

Одинцова Вероника Константиновна, магистрант,
ФБГОУ ВО Луганская государственная академия
культур и искусств им. М. Матусовского,

КОСТЮМЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ XVIII–XIX ВЕКОВ: СИМВОЛИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КАЗАЧЬЕГО ХУТОРА

Аннотация. В статье рассматривается женская и мужская одежда донцов. Приводятся примеры традиционной женской одежды казачек нижнего и среднего Дона. Описываются особенности повседневной и праздничной одежды, обуви и украшений, а также примеры зимнего убранства. Дана характеристика костюма верховья Дона. Описание мужской одежды представлено походными образцами, традиционной военной формой и зимним убранством.

Ключевые слова: Донские казаки, казачий женский костюм, мужской костюм донцов, повседневная одежда, культурное наследие.

Актуальность. Одежда отражает не только эстетические вкусы народа, но и его мировоззрение, социальные роли и систему ценностей. Через костюм можно проследить влияние различных культур на формирование материальной культуры донского региона. Сохранение и изучение этих традиций помогает понять, каким образом исторические процессы и контакты с другими народами формировали уникальный облик казачества. В современных условиях интерес к народной культуре возрастает, так как она служит важным элементом национальной идентичности. Знание особенностей костюма донских казаков способствует сохранению исторической памяти и культурного наследия.

Исследователи изучают как мужские, так и женские казачьи костюмы, а также влияние внешних культур на формирование костюма. Историко-этнографические исследования костюма донских казаков проводят Г.Д. Астапенко, В.Е. Максименко, в свою очередь А.Н. Логинов исследует отдельные его элементы в исторической ретроспективе, делая акцент на том, что костюм как часть культуры, выступает отдельным пластом многоплановой этнографии региона. Значимы для данного исследования и работы историков XVIII–XIX веков, которые дали словесное описание костюмам донских казаков. Например: А.П. Скорик в книге «Казачий Дон. Очерки истории. Часть II» (Ростов-на-Дону, 1995) описал мужской костюм низовых казаков, А.Н. Логинов в книге «Костюм донского казачества в XVI–XIX веках» (Волгоград, 2008) исследовал походную одежду казака, И.Г. Фрадкина и Л.А. Новак в работе «Старинный донской казачий костюм XVII–XIX веков» (Ростов-на-Дону, 1986) дали фрагменты описания женского костюма и его элементов, а свою очередь Н.Ф. Яковлев в статьях систематизировал типы одежды и их территориальные особенности.

Материальная культура донских казаков формировалась под влиянием русских, украинских и восточных традиций. Это особенно заметно в одежде. Так, на нижнем и среднем Дону наибольшее распространение в XVII - XVIII вв. получил комплекс женского костюма с кубелеком, в котором особенно чувствовалось влияние Востока. В.Д. Сухоруков писал, что одежда жён казачьей старшины отличалась восточной пышностью и богатством. «Верхнее платье кубелек напоминало по форме и названию татарское платье - камзол. Кубелек до пояса застегивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха, шитая из тонкого полотна, шелка, ворот, рукава и подол которой выглядывали из-под кубелька. Ворот рубахи украшался золотым шитьем» [2, с.134]. Выше талии, поверх кубелька надевался пояс - татаур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. Богатые казачки носили серебряные кованые пояса. При выходе из дома поверх кубелька надевался каврак (кафтан),



который также застегивался на груди. Многие женщины на татарский манер носили шаровары. «Кубелечный костюм, частично изменяясь, сохранился в течение всего XVIII века» - пишет Л.П. Разогреева [6, с.25]. Обувью служили мягкие сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек надевали туфли из сафьяновой кожи на невысоком каблуке.

Казачки, как и все женщины России обязательно покрывали головы. Покрытие женской головы идет с давних времен связано с поверьем древних славян о том, что волосы женщины обладают магической силой. До замужества девушка носила одну косу, после свадьбы заплетала две и надевала соответствующий головной убор. Женские головные уборы имеют птичьи названия: кичка (кика - утка), кокошник от «кокош» - петух, сорока.

На Дону головные уборы у замужних и незамужних казачек были различны и преимущественно русского происхождения: девушки носили челоуч - налобную повязку, косу украшали лентами, косниками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкую шапочку, поверх которых повязывался платок или надевалась кичка.

Традиционной зимней одеждой была шуба из дорогих мехов. Она шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Ее длина доходила до пят. Она была без застежки, с удлиненными рукавами. Дополняли её шали и меховые шапки, которые шились из соболя, куньего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки декорировался жемчугом или другими драгоценными камнями. Казачки любили украшения: жемчужные ленты-чикилики, серебряные и золотые браслеты, кольца с особым символическим значением.

