы, не имея конкретной цели [3]. Система уязвима, она может быть атакована вирусом или вредоносным программным обеспечением (ПО), что может повлиять на определенные типы ИТ-программ. Однако, нельзя исключить террористический подход и посред-

ством кибератаки. В последние несколько лет атаки выглядят как общие воздействия на архитектуру ИТ-системы, которая используется в различных секторах. Кроме того, атака обычно анонимна, и это дополнительная проблема, поскольку компании могут быть не в состоянии идентифицировать источник и/или понять мотивацию атаки. Каждая атака в своем роде уникальна, что еще больше затрудняет реализацию превентивных и долгосрочных мер защиты.

Еще одним важным звеном является способ нанесения угрозы. Сценарий атаки может заключаться не в том, что злоумышленник взламывает ИТ-системы и одновременно производит крушение поезда. Атака может произойти на систему предприятия через электронную почту, вложение, вредоносное ПО или USB-накопители, а коммуникатором может быть даже добропорядочный сотрудник предприятия.

Все эти особенности делают идентификацию кибератак чрезвычайно сложной, кроме того техническое проникновение, не обязательно означает начало вредоносной активности. Злоумышленник проникает в систему, и из-за отсутствия информации о факте проникновении, вовремя не принимаются необходимые защитные меры и протоколы.

Для анализа рисков необходимо тесное сотрудничество соответствующих экспертов. ИТ-специалисты играют важную роль, но необходимо учитывать, что осведомленность и ответственность по предотвращению угрозы не только задача ИТ-отдела, поскольку это может затронуть практического любого пользователя критической ИТ-инфраструктуры. Важное звено – это специалисты по эксплуатации и безопасности, которые обязательно должны быть вовлечены в процесс управления рисками, кроме того заинтересованными сторонами также являются: бизнес и органы власти, а в большинстве стран мира, есть и группы виртуального реагирования на компьютерные чрезвычайные ситуации.

Эффективным профилактическим инструментарием должны стать: проактивная, а не ретроактивная культура безопасности, существующая ИТ-политика, постоянное совершенствование компетенций персонала критической инфраструктуры, общая осведомленность всех сотрудников о существующих угрозах, рисках и путях купирования опасности. Особая роль должна быть уделена персоналу, занимающемуся ИТ-процедурами, а также всем другим чувствительным должностям и структурам. Имплементация и использование передовых стандартов, например – ISO 27032 или рекомендаций ассоциации общественного транспорта, наднациональных органов и международных организаций.

Современный, эффективный инструментарий по кибербезопасности является целостной единой оболочкой, включающий в себя массу всевозможных способов и средств снижения (минимизации) угроз, их купирование и предупреждение.

#### *Список литературы:*

1. Федеральный закон от 26.07.2017 N 187-ФЗ «О безопасности критической информационной инфраструктуры Российской Федерации».

2. Сайт Кибербезопасность: вопросы, проблемы и угрозы безопасности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://withsecurity.ru/kiberbezopasnost-voprosy-problemy-i-ugrozy-bezopasnosti>.

3. Сайт Компьютеры: безопасность и политика. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://web.archive.org/web/20150208135827/>.

УДК 621.01

**Зражевский Александр Викторович**, инженер,  
ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова, г. Новочеркасск  
Zrazhevskiy Alexander Viktorovich, Platov South-Russian State  
Polytechnic University (NPI), Novocherkassk

**ОЦЕНКА ТОЧНОСТИ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ  
ДЕЛЬТА-РОБОТА ДЛЯ 3D ПЕЧАТИ  
ESTIMATION OF THE ACCURACY OF THE MOVEMENT  
OF A DELTA-ROBOT FOR 3D PRINTING**

**Аннотация:** в статье оценена точность перемещения выходного звена дельта-робота для 3D печати с позиции дискретности перемещений и деформаций от нагрузок, определена зависимость минимального углового шага привода от коэффициента дробления шага, визуализированы смещения при помощи построения в модуле анализа напряжений Autodesk Inventor.

**Abstract:** the article evaluates the accuracy of the movement of the output link of a delta robot for 3D printing from the position of the discreteness of displacements and deformations from loads, the dependence of the minimum angular step of the drive on the fraction of the step is determined, displacements are visualized using construction in the stress analysis module Autodesk Inventor.

**Ключевые слова:** дельта-робот, 3D принтер, дискретность перемещения, манипуляционная система, угловое перемещение.

**Keywords:** delta robot, 3D printer, discreteness of movement, manipulation system, angular movement.

Манипуляционная система представляет собой совокупность связанных между собой звеньев, образующих пространственный механизм с разомкнутой кинематической цепью, причем первое звено является основанием манипулятора, а последнее соединено с рабочим органом, непосредственно взаимодействующим с объектом манипулирования.

Исследуем конструкцию дельта-робота для 3D печати. Это конструкция промышленного робота, обладающего такими преимуществами как невысокая стоимость, быстродейственность и тихий режим работы [1].

Одной из ключевых характеристик манипуляционной системы выступает точность. Производители зачастую закладывают в этот показатель разный смысл [2]. Под точностью будем понимать величину, на которую может отклоняться реальная координата рабочего органа от заданной. Нам необходимо,

чтобы дельта-робот перемещал платформу в заданную координату с точностью не менее  $\pm 0,05$  мм, то есть реальная координата не должна быть больше или меньше требуемой более, чем на 0,05 мм.

На этот показатель влияют множество факторов. Было выделено три основных:

- точность изготовления деталей робота;
- деформации от нагрузок;
- дискретность перемещения.

Что касается первого фактора, то тут стоит сказать о том, что при изготовлении и сборке наиболее жёсткие требования предъявляются к взаимному положению всех трёх плеч и одинаковости их размеров. Ведь если, к примеру, все 3 рычага окажутся длиннее, чем требуется, эту неточность легко компенсировать в программном обеспечении системы управления, изменив этот параметр на тот, что получился в реальности [3].

Для оценки деформации от нагрузок было проведено исследование в модуле анализа напряжений Autodesk Inventor. Платформа была расположена в произвольной точке близкой к дну рабочей области и нагружена 2-мя силами – силой тяжести и горизонтальной силой, характерной, например, для операции гравировки печатной платы [4]. Значение силы 2 Н, все соединения в механизме приняты как неподвижные. Будем проводить статический расчёт, что вполне корректно для анализируемых режимов, в которых скорости и ускорения малы. Значения для построения сетки оставим по умолчанию. В результате расчёта был получен изображённый на рисунке 1 результат, иллюстрирующий смещение точек робота под действием указанных силовых факторов.

Полученное смещение рабочего органа достаточно мало и составляет 0,013 мм, что с запасом укладывается в выставленные требования. Из приведённого выше рисунка видно, что максимальное смещение при моделировании составило 0,033 мм и сосредоточено оно на концах двигателей.

