

Бут Наталья Александровна, магистрант,
Луганская государственная академия культуры
и искусств им. Михаила Матусовского

ХОРОВОД КАК ОСОБАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ФОРМА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Аннотация. Статья посвящена исследованию хоровода как особой исполнительской формы русского народного танца. Рассматриваются исторические истоки хороводной традиции, её обрядовое и социальное значение. В работе анализируется трансформация хоровода от архаической обрядовой практики к сценическому воплощению в профессиональном и любительском исполнительстве.

Ключевые слова: Хоровод, русский народный танец, традиция, обрядовая культура, культурное наследие.

Актуальность исследования. Русские народные традиции, в том числе и хороводы, являются важной частью культурного наследия России. Исследование их отражения в профессиональном творчестве помогает сохранить и популяризировать эти традиции для будущих поколений.

Изучение русского фольклора и его воплощения в творчестве профессиональных ансамблей важно для образовательных программ в области культуры и искусства. Это помогает студентам и исследователям лучше понять и ценить национальные традиции.

Хоровод представляет собой уникальное явление в мировой танцевальной культуре. Он сочетает в себе элементы танца, песни, игры и драматического действия. Изучение хоровода позволяет выявить его специфические особенности, структуру, символику и связь с другими видами народного творчества.

Вопросы истории развития форм русской народной хореографии поднимали в своих работах Я. Глебов, К. Голейзовский, Н. М. Бочинская. Многие балетмейстеры создавали сценические варианты хоровода, например, русский советский балетмейстер, создатель и художественный руководитель государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» – Надежда Надеждина.

Объект исследования: Хоровод как форма традиционной культуры и разновидность русского народного танца.

Предмет исследования: хоровод как особая исполнительская форма русского народного танца.

Цель исследования: выявление особенностей хоровода как специфической исполнительской формы русского народного танца в их историко-культурном и современном контекстах.

Задачи исследования:

- рассмотреть историю возникновения хоровода как формы народного танца;
- проанализировать трансформацию хороводной формы при переходе от народной обрядовой практики к сценической интерпретации.

Русский народный танец -это яркое и самобытное явление в культурной жизни России, которое на протяжении веков сохраняет и передает из поколения в поколение уникальные традиции и обычаи народа. В основе этого танцевального искусства лежат глубокие исторические корни, отражающие менталитет, душевные переживания и повседневную жизнь людей, живших на территории огромной и многообразной России.



Сценическая форма исполнения русского народного танца основывается на фольклорных традициях, оформлении бытия народности в сценическом пространстве, на которое накладывают свой отпечаток экономика, политика и географические особенности той или иной народности. «Фольклорный танец – это своеобразный памятник культуры, который необходимо бережно сохранять. Однако народное танцевальное искусство необходимо не только сохранять, но и развивать, обогащать, пропагандировать, перенося его на сцену. Сценическая обработка народного танца должна проводиться непременно при уважительном отношении к многовековым традициям и таланту народа» [1, с. 115].

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. История возникновения хоровода берет свое начало из глубокой древности и охватывает пространства разных народов и континентов. Этот круговой танец, известный многим этносам, несет в себе богатую символику и глубокие традиции.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба, или игра неразрывно связана с песней. В далекие языческие времена хороводы имели культово-обрядовые значения. Но со временем хоровод утрачивает значение обряда. Хоровод становится русским бытовым танцем, в которых существуют свои определенные правила исполнения, определенные отношения между участниками, известному и выработанному ритуалу в хороводе всегда проявляется чувство дружбы, единства. Участники его, как правило, держаться за руки, иногда за венок, за платок, шаль, пояс.

