

**Козыренко Иван Сергеевич,**  
Старший преподаватель Высшей школы  
«Архитектура и градостроительство»  
Тихоокеанский государственный университет  
Г. Хабаровск

### АРХИТЕКТУРА УНИВЕРМАГА «ТУН-И-ЦИН» В РАЙОНЕ ДАО ВАЙ В ХАРБИНЕ (НАЧАЛО XX ВЕКА)

**Аннотация:** в статье рассматривается уникальное здание, которое было построено в начале XX в. в китайской части города Харбина. Целью исследования было выявить архитектурные особенности универмага «Тун-И-Цин». Функционирование универмага способствовало развитию целого направления элитных китайских магазинов, построенных в стиле китайского барокко. Актуальность темы связана с масштабной реконструкцией сооружения.

**Ключевые слова:** архитектура, стиль, декор, универмаг, реконструкция, орнамент

Китайский город Фудзядзьянь располагался рядом с русским Харбином и представлял собой типичное китайское поселение. Но в начале XX в. его среда резко стала изменяться в связи с активным строительством капитальных строений в ретро стилях. В большинстве сооружались здания в стиле, который впоследствии был определен как китайское барокко.

Объектам данной работы стала архитектура универмага «Тун-И-Чин», которая полностью раскрывает особенности стиля китайского барокко.

Компания «Тун-И-Цин» была открыта в 1909 г., основателями которой стали Чэнь Юфу, генеральный директор Ло Яотином и менеджер Чжан Шэньмином. В 1910 г. в Фудзядзьяне была построена из красного кирпича двухэтажная фабрика шелка и атласа «Тун-И-Цин». В этом же здании находилась и штаб-квартира компании. По своему архитектурному решению она напоминала необарокко. Элементы нового стиля в данном сооружении проявлялись слабо (рис. 1, 2). Скорее всего аналогом послужили сооружения в русской части Харбина [1, С. 265]. В это же время рядом с фабрикой был построен одноэтажный магазин с аналогичным названием. Два объекта имели значительные отличия, которые связаны с их функциональными особенностями – производство и торговля. Очевидно, что архитектурному оформлению магазина уделялось большое внимание.



Рис. 1. Фабрика шелка и атласа «Тун-И-Цин». 1910 г.

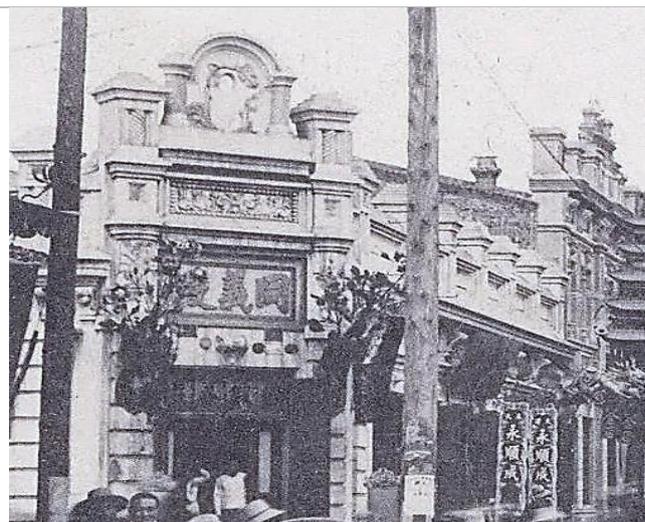


Рис. 2. Магазин шелка и атласа «Тун-И-Цин». 1909 г.



В архитектуре магазина четко прослеживаются черты стиля китайского барокко. Это относится к оформлению широкого углового фасада, который выделен рустованными пилястрами. Над центральным входом в большой углубленной нише написано название магазина. Завершается композиция оригинальным фронтоном, который в тот период не имел аналогов в архитектуре Фудзядзьяня. Между двумя большими тумбами в нишах размещены небольшие витые полуколонны, на которые опирается арка. В глухой плоскости имеется небольшая овальная ниша, украшенная ветками персика. На боковых фасадах мощный вынос карниза поддерживают кронштейны.