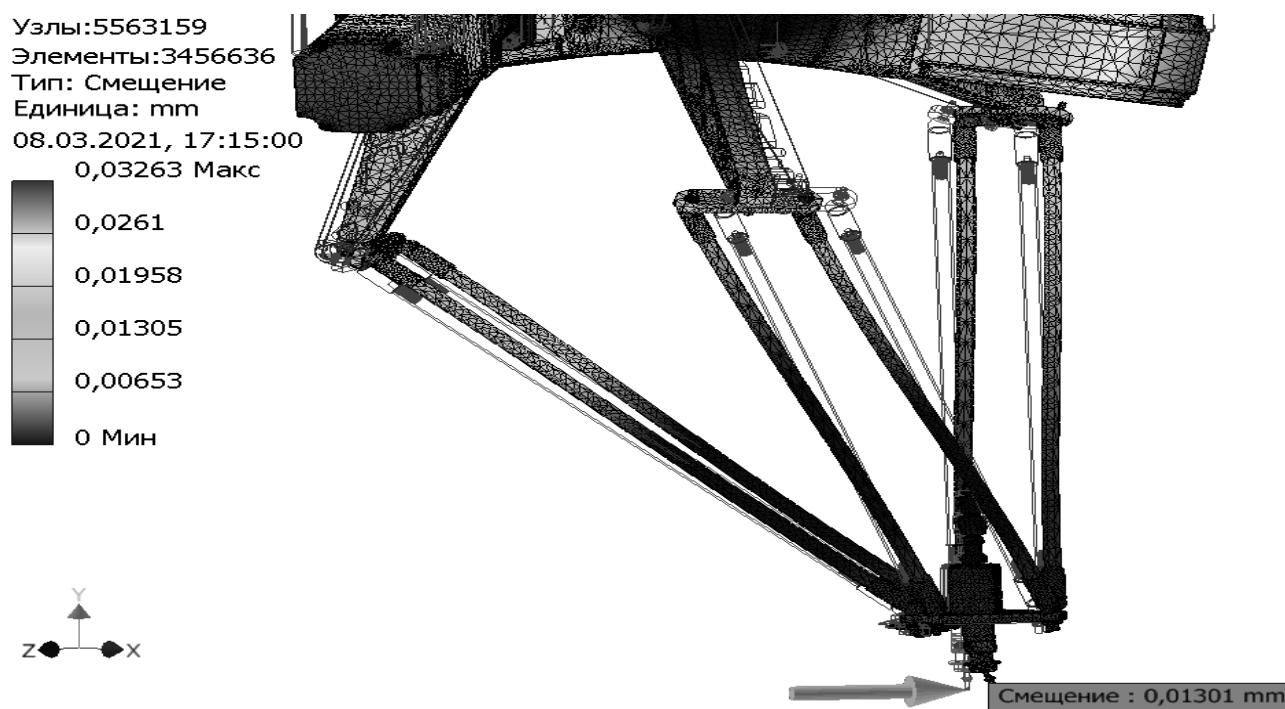


Рисунок 1 – Смещение при силовом нагружении

Это результат того, что двигатель и редуктор первоначально моделировались, как полнотелые стальные тела. Особенностью, которую стоит избегать при расчетах, является излишняя детализация при подобного рода расчётах. Дело в том, что данная сборка наполнена мелкими элементами, такими, как болты, канавки под клей, рельефные надписи, элементы электроники (камера) и пр. Программа по умолчанию строит на этих элементах достаточно мелкую сетку, что в десятки раз снижает итоговую скорость моделирования.

Проведя более корректный анализ с меньшей детализацией исследуемого механизма, были получены результаты, представленные на рисунке 2. Результаты получились несколько хуже, однако всё равно не превысили критического значения.

Если учесть тот факт, что в качестве источника движения выступают шаговые двигатели, то неминуемо встаёт вопрос о дискретности движения. Для оценки максимального перемещения исполнительного звена, вызванного минимальным угловым перемещением привода был написан скрипт в пакете MATLAB, который анализирует массив точек внутри рабочей области механизма. Каждой такой точке ставится в соответствие другая точка, которая получается при изменении угловых координат всех трёх приводов на минимальный шаг [5]. Далее между получившимися точками вычисляется расстояние. Среди всех этих расстояний ищется максимальное.

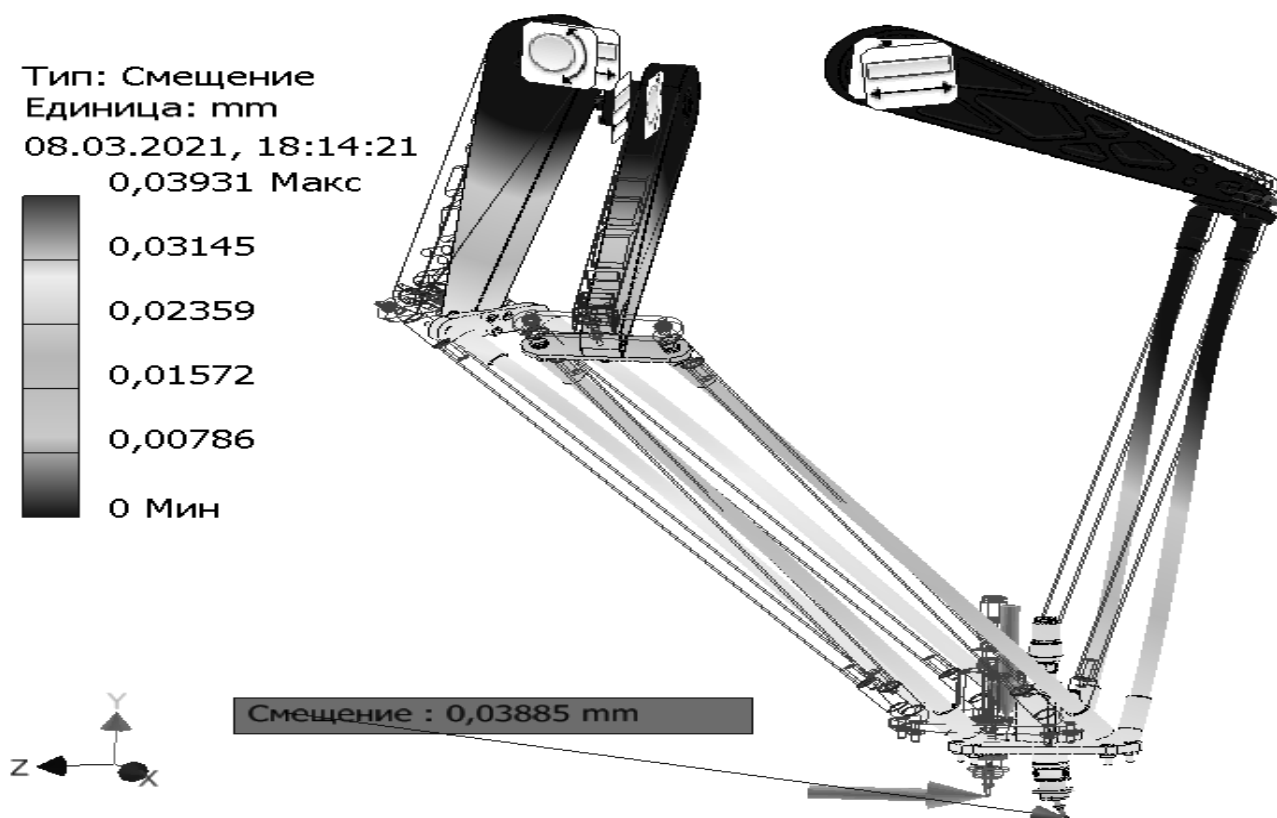


Рисунок 2 – Смещение в упрощённой сборке

Минимальный угловой шаг привода  $d\theta_{min}$  зависит от коэффициента дробления шага  $k_d$  выставленного в драйвере, значения углового шага двигателя  $d\theta_{mot}$  и передаточного отношения редуктора  $u_p$  и вычисляется:

$$d\theta_{min} = \frac{d\theta_{mot}}{k_d u_p} \quad (1)$$



Используемый при исследовании драйвер может обеспечить максимальный коэффициент дробления шага 256. Скрипт был запущен для этого дробления. В результате максимальное перемещение каретки составило 0,0038 мм. Снизим коэффициент дробления сразу до 32 и получим максимальное перемещение 0,0303 мм, что по-прежнему ниже требуемой точности перемещений. Лишь при делении шага на 16 максимальное перемещение составило уже недопустимые 0,0605 мм.

