

Никонова Виолетта Эдуардовна, магистрант,
Оренбургский государственный педагогический университет,
г. Оренбург

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА МОДЫ
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT
FOR FORMATION OF STUDENTS' CREATIVITY
BY MEANS OF FASHION THEATER**

Аннотация: Формирование креативности у младших школьников выступает на первый план, поскольку при этом формируется интерес к познанию различных видов деятельности, позволяющих им расширять свой кругозор. Возможности психолого-педагогического обеспечения формирования креативности обучающихся средствами театра моды может значительно повысить возможности формирования данного феномена.

Abstract: The formation of creativity from primary school age comes to the fore, since this creates an interest in learning about various types of activities that allow students to expand their horizons, self-realization and self-improvement. The possibilities of psychological and pedagogical support for the formation of students' creativity through the means of fashion theater can significantly increase the possibilities for the formation of this phenomenon.

Ключевые слова: психолого-педагогическое обеспечение, креативность, формирование, обучающиеся, театр моды.

Keywords: psychological and pedagogical support, creativity, formation, students, fashion theater.

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. В связи с этим внимание ученых из разных отраслей приковано к проблеме обнаружения и развития креативного потенциала личности обучающегося в условиях педагогического процесса. На сегодняшний день современная система образования требует формирования творческой, креативной личности выпускников начальной школы ввиду стремительного социально-экономического развития нашей страны, повышения роли человеческого фактора во всех сферах деятельности.

Дж. Гилфорд считает креативность универсальной познавательной творческой способностью. Основой креативности является дивергентное мышление, которое направлено на поиск нескольких вариантов решения проблемы и выходит за пределы существующих стандартов [3, с. 52]. Согласно В.Н. Дружинину, креативность представляет собой интегративное качество человеческой психики, позволяющее удовлетворять потребность в исследовательской активности [4, с. 31]. Д.Б. Богоявленская определила креативность как творческую направленность индивида, его способность и готовность к принятию и созданию новых, оригинальных идей и продуктов деятельности, которые имеют значительные отличия от традиционных, общепринятых схем мышления [2, с. 59].

В современной образовательной системе креативность обучающихся приобрела особое значение как ключевой аспект развития личности и в дальнейшем ее профессиональных компетенций. Психолого-педагогическое обеспечение играет на сегодняшний день центральную роль в формировании и стимулировании креативных способностей у обучающихся. Под психолого-педагогическим обеспечением развивающего процесса



зачастую понимается особый вид профессиональной психолого-педагогической деятельности, направленной на активизацию и актуализацию образовательных ресурсов, требуемых для обеспечения эффективности развивающего процесса [5, с. 22].

М.М. Акешова с соавторами выделяют следующие основные психолого-педагогические аспекты, способствующие формированию креативности у обучающихся: проблематизация содержания обучения; поощрение ответственности и самостоятельности; акцент на личных наблюдениях, разработках и обобщениях; развитие у обучающихся чуткости, ассоциативного мышления, воображения и фантазии; учет индивидуальных особенностей учеников при создании творческой образовательной среды [1, с. 38].

Одним из эффективных средств формирования креативности младших школьников является театр моды. Театр моды представляет собой уникальное объединение творческих мастерских, ориентированных на формирование креативности учащихся через художественную и дизайнерскую деятельность. Суть такого метода заключается в вовлечении учащихся в полный цикл творческого процесса – от создания замысла коллекции одежды до её реализации и представления. Это интегрированное направление деятельности помогает развивать творческие способности через взаимодействие различных видов деятельности, и позволяет учитывать потребности разных групп учащихся [6, с. 246].

Использование театра моды для формирования креативности учащихся имеет следующие возможности и преимущества:

1) творческое самовыражение: учащиеся имеют возможность выражать свои идеи и видение через моду и искусство, что способствует формированию их индивидуальности;

2) использование метода проектов (работа в рамках единого проекта позволяет учащимся учиться планированию, организации и реализации своих идей, что является важным аспектом креативного мышления);

3) совместное творчество педагога и учащихся (сотрудничество педагога и учащихся создает атмосферу совместного творчества и обмена идеями, что является ключевым для формирования креативности);

4) развитие критического мышления (в процессе обсуждений, дискуссий и участия в конкурсах учащиеся учатся анализировать и оценивать как свои работы, так и работы сверстников);

5) практическое применение навыков (учащиеся могут применять свои знания на практике, участвуя в выставках, праздниках и конкурсах, что дает им возможность получать обратную связь и повышает уверенность в своих силах) [7, с. 452].

Исходя из этого, можем отметить, что «театр моды» позволяет учащимся развивать креативность и ее компоненты в различных проявлениях и видах деятельности.

Таким образом, психолого-педагогическое обеспечение является ключевым элементом в формировании креативности у обучающихся средствами театра моды, способствуя не только успешному обучению, но и развитию личности в целом. Основными аспектами психолого-педагогического обеспечения по формированию креативности обучающихся являются: создание мотивирующих условий для самостоятельной творческой деятельности обучающихся; эффективное взаимодействие с педагогом по принципу сотворчества; применение творческих мастерских в развивающем процессе. Внедрение творческих мастерских в формировании креативности, возможно, осуществить посредством реализации такого педагогического инструмента как театр моды, который объединяет различные виды деятельности и развивает как эстетические, так и практические навыки учащихся, создавая активную и вдохновляющую атмосферу для раскрытия творческого потенциала и формирования креативности обучающихся.



Список литературы:

1. Акешова М.М. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст] / М.М. Акешова, Н.М. Акешова, А.С. Сеитбеккызы // Наука и мир. – 2016. – № 2-3 (30). – С. 37-38.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Самара: Фёдоров, 2009. – 414 с.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / под редакцией А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965. – 534 с.
4. Дружинин В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие [Текст] / В.Н. Дружинин. – М.: ПЕРСЭ, 2021. – 224 с.
5. Измайлова В.В. Педагогическое обеспечение: сущность и структура понятия [Текст] / В.В. Измайлова // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 22-31.
6. Могилевич Н.В. Проектирование программно-методического обеспечения деятельности «театра моды» [Текст] / Н.В. Могилевич // Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. – 2006. – С. 244-247.
7. Соболев Д.А. Формирование эстетической культуры средствами театра моды в условиях семьи [Текст] / Д.А. Соболев // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании. – 2021. – С. 452-458.