На крыше фабрики рядом с центральным фронтоном был возведен павильон в китайском стиле. Такие объемы можно увидеть на многих сооружениях в Фудзядзьяне. Они являлись смотровыми площадками для быстрого выявления места пожаров. На фотографии 1918 г. он уже отсутствует (рис. 3).



Рис. 3. Фабрика шелка и атласа «Тун-И-Цин» с павильоном. 1910 г.

По сведениям китайского исследователя исторической архитектуры Фудзядзьяня Сун Синвэнь в 1921 г. фабрика была снесена, а на ее месте было построено новое изысканной архитектуры здание [2]. Большой ассортимент товаров позволил поднять статус магазина до уровня универмага, в котором продавался уже шелк и атлас Сучжоу и Ханчжоу, креп Кудзу и Ху, бархат Чжан. При универмаге открылся выставочный зал для демонстрации модных новинок. Магазин работал в условиях жесткой конкуренции. Руководство торгового дома вкладывала большие финансовые средства в рекламу (упаковки, объявления, поздравительные открытки, проспекты).

Здание универмага выделялась на фоне общей застройке не только своими размерами, но и архитектурным решением. Трехэтажное сооружение было построено на пересечении



улиц. Перекрестные объекты образовали крупный торговый комплекс в центральной части китайского Харбина (рис. 4). Универмаг «Тун-И-Цин» выделялся своим изысканным решением, которое было разработано по индивидуальному проекту.

В начале XXI в. было проведено обследование исторических объектов Харбина, в том числе сооружений в районе Дао Вай в стиле китайского барокко – обмеры фасадов сооружений, деталей, декора, разработаны чертежи [3]. В результате исследователи получили обмерные чертежи, которые позволили провести композиционный и стилистический анализы (рис. 5).