Из этих данных можно сделать вывод, что микрошаговый режим работы шагового двигателя в паре с редуктором не будет являться причиной существенного снижения точности при проводимых расчетах.

*Список литературы:*

1. Зражевский А.В. Применение аддитивных технологий в промышленности // Наукосфера, 2021. – № 8(1). – с. 9-13.
2. Зражевский А.В. Внедрение аддитивных технологий в образовательные процессы // Наукосфера, 2021. – № 8(1). – с. 14-17.
3. Закиров Ринат Исхакович, Алиев Магомедимин Ибрагимович, Морозов Александр Игоревич Определение кинематических характеристик дельта-робота по заданным параметрам рабочей области // Электротехнические и информационные комплексы и системы. 2018. №4.
4. Юрченко В.В., Кубриков М.В. Анализ кинематических схем движения экструзора 3D-принтера // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2017. №13.
5. Мирзаев Р.А., Смирнов Н.А. Алгоритм и программное обеспечение управления сервоприводом // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2014. №10.



**Трошкин Константин Алексеевич**, магистрант,  
Российский Университет Транспорта, г. Москва  
Troshkin Konstantin Alekseevich, Russian University of Transport, Moscow

**Драбкина Елена Васильевна**, к.т.н., доцент,  
Российский Университет Транспорта, г. Москва  
Drabkina Elena Vasilevna, Russian University of Transport, Moscow

**СИСТЕМА «ХОЛОДНЫЕ ПОТОЛКИ»  
ДЛЯ КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ ЧАСТНОГО ДОМА  
«COOL CEILINGS» SYSTEM FOR CONDITIONING  
OF A PRIVATE HOUSE**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения системы холодных потолков для холодоснабжения частного дома.

**Abstract:** the article deals with the application of the cool ceiling system for refrigeration of a private house.

**Ключевые слова:** холодные потолки, капиллярные маты.

**Keywords:** cool ceilings, capillary tube mats.

Холодные потолки – это лучистая система кондиционирования, которая охлаждает помещения преимущественно за счёт лучистого теплообмена. Кроме того, частично охлаждение помещений происходит за счет конвекции.

Многим известна система отопления теплыми полами. Данный метод служит для обогрева помещений путем передачи тепла способом лучистого теплообмена. Но лучистый теплообмен можно также использовать для охлаждения. Лучистое охлаждение – это использование охлаждаемых поверхностей для отвода явного тепла в первую очередь за счет теплового излучения и только во вторую очередь другими методами, такими как конвекция [6].

Способ охлаждения помещения методом холодных потолков заключается в том, что на потолок помещения крепятся капиллярные маты.

Капиллярные маты фиксируются на потолке при помощи клейкой ленты или скрепок [4]. В капиллярные маты, смонтированные на потолке подаётся охлажденная вода температурой 16 °С. Циркуляцию воды в трубопроводах обеспечивает циркуляционный насос. Вода, циркулирующая в контуре, охлаждает потолок, который в свою очередь поглощает тепло от всех предметов, находящихся в помещении. Вместе с этим теплых воздух в помещении поднимается вверх. При контакте с охлажденной поверхностью потолка он отдает часть тепла и, уже охлажденным, опускается вниз, обеспечивая комфортную температуру в помещении. Вода, сняв излишки тепла, по обратному трубопроводу отводится в теплообменник. Температура обратной воды составляет 18 °С. Таким образом поддержание комфортной температуры происходит за счёт поглощения тепла (60-80%) и конвекции (20-40%).

Для предотвращения образования конденсата при использовании холодных потолков применяются датчики «точки росы». Эти датчики контролируют уровень влажности. Если значения уровня влажности выходят за установленные параметры, что влечет за собой опасность образования конденсата, то датчик немедленно подает сигнал на блок защиты и циркуляция воды в контуре прекращается. Когда влажность приходит в норму датчик «точки росы» передает эту информацию на блок защиты и циркуляция воды запускается вновь.

Холодоносителем в данном случае является дистиллированная вода. В общем виде этот способ представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – Система холодных потолков с использованием капиллярных матов

Полипропиленовые капиллярные маты состоят из тонких капиллярных трубок диаметром 3,35x0,5 мм или 4,5x0,8 мм. Расстоянием между капиллярами 10, 15 или 20 мм. Капилляры с двух сторон впаяны в полипропиленовые трубы диаметром 20x2,0 мм или 20x3,4 мм, которые являются подающими и сборными коллекторами. Благодаря очень частому расположению капилляров, температура распределяется равномерно на всей площади охлаждаемой или обогреваемой поверхности [1].

Гидравлический узел состоит из распределительного коллектора, теплообменника, циркуляционного насоса, расширительного бака и запорно-регулирующей арматуры. Узел служит для разделения системы на 2 контура, которые являются независимыми.

Источником холода в системе холодных потолков могут быть как классические (чиллеры), так и альтернативные источники холода (тепловые насосы).

Для подключения капиллярных матов к гидравлическому узлу используют полипропиленовые трубопроводы, которые соединяются методом пайки.

В системе холодных потолков используются контроллеры температуры, датчики точки росы, комнатные регуляторы.

