

Булдыгерова Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №1» п. Палатка, г. Магадан

**ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: ОСОБЕННОСТИ
МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
UNIFIED STATE EXAMINATION IN LITERATURE:
PECULIARITIES OF STUDENTS' PREPARATION METHODOLOGY**

Аннотация: В данной статье представлены методические рекомендации по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе, сформулированные на основе личного педагогического опыта автора.

Abstract: This article presents methodological recommendations for preparing students for the USE in literature, formulated on the basis of the author's personal teaching experience.

Ключевые слова: ЕГЭ, литература, методика, опыт работы.

Keywords: USE, literature, methodology, work experience.

Единый государственный экзамен по литературе – это достаточно сложное испытание для выпускников общеобразовательных учреждений. Для того, чтобы с ним справиться, одного знания текстов художественной литературы, которые изучаются по школьной программе, недостаточно. Необходима качественная и комплексная подготовка, которая включает в себя множество важнейших аспектов. Рассмотрим некоторые из них более подробно.

Помимо знания учащимися содержания курса, для сдачи ЕГЭ по литературе необходим целый комплекс умений:

- Умение воспринимать и анализировать художественный текст;
- Умение определять, формулировать и рассуждать над темой, проблемой и идеей произведения;
- Умение характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Умение сопоставлять литературные факты и явления;
- Умение выражать свое отношение к прочитанному произведению в устной форме (строить высказывание) и письменной форме (написание сочинения).

Исходя из опыта работы в школе, мною было установлено, что количество сдающих ЕГЭ по литературе с каждым годом увеличивается, т.к. данный предмет требуется при поступлении на целый ряд специальностей, в том числе таких востребованных, как «Журналистика», «Учитель русского языка и литературы», «Реклама», «Графическое искусство и дизайн» и др. Но далеко не каждый ученик, выбирающий литературу для сдачи ЕГЭ, владеет всеми вышеперечисленными умениями. Возникает вопрос: как подготовить растущее количество выпускников к такому непростому предмету? Попробую ответить на данный вопрос, опираясь на свой педагогический опыт.

Важно отметить, что успешная сдача ЕГЭ по литературе зависит от того, насколько выпускник разбирается в теоретическом материале. По утверждению С.А. Зинина: «Теоретико-литературная подготовка старшеклассников, готовящихся сдавать ЕГЭ по литературе, включает в себя понимание роли тропов и художественных приёмов, используемых писателем, выявление сюжетно-композиционных особенностей произведения, знание основ и правил стихосложения и т. п.» [1]. С этим сложно не согласиться, ведь знание теории является фундаментом всего экзамена. Для того, чтобы мои ученики лучше усваивали и запоминали теоретический материал, я активно использую ИКТ. Всем нам известно, что



информацию гораздо легче воспринимать через таблицы, схемы, рисунки и т.д [2]. Такие материалы я стараюсь использовать на уроке как через презентацию, так и через электронную доску, где можно оставлять комментарии в чате и обсуждать тот или иной материал [3]. Также в своей работе я стараюсь задействовать электронные учебные пособия. Использование таких онлайн-программ помогает школьникам самим управлять происходящим, а не является пассивным зрителем или слушателем.

Другим не менее важным моментом является подготовка к сочинению по произведению в структуре КИМ по литературе. Своим ученикам я рекомендую выбирать те темы, которые сформулированы в форме вопроса. Отвечая на вопрос темы, ученику будет гораздо проще сформулировать тему, проблему и авторскую позицию. Кроме того, сочинение подразумевает умение давать комментарий к прочитанному тексту и на этой основе формулировать свою точку зрения к одной из тех проблем, которую затронул автор. Чтобы определить проблему, к которой обращается автор, я рекомендую своим ученикам найти противоречие. Оно и является предметом рассуждения или описания.

Стоит отметить, что учителю необходимо оговорить проблему цитирования. ЕГЭ по литературе не требует включения в развёрнутые ответы обширных цитат из художественных произведений (экзаменуемый использует цитаты по своему усмотрению, следуя общему требованию, нацеливающему на текст анализируемого произведения). Обильное цитирование вытесняет собственный текст-рассуждение и может свести на нет самостоятельность работы. Чтобы отработать умение грамотно и четко формулировать свои мысли, я составляю для своих учеников небольшие письменные работы в виде вопросов определенной направленности.

Все перечисленные выше методические рекомендации составлены мною исходя из опыта работы по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе. Кроме содержательной и методической подготовки своих учеников, я стараюсь настроить ребят на экзамен и психологически. Очень важно разговаривать с выпускниками о предстоящем жизненном этапе, настраивать их исключительно на позитив и успешный результат.

Таким образом, ЕГЭ по литературе в его сегодняшней модификации обладает широкими возможностями проверки знаний и практических умений применительно к такой сложной, содержательно насыщенной учебной дисциплине, как «Литература».

Список литературы:

1. Зинин, С. А. ЕГЭ как форма проверки образовательной подготовки по литературе: возможности и ограничения / С. А. Зинин, Е. А. Зинина, Л. В. Новикова // Педагогические измерения. – Выпуск №1. – 2019. – С. 50-54.
2. Колосова, И. Г. Электронное пособие как эффективное средство для подготовки к ЕГЭ по литературе / И. Г. Колосова // Народное образование Якутии. – Выпуск № 4. – 2021. – С. 65-68.
3. Электронная доска, режим доступа: <https://sboard.online>.