Первоначальная классическая форма русского хоровода представляет собой совокупность пластики, темпа и ритма. Хоровод был и есть массовым фигурным танцем, способным принимать любые песенные ритмы и становится русским бытовым танцем, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному ритуалу. Хороводы своими корнями уходят в обряды древности и средневековья. С конца 18 века хороводы становятся излюбленным видом народных развлечений, особенно среди молодежи. Они отражают изменяющиеся духовные и эстетические запросы народа, появляются жизнеутверждающие песни, а движения участников становятся более сдержанными, мягкими и красивыми, в них ощущается

Вождение хоровода, пишет П. Шейн, считалось делом серьезным и значительным. Хоровод необходимая принадлежность каждого деревенского праздника. В хороводе все девушки стараются показать свою игривость и ловкость: резвятся, крутятся попарно и венцом, кружатся и раскланиваются. При хороводах поют круговые песни. Хоровод то строится в ряды, то свивается в кружок, - по содержанию песни...» [4, с. 156].

На протяжении всей многочисленной истории русского народа хоровод всегда имел большое значение в повседневной жизни русского народа. Ни одно гуляние, ни один праздник не мыслились без хороводов.

Репертуар хороводов значительно различается в зависимости от региона и культуры. Одни из них могут быть медленными и плавными, отражающими созерцательный характер, в то время как другие могут быть быстрыми и энергичными, что выражает радость и веселье. Каждое движение и жест часто имеет свой особый смысл и значение, передаваемое из поколения в поколение.

Музыкальное сопровождение хороводов также является важной частью этого искусства. Традиционные инструменты, такие как гармоника, волынка, скрипка или барабаны, придают танцу особый ритм и звучание, которые придают ему уникальную атмосферу. Песни, сопровождающие хороводы, часто представляют собой лирические или эпические тексты, повествующие о жизни, любви, труде и природе.



Большей частью, в основном хороводы водились весной и летом - на природе, простора требовала сама специфика - массовость и общедоступные и многочисленные песни, под которые водят хороводы, могут исполняться в различном темпе, следовательно, и хороводы разнообразны по темпу. В хоровых песнях существует тема труда, любви парня и девушки. К каждой теме относится большое количество песен с разнообразным содержанием, сюжетом, персонажем. Движение хоровода, его рисунки исходят из конкретного содержания песни, сопровождения хорового содержания. Это влияет на построение хоровода и позволяет отнести его к тому или иному виду.

Процесс развития выразительных средств сценической хореографии, обобщая фольклорное творчество и тенденции современности, основывается на следующих направлениях художественной деятельности профессиональных хореографических коллективов: сценическая обработка фольклорного танца, балетмейстерская работа на основе традиций русского народного творчества и использование общих особенностей стиля первоисточника хореографии в создании хореографической композиции.

Выделившись из древних обрядов, хоровод унаследовал от них характер действия, некоторые особенности выражения. Исполнители здесь изображают предметами жизнь пластикой, используя для этого детали одежды, платочек, ленты и т.д. Н. Бочинская пишет, что в игровых хороводах «белый носовой платок в руках разыгрывающих песню солистов заменяет собой почти все требуемые действием предметы: «постелюшку», валец, палку, берёзу, плётку и т.д.» [2, с.73]. В хороводах, как и в обрядах, наряду с изображаемыми предметами, наличествуют настоящие вещи - берёзки, венки, куклы.

Сегодня существует множество ансамблей, которые исполняют хороводы, такие как: Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко. Но самый яркий пример и ансамбль, который основывается на хороводах это Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Ведь именно Надежда Сергеевна Надеждина стала основоположницей сценических хороводов.

«Сущность нового стиля, созданного в ансамбле «Берёзка», заключается в синтезе народного танцевального фольклора и школы классического танца. Такой сплав дал возможность передать со сцены подлинную поэзию, внутреннюю силу и красоту русского народного танца» [3, с. 120].

Список литературы:

1. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии. - Москва: Искусство, 1964. - 216 с.
2. Владыкина-Бачинская, Н. М. Русские хороводы и хороводные песни: научно-популярный очерк. - Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. - 110 с.
3. Заикин Н. И., & Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для вузов искусств и культуры. — Орёл: Труд, 1999.
4. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - Москва : Искусство, Реклам.-изд. центр «САМПО», 1996. - 592, [1] с., [1] л. портр.: ил., ноты. - ISBN 5-210-01323-5.