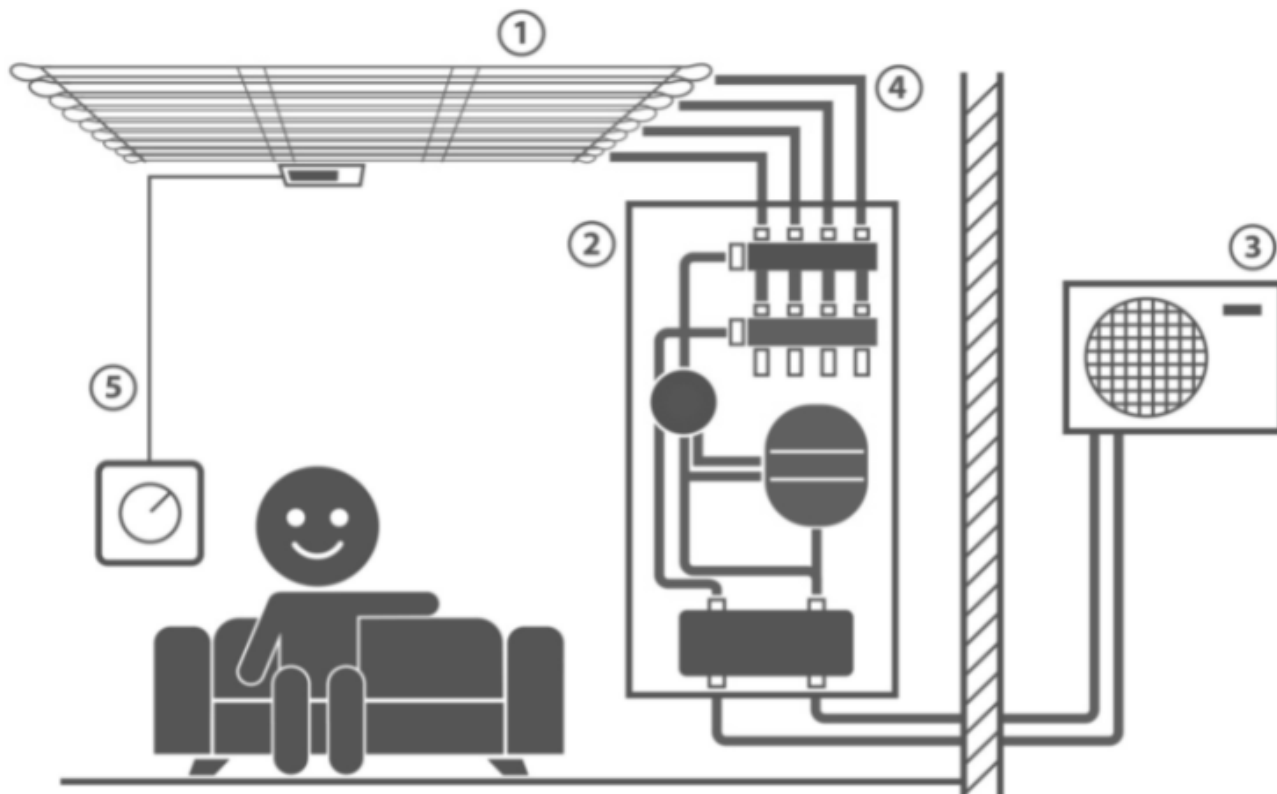


Рисунок 2 – Основные элементы системы холодных потолков.

1 – Капиллярные маты; 2 – Гидравлический узел; 3 – Источник холода;  
4 – Подводящие трубопроводы; 5 – Защитная и регулирующая автоматика.

Холодные потолки встраиваются непосредственно в конструкцию потолков и, как правило, закрываются различными отделочными материалами. На выходе получаем полностью скрытую систему охлаждения воздуха. Данное решение никак не влияет на внешний вид помещения. Трубопроводы достаточно гибкие, что позволяет использовать их в интерьерах любой сложности (многоуровневые потолки, колонны, своды, арки и др.).

Монтаж холодных потолков происходит следующим образом:

- 1) Установка наружного блока источника холода.
- 2) Подготовка места для расположения и установка гидравлического узла.
- 3) Крепёж капиллярных матов на потолок. Вес системы капиллярных матов вместе с рабочей средой составляет  $870 \text{ г/м}^2$ , диаметр трубок не превышает  $4,5 \text{ мм}$  – эти условия позволяют монтировать капиллярные маты непосредственно на гипсокартонную обшивку или бетонные перекрытия [3]. В случае крепления непосредственно на бетонное основание капиллярные маты затем покрываются штукатуркой толщиной не более  $10 \text{ мм}$ .

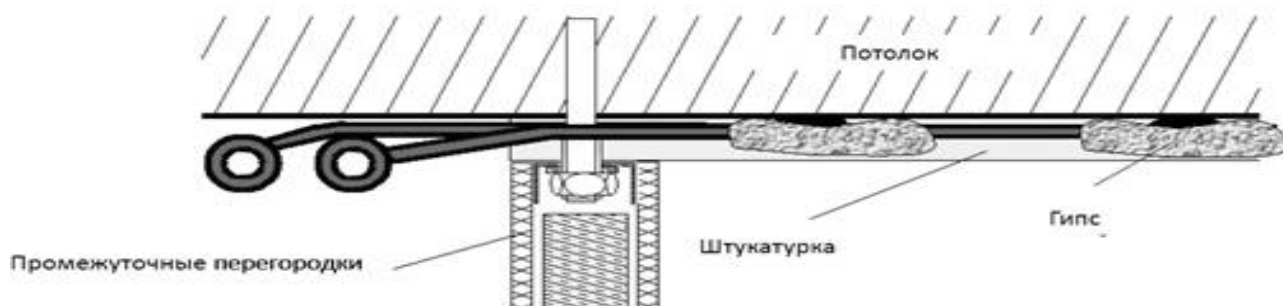


Рисунок 3 – Вариант монтажа капиллярных матов на бетонное перекрытие

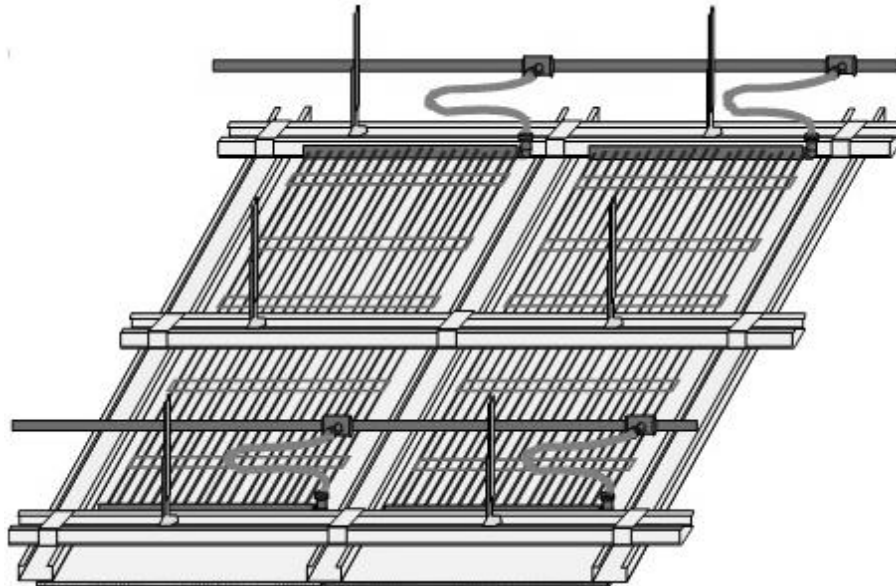


Рисунок 4 – Вариант монтажа капиллярных матов за гипсокартонном

Капиллярные маты также могут быть встроены в элементы декора потолка. Маты могут быть уложены на металлические кассеты в составе кассетных потолков. Выпускаются специальные готовые гипсокартонные блоки со встроенными в них капиллярными матами. Между двумя листами гипсокартона уложен капиллярный мат и прессованный пенопласт слоем 3 см [1].

