

Омельченко Елена Александровна, студентка,  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия),  
Санкт-Петербург

## ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

**Аннотация:** В статье описаны художественно-стилистические особенности петербургской росписи по металлу с целью выявления специфических черт данного вида декоративно-прикладного искусства. Автор изучает историю развития петербургской росписи, ее стилистические, композиционные, колористические и технологические особенности.

**Ключевые слова:** декоративная роспись, роспись по металлу, петербургская роспись, декоративно-прикладное искусство.

Декоративная роспись является одним из древнейших видов традиционно-прикладного искусства. Существуют росписи по металлу, дереву и папье-маше. Именно металл использовали в качестве поверхности для росписи петербургские художники. «Лаковая роспись на металле относится к одной из отраслей художественной промышленности, которая использует традиционную технологию ручного изготовления предметов» [1, с. 45].

Петербургская роспись возникла и получила развитие в XIX веке. Одной из причин ее появления стало активное изучение подносов с декоративной росписью, создававшихся в то время. Спрос на такие изделия увеличивался, поскольку теперь их использовали не как предмет быта, а как настенное украшение в интерьере. В произведениях с данным видом росписи, особенно ранних, четко прослеживается влияние стиля рококо, который в то время господствовал во всех видах искусства. Именно благодаря ему петербургские подносы приобрели свой уникальный облик и характерные черты, отличающие их от любого другого вида росписи. Петербургская роспись создает впечатление легкости и изящества форм, сочетающихся с вычурным декором. Подносы выглядят богато и торжественно.

Художники пишут разнообразные формы цветов, чаще всего – розы, пионы, лилии ромашки, веточки соцветий. Кроме того, не редко встречаются птицы, насекомые, элементы архитектуры, например колонны, листья.

Главной отличительной чертой петербургской росписи является сквозное письмо по перламутру. Несмотря на то, что такую технику применяли не только петербургские художники, именно они использовали ее наиболее активно. «Роспись «по-сквозному» в Москве и Жостово выполняется очень схоже: в несколько слоёв по металлизированному порошку или потали лессировочными красками» [2, с. 157]. В петербургской росписи в зеркало подноса инкрустируют тонкие пластинки перламутра, поверх которых художник мягкой кистью последовательно накладывает полупрозрачные мазки краски, складывающиеся в форму цветка. Кроме перламутра художники в качестве подложки использовали золотую и серебряную поталь или металлизированные порошки. Благодаря такой технике создается завораживающий эффект мерцания, роспись будто светится изнутри (см. рис. 1).





Рисунок 1. Поднос с петербургской росписью  
(URL: [https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e65449e0c7a4d4614f3b7d588f3fc986\\_1-3989655-images-thumbs&n=13](https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e65449e0c7a4d4614f3b7d588f3fc986_1-3989655-images-thumbs&n=13))

Композиция в петербургской росписи ассиметричная. Часто изображение состоит из нескольких фрагментов, хаотично расположенных на зеркале и бортиках подноса, а не представляет собой единый букет, как в большинстве видов росписи. Части изображения могут быть связаны между собой орнаментом и веточками, или быть самостоятельными фрагментами. Несмотря на такой сложный тип композиции произведения выглядят изящно и гармонично.

Одним из приемов, помогающих уравновесить асимметрию в петербургской росписи, является введение в композицию золотых рокайльных элементов. Кроме того, золотом могут выполняться веточки, элементы натюрморта, орнамент. Также характерным для петербургских подносов является использование «дождика», когда художник с помощью золота и тонкой кисти наносит на поверхность линии, создающие эффект золотого дождя. В данной росписи золотые элементы могут являться полноценными элементами декора, в отличие от других видов росписи, где в большинстве случаев золото используют как вспомогательный материал.

В качестве фонового цвета художники преимущественно использовали черный, иногда встречался темно-синий. Светлыми оттенками писали цветы, птиц и бабочек. Белые, розоватые, желтые и голубые краски в сочетании с мерцанием перламутра, золота и серебра, создают впечатление света и праздника. По краям композиции формы цветов становились темнее, благодаря чему роспись мягко вписывается в пространство подноса (см. рис. 2).





Рисунок 2. Поднос с петербургской росписью  
(URL: [https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f09ad198978a9ed1990aabef53119c14\\_1-5192496-images-thumbs&n=13](https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f09ad198978a9ed1990aabef53119c14_1-5192496-images-thumbs&n=13))

Сейчас петербургская роспись является малоизвестным видом декоративно-прикладного искусства, однако выявление ее специфических художественно-стилистических особенностей позволит отличить ее среди других видов и может способствовать увеличению интереса к ней, благодаря чему данный вид росписи будет занимать свое место в культурно-историческом наследии нашей Родины.

*Список литературы:*

1. Симакина П. В., Кукс Ю. М. Технологические особенности росписи по металлу // Искусствознание и реставрация: сб. статей по материалам форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР». – М.: МФЮА, 2020. – С. 44-53
2. Солопова А. А. Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1. – С. 155-174

