

Парфенюк Юлия Викторовна, магистрант,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Хоменко Елена Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
"Русская филология и русский язык как иностранный",
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА
ПИСЬМЕННОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ
ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ**

Аннотация. В статье рассмотрены основы развития письменной связной речи у девятиклассников. Описаны возрастные особенности их познавательных процессов. Учтены индивидуально-психологические черты, связанные с темпераментом. Представлены этапы создания сочинения-рассуждения. Подчёркнута важность учёта этих факторов для эффективного обучения.

Ключевые слова: Письменная связная речь, возрастные особенности, темперамент, сочинение-рассуждение, этапы создания текста.

Изучению психолого-педагогических основ развития навыка письменной связной речи учащихся посвящены многочисленные исследования, среди которых важное место занимают труды П. Я. Гальперина, Н. И. Жинкина, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Цветковой, Д. Б. Эльконина и др. Анализ работ указанных авторов показывает, что психолого-педагогические основы развития исследуемого навыка у учащихся 9-х классов заключаются в а) знании и учете их возрастных и индивидуально-психологических особенностей; б) знании психологических механизмов создания сочинения-рассуждения.

Рассмотрим подробнее возрастные особенности развития познавательных психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение, речь, внимание) у девятиклассников (14–15 лет), которые, на наш взгляд, являются существенными для построения экспериментальной методики по развитию навыков письменной связной речи в процессе обучения написанию сочинения-рассуждения по прочитанному тексту.

Восприятие играет ключевую роль на этапе первичного знакомства школьников с текстом художественных произведений. Многие исследователи отмечают, что в подростковом возрасте происходит интеллектуализация процессов восприятия [3, с. 54]. Это означает, что восприятие в этом возрасте становится избирательным и целенаправленным, вследствие чего школьники способны осуществлять аналитико-синтетическую деятельность при чтении художественных текстов, т. е. видеть смысловые связи, авторскую позицию и эмоциональную окраску текста.

Память. В этот период память, как и восприятие, развивается по пути интеллектуализации. Подросток становится способным не просто к осмысленному заучиванию, а к полному пониманию необходимого для запоминания материала. Как отмечает Б. С. Волков, «в подростковом возрасте улучшается запоминание словесного и образного материала, увеличивается быстрота запоминания, объем сохраненного в памяти материала; улучшается продуктивность памяти» [1]. Также этот период характеризуется тем, что формируются способности осознанного запоминания материала на уровне долговременной памяти с использованием специально отобранных приемов запоминания (схемы, обобщение



учебного материала, моделирование, создание смысловых опор, выстраивание ассоциативного ряда). Все перечисленное выше свидетельствует о том, что память подростка напрямую связана с процессами мышления, вследствие чего кардинально перестраивается их мыслительная деятельность, в ходе которой они оказываются готовыми и способными освоить, сохранить и воспроизвести большой объем информации из прочитанного текста.

Мышление. В подростковом возрасте ведущим типом мышления становится теоретическое мышление. Это означает, что у учащихся формируется способность оперировать понятиями, анализировать учебный материал (в нашем случае художественный текст), выявлять и сопоставлять причинно-следственные связи, строить систему логических высказываний, выдвигать собственные гипотезы, приводить доказательства для их аргументации, рассуждать, обобщать, формулировать выводы [5, с. 133]. Б. С. Волков определяет «умение оперировать гипотезами в решении интеллектуальных задач» как «важнейшее приобретение подростка в анализе действительности» [1]. Приблизительно к 9 классу у школьников возрастает способность к абстрактному мышлению. Все это важно учитывать при обучении школьников написанию сочинения-рассуждения.

Воображение в исследуемом возрасте приобретает творческий характер, подростки чаще начинают обращаться к творчеству. Некоторые из них начинают писать стихи, серьезно заниматься изобразительной деятельностью, музыкой и другими видами творчества [3, с. 56–57]. В этом возрасте происходит свободное сочетание различных образов и воображение активно включается в процесс познания. Развитое воображение помогает подросткам интерпретировать прочитанное, представить описанное.