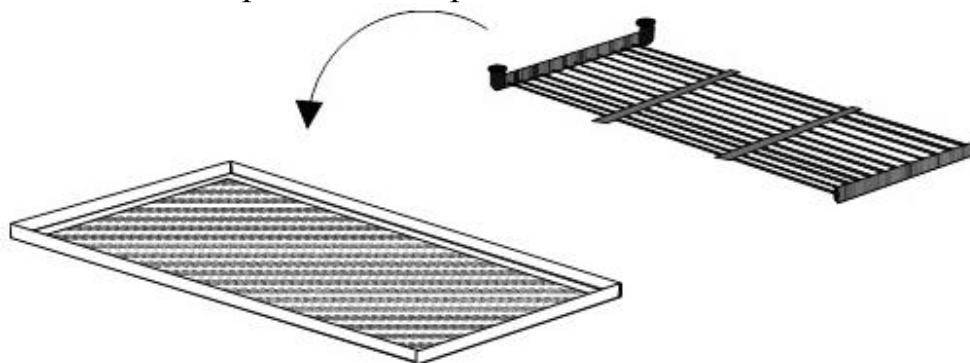


Рисунок 5 – Принцип укладки капиллярных матов в потолочную кассету



Рисунок 6 – Готовые гипсокартонные блоки со встроенными капиллярными матами системы холодных потолков

1) Подключение капиллярных матов при помощи полипропиленовых трубопроводов к гидравлическому узлу (вторичный контур).

2) Опрессовка системы.

Эксплуатация холодных потолков не требует каких-то специальных условий и процедур. Всё сводится к периодическому обслуживанию наружной холодильной машины и гидравлического узла.

Холодные потолки используют преимущественно лучистый теплообмен. При этом не образуется повышенной подвижности воздушной среды, что исключает возможность образования сквозняков, обеспечивает высокие показатели гигиеничности и стабильность параметров влажности воздуха. За счёт большой площади теплообмена помещение равномерно охлаждается по всему объёму.

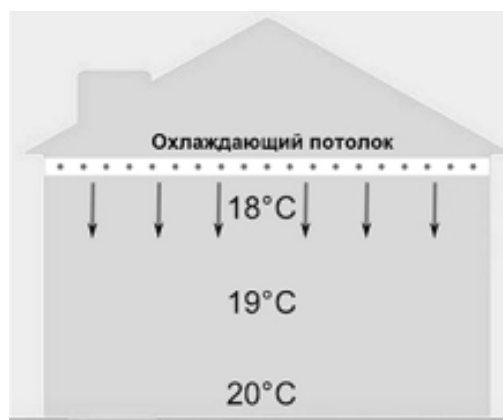


Рисунок 7 – Распределение температур при использовании холодных потолков

Отсутствие конденсата в системе позволяет избежать обустройства поддонов, которые могут засоряться и являются благоприятной средой для образования болезнетворных микроорганизмов.

В отличие от традиционной системы кондиционирования капиллярная схема охлаждения не требует наличия таких мощных электрических устройств, как вентиляторы. Исключением является лишь циркуляционный насос, работающий, впрочем, довольно тихо. У большинства производителей уровень шума насосов для отопления коттеджей не превышает 45 дБ. Движение воды по трубопроводу также осуществляется без каких-либо раздражающих звуков [2].

В сравнении с традиционными системами кондиционирования холодные потолки являются более комфортным и безопасным решением. Их использование способствует не просто охлаждению воздуха, но и комплексно повышает качество параметров микроклимата в помещении. Данные факторы благоприятно сказываются на здоровье и общем самочувствии человека, повышают качество жизни.

Безусловно капитальные затраты на систему холодных потолков выше, чем на традиционное кондиционирование. Но в процессе эксплуатации общий жизненный цикл обходится дешевле за счёт следующих факторов:

- Отсутствует необходимость постоянного сервиса системы;
- Вода, как энергоноситель в 4,2 раза эффективнее воздуха. Повышенная теплоёмкость воды по сравнению с воздухом делает передачу такого же количества тепла более эффективной с помощью лучистого потолка по сравнению с

воздушными системами: это приводит к важной экономии энергии за счёт снижения затрат на электричество [5]. В зависимости от объема помещений экономия составляет от 20 до 50 %. Чем больше объем, тем больше экономия;

- Для кондиционирования больших пространств иногда необходима установка нескольких блоков традиционных кондиционеров. Холодные потолки могут быть использованы на любых площадях, что менее затратно;

- Температура воды в контуре капиллярных матов 16-18°C, что позволяет использовать источник холода в гораздо более щадящем режиме, продлевая ресурс его работы;

- Срок эксплуатации капиллярных матов составляет 50 лет. Это несравнимо больше, чем срок службы традиционных систем кондиционирования;

- Система холодных потолков работает на более высоких температурах теплоносителя, что позволяет идеально сочетать их с возобновляемыми источниками холода, такими как грунтовые геотермальные коллекторы, солнечные вакуумные коллекторы, тепловые насосы и прочее.

- Система капиллярных матов может использоваться как для кондиционирования, так и для отопления помещений. Значит можно значительно сократить расходы на оборудование, трубопроводы, гидравлические узлы, арматуру и оконечные устройства системы отопления.

- При использовании системы холодных потолков, в отличие от традиционной системы кондиционирования, нет необходимости в увеличенном воздухообмене помещений. Данный фактор позволяет потратить меньше ресурсов на вентиляционную систему.

Все вышеизложенные факты безусловно делают инновационную систему кондиционирования холодными потолками привлекательной ещё и с точки зрения экономических затрат в долгосрочной перспективе.

#### *Список литературы:*

1. URL: <http://coolceiling.ru/> последняя дата обращения 28.08.2021
2. URL: <https://kak-svoimi-rukami.com> последняя дата обращения 28.08.2021
3. URL: <https://master-houses.ru> последняя дата обращения 28.08.2021
4. Пособие фирмы «Akvilon engineering» «Капиллярные маты. Технология и применение», 2019 г.
5. Пособие фирмы «Giacomini» «Лучистые потолочные системы», 2019 г.
6. Справочник ASHRAE. Системы и оборудование HVAC, 2016 г.



**Хоконов Алим Борисович, Амхадов Висхан Мурадович,**  
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский ГАУ», г. Нальчик  
Khokonov Alim Borisovich, Amkhadov Viskhan Muradovich,  
Kabardino-Balkarian State Agrarian University, Nalchik

## **ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ПЛОДОВО-ЯГОДНОГО ВИНОДЕЛИЯ BASIC TECHNOLOGICAL OPERATIONS FRUIT AND BERRY WINE**

**Аннотация:** при производстве вин многие технологические операции являются общими и не зависят от вида сырья. В тоже время каждая плодовая и ягодная культура имеет в виноделии некоторые особенности. В данной статье приводятся результаты исследований по изучению технологических стадий производства плодово-ягодных вин.

**Abstract:** in the production of wines, many technological operations are general and do not depend on the type of raw material. At the same time, each fruit and berry crop has some peculiarities in winemaking. This article presents the results of research on the study of the technological stages of the production of fruit and berry wines.

**Ключевые слова:** плодово-ягодное виноделие, технологические стадии, брожение, технология, качество.

**Keywords:** fruit and berry winemaking, technological stages, fermentation, technology, quality.

При производстве вин многие технологические операции являются общими и не зависят от вида сырья. В тоже время каждая плодовая и ягодная культура имеет в виноделии некоторые особенности [1,2].

Плоды и ягоды моют, кроме малины и ежевики, удаляют непригодные для переработки, затем измельчают и прессуют для отжатия сока. Для увеличения выхода сока мезгу подбраживают, подвергают предварительной после обработки пектолитическими ферментными препаратами или нагревают до 70-85<sup>0</sup>С, а затем прессуют [4].

