

Гребенкина Елена Анатольевна,
учитель начальных классов,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – средняя школа № 22»,
г. Старый Оскол

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В данной статье акцентируется внимание на особенности обучения младших школьников вышивке, как виду народного декоративно-прикладного искусства, донесшего до нас наиболее глубокие и древние художественные образы и мотивы русской культуры. Изучение особенностей обучения учащихся различным техникам способствует развитию интереса к образному пониманию мира и формированию национального восприятия.

Ключевые слова: русская вышивка, символизм цветов, мотивы орнаментов, семантика сюжетов, эстетическое восприятие.

Анализ педагогических исследований убеждает, что кружковая деятельность по предмету "Технология" является важным звеном в системе эстетического воспитания и художественного образования учащихся начальных классов. Декоративно-прикладное искусство выступает средством развития эстетического воспитания младших школьников в различных формах внеурочной деятельности [3,с.21].

Занятия в кружке по обучению декоративно-прикладному искусству должны раскрывать социально-эстетические функции народного искусства как важного средства нравственного, трудового и эстетического воспитания; создавать единство процессов эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности; содействовать развитию эстетических качеств личности, формированию эстетической потребности и интереса.

В соответствии с данными требованиями необходимо формировать у учащихся эстетические представления как о значении произведений народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества (эстетическое восприятие), так и об основах национального и мирового декоративно-прикладного искусства [1,с.42].

Работа над художественным образом во время вышивания включается в работу над произведением в целом, которая решает ряд воспитательных задач. Так, изучение вышивки способствует эстетическому развитию учащихся, расширяет их представление о мире. В методике обучения вышивке большое внимание должно уделяться осознанию учащимися целей создания работы. Однако, при обучении вышивке преподаватели мало уделяют времени ознакомлению обучающихся с историей и значением различных узоров, орнаментов, используемых цветов. Именно эти знания помогут понять значение и ценность русской вышивки. Иллюстративный материал (показ слайдов, фотографий, альбомов), а также посещение музея народного искусства помогут учащимся этого возраста понять внутреннюю логику узоров и приемов выполнения русской вышивки. В ходе ознакомления преподаватель расскажет учащимся о том, что каждая область, а иногда и район имел свои, только здесь бытующие приемы вышивки, свои мотивы орнамента, цветовые решения с расширением связей между отдельными районами местные особенности обогащали друг друга [3,с.26]. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивки с характерными не только национальными, но и областными, местными чертами.



На вводных занятиях необходимо детально разобрать с учащимися, чем именно русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, деревьев или цветущего куста, а также животного с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица символизировала приход весны. Состав узоров, их композиция, расцветка различались в зависимости от того, кому предназначались предметы – мужчине или женщине [4,с.127].

В ходе практических занятий в течение года учащиеся усваивают особенности формы кроя русской этнической одежды и связанной с ним вышивки. Они должны понять, что расположение узора и приемы вышивки были органически связаны с кроем одежды, которая шилась из прямых кусков ткани. В вышивках по нарисованному контуру преобладали узоры растительного характера. Черты, устойчиво повторяющиеся в различных вариантах вышивки, позволяют считать рассматриваемые узоры глубоко традиционными. Они отражали не бытовые сюжеты, а были связаны с древними мифологическими представлениями [4,с.34].

В большой степени учащимся поможет понять первоначальную семантику сюжетов вышивки привлечение преподавателем данных о верованиях, обрядах, фольклоре русской деревни от восемнадцатого до начала двадцатого веков, а также ярких исторических свидетельств и древних иконографических памятников. Этот метод поможет достичь педагогического эффекта не столько с помощью технического инструментария, сколько с умением учителя подобрать вовремя нужные аргументы, ярко и образно представить исторические факты, актуализировать беседу [4,с.66].

Расшифровывая образный язык узоров, учащиеся не только приобретают необходимый навык для построения орнаментальных композиций и творческой переработки сюжетов русской традиционной вышивки, но и глубже проникают в духовный мир наших предков, постигают ту нравственную и эстетическую суть, что составляла основу их жизни.

Таким образом, проанализировав содержание занятий по обучению русской народной вышивке, многообразии форм внеурочной деятельности и ее задачи, можно сделать вывод о том, что народное декоративно-прикладное искусство является одним из важных средств развития эстетического воспитания школьников. Это является немаловажным в младшем школьном возрасте, так как именно в этот период происходит формирование отношения ребенка к миру и развитие сущностных эстетических качеств будущей личности, благодаря которым ребенок развивается в эстетическом, духовном, нравственном и интеллектуальном плане. Это создаст определённую основу для ведущей деятельности следующего возрастного этапа – общения в подростковом возрасте, способствующего обмену опытом, в том числе и по вышивке, но и для следующего за ним – учебно-профессионального самоопределения.

Список литературы:

1. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности/И.Ф. Гончаров // М.: Педагогика,2013.с.35-42.
2. Кузьмина, М.В. Вышивка. /М.В. Кузьмина // Заботы маленькой хозяйки,2013. №11, 200 с
3. Максимова, М.К. Вышивка крестом /М.К. Максимова// М.: изд. Центр АСТ-Пресс.- 2015.с.21-26.
4. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеурочной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе,№ 1. – 2011. с.34- 66-127.