Речь девятиклассников претерпевает значительные изменения. Это обусловлено тем, что расширяется их жизненный и читательский опыт, усложняются учебные задачи в связи с завершением систематического изучения русского языка, развивается критическое мышление обучающихся. Все это находит отражение в следующем: в 2–3 раза увеличивается словарный запас школьников; в их речи начинают чаще использоваться различные средства выразительности (синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, метафоры, эмоционально-окрашенные слова, эпитеты и т. д.), а также термины и абстрактная лексика (уровень лексики); начинают использовать сложные грамматические конструкции (различные виды сложных предложений, обособленные члены предложения) (уровень грамматики). Отметим и тот факт, что к 14–15 годам подростки в большей степени начинают осознавать важность и значимость грамотной речи (как устной, так и письменной), хотя не всегда это осознание реализуется на практике в полной мере.

Внимание. К подростковому возрасту внимание достигает высокого уровня, поэтому учащийся может самостоятельно контролировать и организовывать его. Контролируемость и произвольность внимания позволяют подростку на долгое время сосредотачиваться сразу на нескольких объектах, формируется способность к распределению и переключению внимания. Однако на данном этапе взросления внимание становится более избирательным и зависит от мотивации к какому-либо действию и от интересов учащегося, отсюда возникает рассеянность внимания [3, с. 56]. Сосредоточенность на одном объекте и концентрация внимания находятся в прямой зависимости от впечатлительности, эмоциональности, возбудимости подростка. Этот факт следует учитывать при обучении школьников написанию сочинения-рассуждения, работа должна строиться интересов, вызывать у детей эмоции, материал должен подбираться с учётом их интересов на данном этапе.

Как видим, по своим возрастным особенностям развития девятиклассники готовы осваивать такой жанр письменного связного высказывания, как сочинение-рассуждение. Однако на практике эта возрастная готовность обучающихся 9-х классов не всегда реализуется в полной мере, что обусловлено их индивидуально-психологическими особенностями (в



частности, типом темперамента). На наш взгляд, учителю очень важно знать эти особенности, а самое главное учитывать в работе при обучении школьников написанию сочинения-рассуждения. Кратко охарактеризуем эти особенности.

Сангвиник: быстрый анализ темы, поверхностный анализ, нуждается в чёткой структуре задания, хорошо работает в группе.

Холерик: часто не доводит до конца начатое, пропускает этап проверки, нуждается в чёткой структуре задания.

Флегматик: тщательный анализ темы (иногда слишком долгий), глубокое осмысление.

Меланхолик: может испытывать трудности при выражении собственного мнения, тяжело формулирует мысли.

Важно помнить, что темперамент не определяет способности к обучению, но влияет на стиль и манеры деятельности (скорость работы и вовлеченность).

Для организации успешной работы по развитию навыков письменной связной речи у обучающихся 9-х классов учителю необходимо иметь четкое представление о психологических механизмах создания сочинения-рассуждения. Написание сочинения-рассуждения – это процесс, состоящий из определенных этапов. Характеристика этих этапов с психологической точки зрения представлена в книге А. А. Леонтьева «Основы теории речевой деятельности» [4]. Назовем и кратко охарактеризуем их.

1. Мотивационно-ориентировочный этап (или фаза ориентировки). Цель этого этапа – пробудить у школьников желание высказать свои мысли относительно прочитанного художественного текста; помочь им осознать смысл и цель предстоящей работы; сделать учебную задачу лично значимой для обучающихся. На этом этапе формируется общий замысел сочинения-рассуждения (о чём писать?), определяется коммуникативная цель (зачем писать?), на подсознательном уровне начинается отбор языковых средств. Всё вышеназванное реализуется в форме беседы с учителем через обсуждение темы, проблемных вопросов, актуализацию жизненного и читательского опыта учащихся. Именно этот этап задаёт направленность всей дальнейшей письменной речевой деятельности.