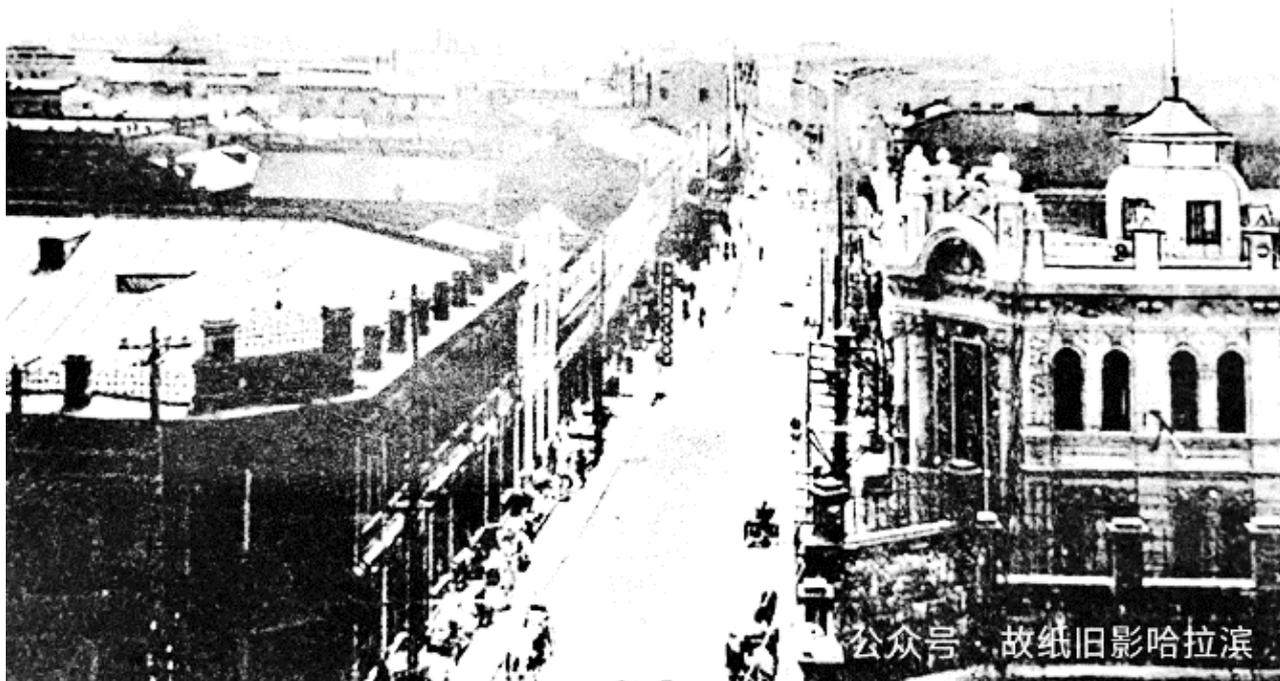


Рис. 4. Магазин китайских и иностранных товаров «Тун-И-Цин»



Рис. 5. Главный фасад. Фасад правого крыла. 2004 г [3].



Главным элементом является пятый фасад, который на первом этаже выделен парными ионическими полуколоннами. Капители приняли выражение китайского узла (1 этаж). На втором и третьем этажах глухую плоскость фасада обрамляют коринфские полуколонны, украшенные растительным орнаментом, а капители отделаны цветочным декором. В раме вертикально размещено название «Магазин китайских и иностранных товаров «Тун-И-Цин», на горизонтальной табличке над входом аналогичная надпись на русском языке. Завершается композиция полукруглым фронтоном. Именно данная архитектурная деталь обращает на себя внимание, так как редко встречается в архитектуре Фудзядзяня. Карниз образует полукруг, в глухой плоскости которого размещен рельефный декор (вазон и ветви персика). Два фронтона на боковых крыльях имели плоскость, образованную тумбами, которая была заполнена растительным орнаментом (рис. 6).



Рис. 6. Фасад универмага «Тун-И-Цин». 60-е гг. XX в [2].

Фасады правого и левого флангов решены одинаково. Все оконные проемы выделены лопатками. По горизонтали плоскости разделяют межэтажные пояски. Каждый уровень имеет свое решение. Для первого этажа характерны крупные витринные окна, для второго – спаренные прямоугольные проемы, для третьего – спаренные арочные окна. По вертикали плоскость боковых фасадов разделена рустованными лопатками и ось симметрии выделена аналогично центральному элементу коринфскими и ионическими полуколоннами. Именно эта часть боковых крыльев проработана архитектором особенно тщательно. По краю карниза размещались декорированные тумбы.

Для расширения рабочих площадей был достроен аттиковый этаж, который имеет гипертрофированные размеры. Его решение в значительной степени отличается от архитектурного оформления всего здания. Сильно завышены тумбы аттика были первоначально связаны между собой металлической решеткой. На угловом фасаде они напоминают готические пинакли. Шесть тумб имеют массивные завершения, которые



декорированы кольцами с вертикалями. Эта сложная композиция аттикового этажа с тремя крупными фронтонами отрезана от основных фасадов раскрепованным многоярусным профилированным карнизом. Пристройка аттика изменила архитектуру сооружения, особенно углового фасада, на котором фронтон стал иметь сложную конфигурацию.

Лепной декор выполнен на высоком уровне. Декоративные элементы в основном сосредоточены на втором уровне: украшение надоконных плит, ниш фриза и надоконной плоскости арочных окон. Коринфские колонны элегантно оформлены цветочным декором. На верхних этажах увеличены импосты. Это определено размещением полуколонн и пилястр. Картуши в качестве декора трансформировались в гранаты и повторяются повсеместно. Вертикальная рама на 5 фасаде обильно украшена цветами подсолнуха. Этот элемент декора повторяется и в нишах фриза. Часто автор в декоре использует цветы пионов. Подвески на пилястрах соединены лозой с гроздьями винограда (рис. 7). В связи со строительством аттика изменился декор на центральном и боковых фронтонах, а также на парапетных столбах. Его несколько раз переделали в связи с разрушением лепнины. В настоящее время главная часть фронтонов украшена цветочным орнаментом, а столбы декорированы подвесками из колокольчиков, гирляндами, цветочными букетами.