Жемчуг являлся любимым украшением как россиянок, так и казачек. Иностранцы, посетившие Россию в XVI-XVII вв., писали о том, что «жемчуг является русским национальным камнем, столько много его было среди русского населения» [1, с.120]. Добывали жемчуг в русских реках. В народе существовало твердое мнение, что ловлей раковин с жемчугом могли заниматься только люди с чистой душой. Кроме того, перед тем как отправляться на добычу жемчуга, необходимо было вымыться в бане, так как считалось, что ни дурных поступков, ни дурных слов, ни дурных запахов жемчуг просто не переносит. Не давался он в руки людям пустым, жадным, прельщавшимся наживой.

Богатые казачки носили серебряные и золотые браслеты - бежики. Последние армянской и лезгинской работы можно было встретить еще в XIX в. на хуторах 2-го Донского округа, а также золотые перстни и кольца, которые имели свою символику. Серебряное колечко на левой руке девушки означало, что она на выданье (т. е. ее можно было выдавать замуж), на правой - просватана. Если она носила кольцо с бирюзой - жених служит, камень бирюза был символом тоски. Золотое кольцо на правой руке - замужем, на левой - разведена. Два золотых кольца на левой руке - вдова, второе кольцо умершего или погибшего мужа.

В верховьях Дона и по его северным притокам были распространены сарафаны, поневы и сукманы. В основном это была русская одежда. Красную поневу (юбку) из трех полотнищ домодельной ткани казачки носили с рубахой и рогатой кичкой. Следует заметить, что понева является такой же древней одеждой, как и рубаха. Самым легким и простым вариантом ее изготовления был способ, когда кусок ткани оборачивали вокруг бедер, а если это делалось сверху рубахи, то ее не нужно было даже сшивать. Поневу начинали носить девушки по достижении возраста замужества. На Дону юбки начинали носить девочки с 15 лет и то при условии, если старшая сестра была просватана. Ежели она была не замужем, то младшие сестры должны были ходить в платьях, чтобы «не посадить старшую сестру под корыто» [3, с.45].

Какую одежду носили казачки в верховьях Дона в XVII - начале XVIII вв. мы можем представить по сохранившейся и дошедшей до нас одежде казаков-некрасовцев. Казаки-некрасовцы – это потомки донских казаков, которые в XVIII веке во время Булавинского



восстания покинули территорию Дона и ушли вначале на Кубань, затем на Дунай и окончательно поселились в Турции. Их потомки вернулись в Россию, последняя группа, в 1962 году, сохранив русский язык XVIII века, традиции, обычаи, обряды и одежду донских казаков XVIII столетия.

Одежда казаков-некрасовцев была русской и сохранила ряд архаических черт русского национального костюма. Их наряды отличались простым геометрическим кроем и яркой отделкой - это круг, квадрат и прямоугольник, что свидетельствует о древности кроя одежды, и делало ее практически безразмерной и идеально приспособленной для передачи от поколения к поколению. Особенно это касается праздничного костюма, и яркой отделкой.

Одежда казачки, живущей в верховьях Дона в начале XVIII века, состояла из рубахи, балахона, завески, пояса и мутозиков. Рубашка является самой древней одеждой обитателей Восточной Европы, в том числе и славян. Наши предки придавали магическое значение рубашке. Они верили в то, что, завладев рубахой врага и произнеся заклинание, хозяин рубахи был обречен на болезни и смерть, так как на него напускали порчу. Подол, ворот и рукава украшались вышивкой, выделялись цветом, которые выполняли роль оберега и должны были защитить человека от порчи и сглаза. Рубашка казачки-некрасовки состояла из двух частей. Верх рубахи, который был не виден, шился из простой ткани, а подол и рукава - из ярких пестрых шелковых тканей.

Подол состоял из двух прямоугольных полотнищ, по бокам которых вшивались клинья. Низ подола украшался красной каймой - постройкой. Рукава имели пройму, видимая часть состояла из двух ярких кусков ткани, собранных под манжет. Поверх рубахи надевался балахон, представляющий верхнюю распашную одежду на подкладке, сшитый из яркой шелковой полосатой ткани. Рукава балахона, как и рубахи, имеют прямую пройму, которые сшивались при помощи треугольника, называвшиеся ластовицами. Сверху на рукава нашивались разноцветные яркие шелковые ленты - наставки. На груди балахон имел застежку. Причем количество пуговиц превышало количество петель, что дает нам основание предполагать, что пуговицы использовались как дополнительное украшение.

Сверху балахона надевалась завеска (фартук). В повседневном наряде она выполняла утилитарную роль, защищала одежду от загрязнения, а в праздничном костюме была дополнительным украшением. Крой завески был прост. Шилась она из прямоугольного яркого полотнища, собранного под обшивку, украшенной каймой-построчкой. Завеска шилась без завязок, поэтому подтыкалась под веревочку, которой был подвязан балахон. Дополнительным украшением к костюму были мутозики - пояс длиной 2,5 метра, сшитый из разноцветных лоскутков, который прикреплялся сзади к поясу.