Подбраживание мезги наиболее целесообразно. Для подбраживания мезги применяют чистые культуры винных дрожжей, которые более эффективно влияют на винное брожение. Мезгу подбраживают до отделения сока в течение 1-2 суток, сливают сок-самотек, затем из мезги отжимают сок. Если сырье имеет излишнюю кислотность, то к выжимкам добавляют определенное количество воды по предварительным расчетам и отжимают сок второго отжима. Полученные партии сока объединяют и ставят на брожение [5]. Воду для мойки сырья, разбавления сока, снижения кислотности или приготовления сахарного сиропа используют только питьевую, без содержания тяжелых металлов, особенно солей железа. Если в воде имеются соли железа, то они с дубильными веществами сока дадут синее или сине-зеленое окрашивание, что ухудшает цвет вина [3,6].



Если используют сок, полученный без подбраживания мезги, то к нему добавляют 2-4% от количества сока разводки чистой культуры винных дрожжей.

Брожение соков ведут при температуре 18–22<sup>0</sup>С в закрытых емкостях с установкой бродильного шпунта. Если температура снизится до 15<sup>0</sup>С, брожение замедляется, а при температуре выше 25<sup>0</sup>С возможно масляно-кислое брожение, ухудшающее качество вина. Сбраживание сока без бродильного шпунта, т. е. при доступе воздуха, приводит к началу уксусного скисания [7]. Уксуснокислые бактерии окисляют спирт в уксусную кислоту, которая замедляет спиртовое брожение и ухудшает качество вина.

В соответствии с требованиями, плодовые вина содержат от 10 до 19% об. спирта, от 3 до 160 г/дм<sup>3</sup> сахара и титруемых кислот – в пределах 5-7 г/дм<sup>3</sup>.

На интенсивность спиртового брожения оказывает влияние концентрация сахара. При содержании сахара более 20% брожение замедляется. Поэтому сахар добавляют в два приема: при постановке на брожение – 50-100 г/дм<sup>3</sup> и через 5-8 дней, сняв сок с осадка, еще 100–150 г/дм<sup>3</sup>. Сахар в кислые соки добавляют в виде сахарного сиропа, в слабокислые – в чистом виде. Количество добавляемого для брожения сахара зависит от сахаристости плодов и ягод. После брожения в вине сахара обычно нет, так как его берут в количестве, необходимом для брожения. Поэтому после завершения брожения вино снимают с осадка и разливают в бутылки, делая его сухим, или добавляют в него сахар по вкусу, с учетом группы вина.

Столовые (особенно полусухие и полусладкие) вина неустойчивы при хранении, так как имеют невысокую крепость. В виноделии принято считать, чтобы вино не забродило повторно из-за оставшегося в нем небольшого количества сахара или не начало портиться по другим причинам, оно должно иметь не менее 80 консервирующих единиц. Для ориентировочных расчетов в качестве консервирующей единицы принимают 1% сахара [1,2].

Чистые культуры дрожжей, попадая в оптимальные условия, энергично размножаются, подавляя дикую микрофлору и быстро сбраживают сахар. При этом вина быстрее осветляются, менее подвергнуты заболеваниям, обладают более чистым вкусом и букетом.

Чистые культуры рассылают в пробирках на твердой питательной среде. До употребления их хранят, не открывая, при температуре не выше 15<sup>0</sup>С, срок хранения 30–40 дней. Для размножения чистой культуры берут плодовый или ягодный сок. Если сок кислый, то его разбавляют водой до содержания кислоты 6–8 г/л, добавляют сахар до 150-200 г/дм<sup>3</sup>. Колбу заполняют на 2/3 сусликом, закрывают ватной пробкой, нагревают на кипящей водяной бане в течение 30–40 мин и, не открывая, охлаждают до 20-25<sup>0</sup>С. Пробирку с чистой культурой дрожжей тщательно протирают ваткой, смоченной спиртом или кипяченой водой. Затем над пламенем газовой плиты или спиртовки обжигают ватную пробку, после чего ее удаляют и пробирку опускают в бутылку или колбу со стерильным охлажденным соком. Колбу или бутылку осторожно покачивают, чтобы сок вытеснил воздух из пробирки и налет дрожжей из пробирки попал в сок. Можно быстро налить в пробирку стерильный сок, тщательно ее взболтать, быстро влить сок с чистой культурой дрожжей в колбу и сразу же закрыть ватной пробкой или поставить бродильный шпунт.

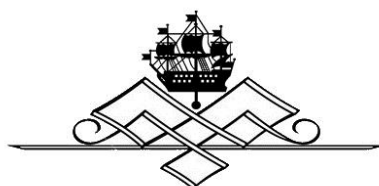
Через 2-4 суток при температуре около 20<sup>0</sup>С дрожжи размножаются, и полученную разводку чистой культуры используют для подбраживания мезги или сбраживания сока [7,8]. На 10 л сока берут 200-300 мл разводки, предварительно тщательно взболтав колбу. В дальнейшем бродящий сок можно использовать как разводку чистой культуры.

Конкретное содержание спирта, сахара и кислот для каждого наименования вина предусмотрено технологическими инструкциями [1,2,9].

Допускаются отклонения от установленных норм по содержанию спирта в пределах от минус 0,5 до 0,3%, по сахару – 3 г/100 дм<sup>3</sup> (кроме сухих вин), по массовой концентрации титруемых кислот –1 г/дм<sup>3</sup>.

#### *Список литературы:*

1. Мукайлов М.Д., Хоконова М.Б. Плодоовощные консервы профилактического назначения // Проблемы развития АПК региона. 2017. № 2 (30). С. 94-98.
2. Мукайлов М.Д., Хоконова М.Б. Технология и оборудование бродильных производств / учебное пособие. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. 203 с.
3. Неменуца Л.А., Степанищева Н.М. Современные технологии хранения и переработки плодоовощной продукции. – М.: Росинформагротех, 2009. 172 с.
4. Технология пищевых производств / под. ред. А.П. Нечаева. – М.: Колос, 2007. 189 с.
5. Цапалова И. Э. Экспертиза продуктов переработки плодов и овощей / учебное пособие. – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2003. 271 с.
6. Хоконова М.Б. Совершенствование технологии производства плодово-ягодных экстрактов // Проблемы и перспективы технических наук. – Уфа: Аэтерна, 2015. С. 214-217.
7. Хоконова М.Б., Машуков А.О. Изучение химического состава и продуктов окисления яблок в условиях регулируемой атмосферы // Известия Кабардино-Балкарского ГАУ. 2020. № 3(29). С. 17-21.
8. Хоконова М.Б., Машуков А.О. Определение интенсивности дыхания плодов и овощей // Биология в сельском хозяйстве. 2018. № 3. С. 16-19.
9. Хоконова М.Б., Терентьев С.Е. Изменение состава соков при их спиртовании и хранении // Пиво и напитки. 2016. № 5. С. 32-34.





