

**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ
THE DEVELOPMENT OF INTONATION OF PRESCHOOL CHILDREN
IN THE PROCESS OF CORRECTION OF SOUND REPRODUCTION**

Аннотация: В статье рассматривается актуальность развития интонации в дошкольном возрасте, определены компоненты интонации (мелодика, ритм, темп, ударение, пауза, тембр). Указана целесообразность развития интонации в процессе коррекции звукопроизношения и представлены варианты игровых упражнений.

Abstract: The article examines the relevance of the development of intonation in preschool age, defines the components of intonation (melody, rhythm, tempo, stress, pause, timbre). The expediency of developing intonation in the process of correcting sound reproduction is indicated and variants of game exercises are presented.

Ключевые слова: Интонация, мелодика, ритм, темп, ударение, пауза, тембр, фонема.

Keywords: Intonation, melody, rhythm, tempo, stress, pause, timbre, phoneme.

Проблема развития речи детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности на протяжении многих лет, так как дошкольный возраст – это период активного усвоения и становления речи, условие овладения богатством русского языка в процессе обучения в школе. Полноценное своевременное развитие речи является необходимым условием, средством умственного, эстетического, нравственного воспитания детей в сензитивный период развития.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается устная речь, основу которой составляет фонетическая система, комплекс звуков, из которых складываются более сложные элементы языка – слова, из слов складываются высказывания, высказывания, в свою очередь, образуют тексты. Связующим и разделяющим звеном между указанными элементами является интонация.

Интонация – звуковое средство языка, позволяющее выделять в потоке речи смысловые части высказывания, отношение говорящих к предмету высказывания; с одной стороны интонация членит речевой поток на минимальные смысловые единицы, с другой стороны интонация создает целостность высказывания. Интонация информирует закончено или не закончено высказывание, о цели, содержании (вопрос, ответ, утверждение) высказывания.

Интонация поликомпонентна и включает мелодику, ритм, темп, ударение, паузу, тембр. Основным компонентом интонации является мелодика. Мелодика – это акустический компонент, который представляет собой относительное изменение высоты основного тона голоса. Свою мелодику имеют слова, синтагмы фразы [2]. М.В. Давыдов выделил следующие психолингвистические (аудитивные) характеристики мелодики: направление движения тона (ровное, восходящее, нисходящее), характер движения тона (постепенный, плавный, резкий), диапазон движения тона (обычный, расширенный, суженный), уровень высоты звука (сверхвысокий, высокий, средний, низкий) [4].

Мелодика позволяет различать смысл высказываний, то есть один и тот же набор слов в высказывании может иметь разное грамматическое значение: повествование, восклицание или вопрос. Так, спокойный, ровный тон произношения характерен для повествовательной



интонации; повышение тона к концу высказывания – восклицательной интонации, а повышение тона в начале высказывания и понижение тона к концу высказывания характерно для вопросительной интонации.

Ритм необходим для синтаксической и семантической организации высказывания, упорядочивает звуковой, словесный и синтаксический состав речи в соответствии со смысловым заданием. Чередование движений и остановок составляют основу ритма. Ритм – это чередование ударных и безударных элементов речи (слов, слов, синтагм) через определенные промежутки времени.

Темп – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости». К концу высказывания, при произнесении наиболее важной информации темп речи замедляется, а второстепенная информация произносится в ускоренном темпе.

Ударение как компонент интонации – это выделение одного элемента речи (слога, слова) фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона, увеличение длительности, интенсивности). Словесное ударение выделяет ударный слог в слове и организует фонетическую целостность слова. Смысловое ударение выделяет и объединяет фразы, выделяет наиболее важные в информативном отношении слов.

Пауза – это перерыв в звучании речи, используется как средство членения фразы на интонационно-смысловые участки (фразы и синтагмы), а также для выражения характера связи между ними [1].

Тембр – индивидуальная окраска голоса, способствует выражению эмоций.

Наряду с интонацией, ее совокупностью звуковых средств языка, фонетически организующих речь, устанавливающих смысловые отношения между частями фразы, звуковая культура речи включает также систему фонем (звуки речи).

В любом языке существует определенное количество звуков (фонем), которые создают звуковой облик слов. Звук (фонема) вне речи не имеет значения, а приобретает значение лишь в структуре слова. Все звуки речи (фонемы) различаются на основе артикуляторных (разница в образовании) и акустических (разница в звучании) признаков.

Звуки речи являются результатом сложной мускульной работы различных частей речевого аппарата [3].

Целесообразно проводить работу по коррекции звукопроизношения параллельно с развитием интонационной стороны речи. Комплексная работа над звуковой стороной речи (интонационной и фонемной компонентами) способствует повышению интереса к предлагаемым заданиям. Автоматизация звуков требует многократного повторения, а изменение интонационных характеристик обрабатываемого речевого материала воспринимается детьми как «новое задание».

Примеры игровых упражнений, направленных на развитие интонации в процессе коррекции звукопроизношения:

«Звуковые лужицы». В каждой лужице – капельки. Большая капелька – громкий звук (слог), маленькая капелька – тихий звук (слог). Произнеси звук на одном дыхании столько раз, сколько капель в лужице.

«Звук самолета». Самолет летит низко (или далеко), значит автоматизируемый звук (четверостишие) произноси тихо, если самолет летит высоко (или приближается), то говори громче.

«Звуковая лестница». На каждой дощечке произноси звук (слог или слово, из фразы) четко и отрывисто 1 раз. Если лестница поднимается – произноси каждый отдельный звук более высоким голосом, если дощечка ниже – более низким голосом, если ровная лестница – не меняй высоту голоса.



«Дирижер». Роль дирижера может выполнять педагог или ребенок. Движение руки вверх означает повышение голоса, вниз – понижение, медленное движение – медленное произнесение звуковой единицы (слога).

«Быстрая машина / медленная лодка». Педагог или 1 ребенок показывает движение на машине, удержанием представляемого руля, что означает быстрое произнесение речевого материала с обрабатываемым звуком или показывает медленную лодку волнистыми плавными движениями руки, что означает необходимость плавного медленного произнесения речевого материала.

«Настроение». Произнеси четверостишие (скороговорку) весело (грустно, сердито, удивленно).

«Голос медведя». Расскажи фразу (стихотворение, скороговорку) голосом медведя: медленным и хриплым (зайца – тоненьким голосом, волка – грубым голосом, лисы – ласковым и хитрым голосом).

«Робот / танцовщица». Ребенок произносит звук, слог, слово, словосочетание, стихотворение скандировано, с паузами, представляя себя роботом. Во время произнесения рекомендуется передвигаться как робот. Произнесение речевого материала плавно, нараспев осуществляется в процессе «вальсирования танцовщицы».

«Спрашиваю. Отвечаю. Утверждаю». Не меняя слов и их порядок в скороговорке «Слава съел сало, да сала было мало» 1) спроси: «Кто съел сало?», «Что съел Слава?»; 2) уточни – «Что именно съел Слава?».

Список литературы:

1. Ермакова, М. А. Исследование интонации и ее компонентов у детей старшего дошкольного возраста: учеб. пособие. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. – 122 с.
2. Русская интонация: учебное пособие. / Авт.-сост. И. А. Садыкова. – Изд-во Казан. ун-та, 2015 – 64 с.
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989, – 239 с.
4. Шевцова, Б. Б. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.