В холодное время года казачки-некрасовки поверх балахона носили куфаенки, или сарафаны. «Куфаенки - это верхняя распашная, длиной до пояса, с короткими рукавами одежда, стеганная на шерсти или вате» [5, с.58]. Шилась обычно из черного шелка на красной подкладке. Сарафан имел такой же крой, как и балахон, но впереди пришивались две косые полки, и был также стеган на шерсти и вате.

Женские головные уборы казачек-некрасовок демонстрировали ее статус. Девочки и девушки-невесты ежедневно с самого рождения носили связку, сложенную в несколько раз полоску ткани, украшенную бисером, раковинами каури, вышитую крестиками. Поверх связки иногда надевали платок красно-желтой расцветки - «уруминский», т. е. покупавшейся в греческой лавке, магазине. «Рум» - так турки называли греков, а произносили «урум» [6, с.78]. По одному углу уруминский платок был отделан кисточками из цветных нитей.

Женский головной убор некрасовки представлял собой более сложную композицию. Он включал каук-валик из хлопчатобумажной ткани, наполненный шерстью, поверх которого



надевали шлычку - повязку особой формы. Потом прилаживали связку, и завершал головной убор - урумский платок.

С середины XIX века сарафан стал символом традиционного женского костюма. На Дону его носили преимущественно пожилые женщины. В это же время получили распространение сукманы из шерсти тёмных цветов. Со временем пышные наряды вытесняются костюмами с юбками и кофтами. Юбки шились с множеством оборок, для праздников использовались дорогие ткани. Кофты носили плотно облегающими, популярны были короткие модели с баской. Молодые казачки любили носить кофточки до бедер, плотно облегающими фигуру, с небольшой базкой. Такие кофточки назывались «кирассой». Носили еще и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену повойникам, кокошникам и кичкам приходят колпаки, файшонки и шлычки.

Колпак по форме и названию напоминал татарский калфак. Это был тканый мешочек, заканчивающийся махром, часто украшенный бисером и вышивкой. Надевался на уложенные в узел на затылке волосы. Обычно свекровь своей невестке на второй день после свадьбы дарила такой колпак. Таким образом «окалпачивала» ее. Она у нее всегда была «под колпаком».

С праздничным нарядом на прическу надевалась файшонка, т. е. «черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос, с завязанным сзади бантом, концами» [4, с.30].

Шлычка шилась из яркой шелковой ткани, надевалась на уложенные в узел волосы и прикрывала практически всю голову. Держалась шлычка при помощи тесемок, которые затягивались или блестящей шпильки. Носили также дорогие лионские черные шарфы.

В течение столетий одни женские головные уборы сменялись другими. И только платок во все времена оставался неизменной принадлежностью женского костюма. Древнейшим прообразом платка был кусок ткани «убрус», которым замужняя женщина покрывала голову. Платки в России появились только в XVI-XVII вв. Это большие шелковые платки с разноцветными полосами, называвшиеся «канаватками». Их привозили с востока купцы.

Наряду с парчевыми повойниками, в описях имущества казаков встречаются и шелковые платки - шали. Шали появляются впервые в европейском костюме. Наполеон привез из египетского похода своей жене Жозефине великолепную восточную шаль необычайной красоты. С этого времени шаль становится принадлежностью аристократического костюма.

В XIX веке на Дону стали особенно популярны павлопосадские платки, отличавшиеся яркими орнаментами. Свое существование павловские платки берут с 1863 года, когда Яков Лабзин открывает кустарную мастерскую по набойке шалей и платков на тонкой шерстяной ткани – кашемире. С праздничными платьями носили покупную обувь - кожаные на пуговицах ботинки - гусарики, гетры на шнурках, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни - примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи и закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирки - туфли на жесткой подошве с широким каблуком и тупым носом. Из теплой одежды в ходу были традиционные донские шубы, покрытые черной блестящей тканью - ластином.

В холодное время носили меховые шубы, покрытые черной блестящей тканью (ластиком) и отороченные мехом выдры, также овчинные шубы, плюшевые пальто и длинные кофты. Зимними головными уборами являлись шали и платки.

Мужская одежда казаков долгое время не имела социальных различий, но зависела от территориальных особенностей. В XVII-XVIII веках мужчины носили разнообразную одежду, привезённую из походов. Историк Сухоруков писал по этому поводу: «Старые донцы любили повеселиться в свободное время в дружеских беседах. Иногда в присутствии русских дворян, своих приятелей, чтобы блеснуть, являлся один в лазоревом атласном кафтане с жемчужным



ожерельем, другой - в камчатном кафтане с золотыми турецкими пуговицами. У всех шелковые турецкие кушаки. Носили желтые или красные сафьяновые сапоги и куньи шапки с бархатным верхом. Другие одевались в богатые турецкие, черкесские и калмыцкие одежды» [1].