**Пикалов Дмитрий Владимирович**, к.и.н., доцент,  
Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь  
Pikalov Dmitry Vladimirovich, Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol

**Гончаров Артем Сергеевич**, лаборант-исследователь,  
Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь  
Goncharov Artem Sergeevich, Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol  
Orcid ID: 0000-0002-3244-8155

**ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ  
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ О. ГЕНРИ  
(НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛ «ДАРЫ ВОЛХВОВ» И «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»)  
DETAIL AS A MEANS OF ACTUALIZING EXISTENTIAL PROBLEM  
IN THE O. HENRY'S WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE SHORT  
STORIES «THE GIFT OF THE MAGI» AND «THE LAST LEAF»)**

**Аннотация:** настоящая статья посвящена изучению художественной детали в творчестве О. Генри. В ходе исследования мы анализируем художественную деталь на примере новелл «Дары волхвов» и «Последний лист» с целью осмысления экзистенциальных проблем главных героев. Результатом исследования стало выявление особенностей формирования экзистенциального аспекта проблемы «маленького человека», сближения автора и читателя на основе художественного пространства бытовой новеллы.

**Abstract:** this article is devoted to the study of artistic detail in the work of O. Henry. In the course of the research, we analyze the artistic detail on the example of the short stories «The gift of the Magi» and «The Last Leaf» in order to comprehend the existential problems of the main characters. The result of the study was the identification of the peculiarities of the formation of the existential aspect of the problem of the «little man», the rapprochement between the author and the reader on the basis of the artistic space of the everyday novel.

**Ключевые слова:** художественная деталь, новелла, проблема, аспект, концепт, сюжет.

**Keywords:** artistic detail, short story, problem, aspect, concept, plot.

Творчество американского писателя-новеллиста Уильяма Сидни Портера, известного под псевдонимом О. Генри, отличается ярким стилистическим мастерством, сюжетом с эффектными поворотами и обычно неожиданной развязкой. Многие произведения О. Генри содержат обилие необычных метафор, перифраз и каламбуров, которые в сочетании с иронией или сарказмом позволяют использовать прямое обращение автора к читателю. В этом ключе своеоб-

разие жанра «новелла» дает возможность изображать наивный романтизм, идеализм через социальную реальность, причем, реалистическая составляющая, как правило, раскрывается через горькую, скептическую иронию, основанную на представлении героев о том, что жизнь сложна и непредсказуема [1].

О. Генри прославился как мастер новеллы, жанра, предполагающего использование художественной детали как центра повествования. Вместо длительного описания и долгосрочного развития сюжета автор описывает одно событие или ряд событий, которые сводятся к важному поступку главного героя. Центральным событием может стать поступок, изображающий картину социальной реальности с точки зрения героя. Такое жанровое своеобразие обуславливает принципиальное отличие новеллы от рассказа: в новелле почти отсутствует подробное описание психологических черт персонажей, а сюжет динамичен, отличается выразительностью, остротой и точностью описания.

По композиционной роли художественные детали принято разделять на два вида: детали повествовательные (динамичные) и детали описательные (статичные). Повествовательные детали, в зависимости от замысла автора, либо развивают сюжет, либо усиливают эффект в предметном, пейзажном или психологическом направлениях. Объективные детали отражают свойства реального мира – пейзаж, быт, интерьер, общество. Субъективные детали касаются личностей героев, жестов, реакций, действий и речи [2].

Для творчества О. Генри свойственны как динамичные, так и статичные художественные детали, автор использует синтез романтизированных образов в раскрытии значимого для героя обстоятельства. Типичные герои новелл О. Генри находятся за чертой бедности. Автору важно доказать, что даже в самых трудных жизненных ситуациях главными ценностями человека остаются сострадание, милосердие и любовь к ближнему. Вечная проблема в творчестве О. Генри – проблема «маленького человека», которую он стремится показать в экзистенциальном аспекте. Это выражается в разного рода испытаниях, трудностях и стремлениях героев. Сам автор соперничает своим персонажам, хотя и изображает бедность, самые плачевные события вполне оптимистично.

Выразительная потребность в произведениях О. Генри удовлетворяется с помощью художественной детали. Совокупность деталей, эмоциональных, культурных и бытовых концептов, формирует смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку [5]. Деталь используется автором для актуализации экзистенциальной проблемы – важного психологического обстоятельства, события, определенной черты характера или ценности персонажа. В отличие от рассказа, художественная деталь в новелле актуализирует лишь исключительно важные для развития сюжета аспекты, передает самые яркие представления о персонаже [3].

В новелле «Дары волхвов» («The gift of the Magi», 1905) мистер и миссис Джеймс Диллингем Юнг изначально описываются безлично. Вместо этого автор описывает состояние семьи, находящейся за чертой бедности: «One dollar and eighty-seven cents. That was all. And sixty cents of it was in pennies...» [6]. Такой подход позволяет отстраниться от героев, чтобы показать непосредственно их интенцию, а не интенцию автора. Эмоциональная нагрузка усиливается к концу первого абзаца, когда автор, используя повторение, сообщает о том, что семья не просто не имеет средств, но и не может себе позволить

отпраздновать Рождество, – праздник, имеющий сакральное значение: «One dollar and eighty- seven cents. And the next day would be Christmas...» [6].

Описательные детали передают как внешние характеристики (хрупкое телосложение, длинные каштановые волосы), так и эмоциональное состояние героев (внезапные слезы, побледневшее лицо); развитие сюжета целиком зависит от актуализации главной экзистенциальной проблемы обоих героев – бедности, за которой, впрочем, по окончанию новеллы, будут скрываться другие проблемы и способы противостояния им – жертвенность, сострадание, поддержка, вина. Картина отчаяния передает реальное переживание героев, которое описывается автором предельно детально и иронично: «There was clearly nothing to do but flop down on the shabby little couch and howl. So Della did it...» [6]. Затем следует философское размышление, призванное усилить эффект: «Which instigates the moral reflection that life is made up of sobs, sniffles, and smiles, with sniffles predominating...» [6].

Материальное состояние героев становится эмоциональным фоном для дальнейшего развития философских размышлений и незначительных описаний деталей комнаты, быта: «It did not exactly beggar description, but it certainly had that word on the lookout for the mendicancy squad...» [6]. Небольшой объем произведения позволяет читателю воспринять каждую деталь. Две из них являются ключом к раскрытию смысла названия новеллы: Делла отстригла и продала свои волосы, чтобы купить мужу цепочку для наручных часов, а Джим продал часы, чтобы купить жене гребни для волос. На примере Деллы и Джима автор размышляет о том, что они, подобно волхвам, которые завели моду дарить рождественские подарки, осознали суть дарения – пожертвовать собой ради другого.

Экзистенциальную ценность для героев в начале новеллы составляли, как описывает автор, две единственные значимые вещи в квартире – длинные волосы, за которыми ухаживала жена, и часы, которые представлялись отрадой для мужа. Так как в семье муж был, судя по всему, младше жены (22 года), то, скорее всего, у него была проблема с постоянным местом работы, или, по крайней мере, низкая зарплата [4]. Здесь О. Генри мастерски описал ситуацию в Великобритании 1905 г., в год выхода новеллы. В окончании романа читатель уже без размышлений автора догадывается о характере отношений героев, а яркая финальная сцена достигается с помощью синтеза ранее использованных деталей, эмоциональных, культурных и бытовых концептов. Художественная деталь не только раскрывает социальные, личностные кризисные ситуации, но и актуализирует экзистенциальную проблему [6].