В конце 40-х гг. XX в. сооружение, сохраняя торговую функцию, неоднократно перепланировалась. В 1948 г. здание заняли многочисленные мелкие и средние торговцы. Это потребовало изменение планов на 2-м и 3-м этажах. В 1950-е гг. в здании разместился специализированный магазин одежды, обуви и головных уборов из шерстяных тканей и оптовый отдел Харбинской компании культурного снабжения. В 1960-х гг. планировка сооружения полностью изменяется, так как начинает функционировать районная больница Красного Креста. В 2004 г. оно становится Харбинским госпиталем современной и традиционной восточной медицины [2].

Периодически проводился ремонт, в ходе которого восстанавливалась штукатурка и лепные детали. Однако, здание продолжало разрушаться из-за частых перепланировок, что приводило к разрушению несущих конструкций (рис. 8). В настоящее время началась реконструкция исторического здания. В процессе реконструкции необходимо особое внимание обратить на декорирование аттикового этажа. Требуется возрождение исторической функции – универмаг «Тун-И-Цин» и восстановление исторических интерьеров.

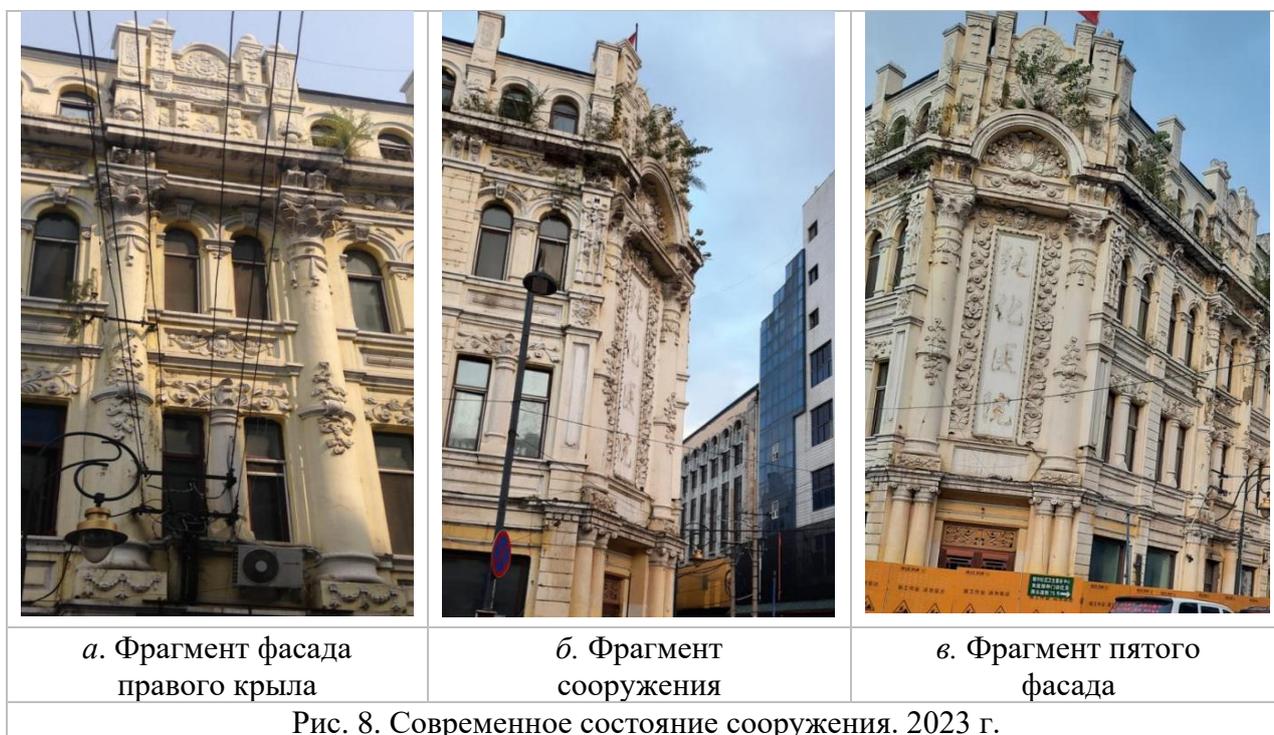


Рис. 8. Современное состояние сооружения. 2023 г.