2. Исследовательский этап. На данном этапе обучающиеся после осознания цели и задач работы приступают к сбору и анализу необходимого материала. Основная цель этапа – подготовить основу (выявить и систематизировать необходимый материал) для выполнения заданий. Так, при написании сочинения-рассуждения, учащиеся внимательно читают опорный текст, выделяют проблему, определяют позицию автора и подбирают примеры. Всё перечисленное способствует глубокому осмыслению содержания работы и пониманию затрагиваемой в сочинении проблемы. Именно данный этап обеспечивает переход от общего замысла к построению осознанного и аргументированного высказывания.

3. Этап стратегии и планирования. После осознания цели и сбора материала возникает необходимость создать будущее письменное высказывание. Цель этапа – спланировать содержание и форму работы, выстроить последовательное и логичное изложение. На этом этапе обучающиеся формулируют основные тезисы, работают с аргументами, намечают выводы. Деятельность школьников носит преимущественно исполнительский характер (выполнение задач, поставленных учителем), однако опирается на знания о композиции текста и нормах письменной речи. Происходит переход от замысла к письменному оформлению.

4. Исполнительский этап (реализация текста). Происходит непосредственное создание целостного текста на письме – сначала в черновом варианте, затем в чистовом. Основная цель этапа заключается в реализации ранее спланированного содержания на письме. В процессе работы осуществляется подбор слов, прогнозируется грамматическое оформление, подбираются синтаксические конструкции, затем всё это последовательно преобразуется в



текст, который характеризуется связанностью и логичностью. На данном этапе завершается процесс написания письменной работы (сочинения).

5. Этап самоконтроля и коррекции. Это завершающий этап в работе над текстом, он предполагает осознанную самопроверку и редактирование написанного. Основная цель – это выявление и устранение возможных недостатков в содержании и форме письменного высказывания. Текст оценивается с точки зрения соответствия теме и поставленной проблеме, логичности и последовательности рассуждения. На данном этапе происходит окончательное совершенствование письменной работы, формируется рефлексивное отношение к написанному.

Таким образом, анализ научной литературы позволил определить, что психолого-педагогические основы развития навыка письменной связной речи у обучающихся 9-х классов в процессе обучения написанию сочинения-рассуждения по прочитанному тексту заключаются, во-первых, в знании и учете их возрастных и индивидуально-психологических особенностей. У обучающихся 14–15 лет *восприятие* становится избирательным, осмысленным, направленным на анализ информации; активно начинает развиваться осознанная, смысловая *память*, основанная на установлении в запоминаемом материале смысловых связей; развивается теоретическое *мышление*, что проявляется в способности мыслить абстрактно на основе анализа информации и рассуждать через построение различных гипотез и их проверку; *воображение*, активно включённое в процесс познания, творческое, образное; *речь* достаточно развитая, осознанная, лексически и грамматически сложная; *внимание* произвольное, в меру устойчивое, напрямую зависящее от интересов. Также следует учитывать и индивидуально-психологические особенности подростков, которые обусловлены их типом темперамента (сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики). Во-вторых, в знании психологических механизмов создания сочинения-рассуждения как поэтапного процесса. Этапы процесса: мотивационно-ориентировочный, исследовательский, планирующий, исполнительский, самоконтроля и коррекции. Последовательное формирование у обучающихся умений на каждом из этих этапов способствует развитию грамотного написания сочинения-рассуждения. В исследовании исходим из того, что знание и учет вышеназванного позволит сделать процесс речевого развития учащихся наиболее эффективным и результативным.

Список литературы:

1. Волкова, Н. В., Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учеб. пособие для вузов / Н. В. Волкова, Б. С. Волков. – Москва : Владос, 2008.
2. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.
3. Леснянская, Ж. А. Психология подросткового возраста и ранней юности: учеб. пособие по курсу «Психология подросткового возраста» / Ж. А. Леснянская ; Забайкал. гос. ун-т. – Чита : ЗабГУ, 2018. – 148 с
4. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 1969. – 214 с.
5. Сосновский, Б. А. (ред.) Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / под ред. Б. А. Сосновского. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 359 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9795-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/562300> (дата обращения: 20.02.2026).