В новелле «Последний лист» («The Last Leaf», 1907) гораздо больше повествовательных деталей, которые реализуются через символические образы. Главный образ новеллы соответствует ее названию. «Последний лист» – это символ увядающей юности, ускользающей жизни. Главная героиня Джонси больна пневмонией, она вынуждена изо дня в день наблюдать за тем, как держится последний лист на плюще, цепляющемся за стену дома напротив. В один момент девушку покидают силы, и она придумывает себе примету: «I have done enough waiting. I have done enough thinking. I want to go sailing down, down, like one of those leaves...» [6]. Девушка пожелала умереть, когда с плюща

сорвется последний лист. В отличие от предыдущей новеллы, здесь показана негативная сторона экзистенциальной проблемы, так как Джонси предпочла смерть, а не исцеление и соединила два танатологических образа.

Сью, лучшая подруга Джонси, решает прибегнуть к арт-терапии. Тогда старый художник Берман пытается создать шедевр, чтобы спасти девушку. Ему это удастся, но взамен он отдает собственную жизнь. Здесь автор использует фантастический план повествования, проводя параллель между целительной силой искусства, воплощением жизни в изображении и состоянием здоровья больной. Работая под дождем художник заболевает воспалением легких и умирает, успев лишь закончить перед смертью свою картину. В этой ситуации Сью находит нужные слова, чтобы привить Джонси любовь к жизни: «Look out the window, dear, at the last leaf on the wall. Didn't you wonder why it never moved when the wind was blowing? Oh, my dear, it is Behrman's great masterpiece – he painted it there the night that the last leaf fell...» [6].

Таким образом, в обеих новеллах тема жертвенности позволяет реализовать ключевой смысл, вкладываемый автором в название. Роль художественной детали состоит в подробнейшем описании бытовых, природных или психологических составляющей окружения героев. С учетом небольшого объема новелл, читатель может верно воспринять каждую деталь. Это позволяет актуализировать в некоторых деталях ту экзистенциальную проблему, которая не была раскрыта изначально, а упоминалась в виде намека или философского размышления. В конечном счете, использование описательного и повествовательного видов художественной детали дает возможность автору максимально усилить эффект эмоциональной нагрузки, создаваемой посредством сближения автора с читателем и читателя с главными героями.

#### *Список литературы:*

1. Baker W., Womack K. Recent work in critical theory // Style. 1995. Т. 29. № 4. С. 568-669.
2. Kochetova S.A., Kononenko S.O. The artistic detail and its classifications in literature // Восточнославянская филология. Литературоведение. 2016. № 2 (26). С. 39-44.
3. Kuziboeva G.S. The literal analyses of the short stories of O. Henry // Экономика и социум. 2020. № 10 (77). С. 563-568.
4. Makhmutova A.N., Isakova L.S. Representation of the opposition inner – material world in "The gifts of the Magi" by O. Henry // Philology. Theory & Practice. 2017. № 7-2 (73). С. 119-121.
5. Naimanova Ch.K., Kanatbek K.A. Allusion in O. Henry's stories // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2018. № 10. С. 127-131.
6. The Gift of the Magi and Other Stories by O. Henry: <https://americanenglish.state.gov/resources/gift-magi-and-other-stories> [дата обращения: 31.08.2021].



**Зорин Владимир Александрович, Рожков Андрей Андреевич,  
Кубан Александр Алексеевич, Сибирский государственный  
университет путей сообщения, г. Новосибирск**

**Zorin Vladimir Alexandrovich, Rozhkov Andrey Andreevich,  
Kuban Alexander Alekseevich, Siberian State University of Railways, Novosibirsk**

**ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ  
В РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ  
APPLICATION OF COMPUTER GRAPHICS  
IN ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS**

**Аннотация:** в статье рассмотрена роль графики в рекламе и связях с общественностью, описан опыт изучения дисциплины «Информационные технологии в рекламе и связях с общественностью» и общий алгоритм работы с графическими редакторами.

**Abstract:** the article examines the role of graphics in advertising and public relations, describes the experience of studying the discipline "Information technology in advertising and public relations" and the general algorithm for working with graphic editors.

**Ключевые слова:** реклама, алгоритм, графика.

**Keywords:** advertising, algorithm, graphics.

Двадцать первый век – век транснациональных корпораций, борющихся за место на рынке, постоянно выпускающих новые виды товаров, удовлетворяющих потребности современного человека. Существование как нового, так и уже устоявшегося товара на международном рынке невозможно без рекламной компании, в которой чаще всего используются изображения, продвигающие товар. На данный момент созданию графической рекламы отводится важная роль в PR-кампании. Именно поэтому следует обратить внимание на улучшение навыка работы с графическими редакторами [1].

Цель графической рекламы – донести до целевой аудитории полноценную информацию о товаре в удобной для слушателей форме. Графическая реклама является одним из маркетинговых и PR инструментов. Популярнейшими программами для работы с графикой являются программные обеспечения компании Adobe, такие как: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Популярность данных программ обеспечивается тем, что они просты в использовании и имеют весь функционал, необходимый для редактирования и создания графических изображений. Программы схожи в своем функционале, но различаются видами графики, с которыми взаимодействуют, если Adobe Photoshop работает с растровыми изображениями, то Adobe Illustrator предназначен для работы с векторной графикой.

Логотипы, иллюстрации к брошюрам и буклетам, визитки и плакаты, наклейки и этикетки – эти и многие другие элементы корпоративного стиля и рекламы требуют исполнения в векторном формате. Ведь задача разработчиков при их создании – четкий рисунок, легко масштабируемый и адаптируемый для любой продукции/

На сегодняшний день, функционал программ графических редакторов настолько обильный, что для разных целей используются разные программы и разные алгоритмы по созданию изображений. На примере Adobe Illustrator были разобраны основные принципы работы с графическими редакторами.

После запуска программы необходимо создать новый документ, либо открыть старый, командами «Create new» (создать) или «Open» (открыть), при создании нового документа появляется окно – «New Document» в котором нужно определить, для чего предназначается документ – для интернета, работы с иллюстрациями, печати, мобильного устройства или фильмов и видео. Следующим шагом в разделе «Color Mode» необходимо выбрать режим работы с цветовым режимом. В случае, если необходимо сделать иллюстрацию для интернета, то лучше подойдет режим «RGB», для печати же «CMYK». После нажатия кнопки «Create» появится рабочая область, в которой все уже зависит непосредственно от человека, и его навыков работы с программой, ибо программа Adobe Illustrator обладает большим количеством различных инструментов и функционала, подходящим для различных целей [2].

Еще до прихода интернета в обыденную жизнь человека, рекламные изображения окружали его постоянно. Пандемия коронавируса и резкий переход большинства продаж в интернет, потребовали внедрения еще большего количества рекламных изображений, в качестве баннеров на сайтах.

#### *Список литературы:*

1. Жаркова Е.А. Инновационные технологии в вузовском образовании // В сборнике: Инновационные технологии в современном образовании. Сборник материалов V Международной научно-практической интернет-конференции. 2018. С. 173-174.

2. Жаркова Е.А. Развитие визуальных медиакоммуникаций: проблемы и перспективы // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2018. № 1 (27). С. 111-115.