В ходе исследования была сделана попытка определить особенности сооружений в стиле китайское барокко. На китайско-русском форуме в 2006 г., рассматривая стиль китайское барокко китайские исследователи определили его "удачным сочетанием китайской культурологической концепции с традициями домостроения и декора, которые включают в себя архитектурные системы и строительные технологии Запада" [4, С. 18; 5]. По мнению российских ученых китайское барокко представляет «локальную интерпретацию европейской неоклассики» [5, С. 25]. Лонг Шао и Цзяньцяо пытаются найти генетический код данного стиля, благодаря которому определится национальная идентичность данного стиля [6].

Бесспорно, что строительство сооружений в ретро стилях в русской части Харбина активизировало новые культурные коды, чуждые или, в лучшем случае, непонятные китайскому народу. Архитектура в стиле китайского барокко апеллировала к общеевропейскому наследию, которое никто из китайских жителей Харбина не видел в



реальности, не имел опыта строительства подобных объектов, не обладал профессиональными знаниями. Кроме этого, подобные объекты с избытком декора не отмечены в европейских концессиях, которые могли бы стать прототипами или аналогами для китайцев. Это является основанием предполагать, что первые сооружения в стиле китайского барокко, были построены по проектам российских архитекторов, которые знали и видели европейское барокко, а также в силу профессиональной специфики и условий жизни они приняли традиционную культуру китайского народа. Выбор стиля сооружений барокко был определен своей иллюстративностью, обилием семантически значимых декоративных элементов, которые в новом стиле получили другую интерпретацию. Поэтому стиль китайское барокко не является интегральным явлением – слияние востока и запада. Это национально-ориентированная архитектура Китая.

*Список литературы:*

1. Архитектурное наследие Харбина /Н.Е. Козыренко, Я. Хунвэй, А.П. Иванова. Хабаровск: Изд-во Тихоокеанского государственного университета, 2015. 564 с.
2. Сун Синвэнь. Старые бумаги, старые тени. Харбин. Источник: WeChat. Подписки. 10.04.2023
3. The Condensed Music. Overview of Protected Constructions in Harbin (4). China Architecture and Building Press. 2004. С. 401
4. Китайско-российский форум на высшем уровне на тему архитектурных стилей и проектирование города. Материалы конференции. 22-23 июля 2006 г. Харбин. 2006.
5. Дин Сян. Памятники русской архитектуры и культуры в Харбине // Любимый Харбин – город дружбы России и Китая: материалы между-нар. науч.-практ. конф., посвященной 120-летию русской истории г. Харбина, прошлому и настоящему русской диаспоры в Китае (Харбин, 16–18 июня 2018 г.). Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2019. С. 122–130.
6. Левашко С.С., Киричков И. В. Европейская архитектура и «китайское барокко»: туристические кварталы района Даовай в Харбине //Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 7. Благовещенск: изд-во Амурского государственного университета. 2017
7. Лонг Шао, Цзяньцяо. Идентификация «генов» исторических зданий на основе глубокого обучения: тематическое исследование архитектуры китайского барокко в Харбине, Китай //Наука о наследии 11, 241. 2023. URL: <https://doi.org/10.1186/s40494-023-01091-3>
8. Иванова А. П., Крадин Н. П. К вопросу изучения архитектурного наследия г. Харбина: китайское барокко //Вестник ТОГУ, 2014, № 4 (35). С. 31-40.
9. Козыренко И. С. Русский Харбин: стилистические особенности китайского барокко //Архитектура и дизайн. 2019. № 1. С. 14-20. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=30297](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30297)
10. Козыренко И.С., Иванова А. П. Формирование архитектуры в стиле «китайского барокко» //Новые идеи нового века. Хабаровск: изд-во Тихоокеанский государственный университет. Т. 1. 2017. С. 128-134. URL: <https://pnu.edu.ru/media/nionc/articles-2017/128-134.pdf>