Зипун - это вид распашной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, спускавшийся ниже колен. Кафтан изготавливался из парчи, бархата, атласа. Шился с пышными у плеча и узкими от локтя рукавами, застегивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх кафтана надевали черкеску из сукна с разрезанными рукавами.

Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна кавказского покроя, подпоясанного ремнем, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины. В костюм входили сапоги, шитые из сафьяна, желтого или красного цветов. На голове носили шапки с околышем из меха соболя или куницы, верх шился из голубого или красного бархата. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки.

Реформы Петра I, касавшиеся одежды, не затронули донских казаков, и они продолжали носить традиционные костюмы. Мужская одежда верховных казаков напоминала наряды соседних губерний и включала рубахи с вышивкой, шаровары, бешметы. Молодые мужчины носили праздничные красные шаровары, в будни - синие. Поверх рубах надевались стёганные бешметы.

В период правления Екатерины II начались изменения: в 1769 году была введена военная форма для некоторых полков, а с 1801 года она стала обязательной для всего Войска Донского. Форма включала куртку, шаровары с лампасами, чекмень, шинель и кивер. «Лампас символизировал принадлежность к казачьему сословию, а его цвет - к определённому войску» [4, с.56]. С этим связана легенда о разделении сукна, когда красного хватило лишь на лампасы. Куртку, чекмень и шаровары изготавливали из синего сукна с красной отделкой по швам. Темно-серая шинель отделялась синим воротником с красными выпушками (Выпушка - опушка, оторочка, выпуск, обшивка по шву, кант). В качестве головного убора ввели кивер - высокую шапку из черных смушек с висячим верхом из красного сукна. У офицеров кивер выделялся султаном из красных перьев, который впоследствии заменили серебряной кокардой и помпоном (шариком из мягкого материала). Киверы рядовых казаков украшались суконными кокардами и помпонами из шерсти.

Несмотря на изменения, которые происходили в форменной одежде донских казаков XIX веке, она еще сохраняла элементы национальной одежды к началу Первой мировой войны. Но первые же боевые действия заставили внести изменения. К 1917 году казачья форма имела одинаковый вид с общевойсковой, за исключением парадной формы офицеров и нижних чинов, где еще сохранились фуражки с красным околышем и выпушкой по тулье. К началу первой мировой войны обмундирование казака состояло из гимнастерки, мундира, шаровар, сапог, шинели, фуражки, башлыка, папахи, пояса.

Длинный, слегка приталенный мундир темно-синего цвета имел разрез для облегчения посадки в седло и застегивался на крючки левой полрой наверх. На стоячем воротнике и обшлагах рукавов мундира вшивалась красная окантовка. Темно-синие шаровары, отделанные красным кантом, заправлялись в сапоги. В летнее время вместо мундира носили гимнастерку защитного цвета с воротником-стойкой и застежкой на пуговицах. Шинель изготавливалась из грубого сукна защитного цвета и имела на воротнике красные лацканы (петлицы) с серебряной (или из белого металла) пуговицей. Головными уборами служили папахи и фуражки. Казачья фуражка в цветовом отношении сочетала темно-синий верх, красный околыш и черный козырек. Она носилась сдвинутой козырьком в правую сторону, а слева из-под него выпускался традиционный казачий чуб. Во время первой мировой войны фуражки стали



делать защитного (серовато-зеленого) цвета. В зимний период казаки ходили в серых папахах и башлыках серовато-зеленого тона.

Введение формы коренным образом изменило быт казаков. Только при выполнении грязной домашней работы они надевали широкие штаны, рубахи, зипуны. Все остальное время они носили форму. В ней казаки ходили даже в церковь.

Особую роль в мужском костюме играла шапка. Шапка – это продолжение головы. Она считалась символом чести и закона, участвовала в обрядах, обрядах памяти и даже в процедурах выбора атамана.

Таким образом можем сказать, что одежда донских казаков отражает их историю, самобытный характер, трудовую деятельность, сложившиеся традиции и художественные вкусы. Костюм донцов – это не столько элемент повседневной жизни, сколько носитель символики, выражавший социальный статус, семейное положение и принадлежность к казачьему сообществу. Проведенное исследование свидетельствует о том, что одежда казаков даже под влиянием европейской моды, смогла сохранить уникальность кроя и неповторимость отделки, своеобразие повседневного и «дородность» праздничного убранства, позволив современникам стать преемниками культурного наследия донцов.

Список литературы:

1. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII – XX вв. / Г.Д. Астапенко. – Батайск : Батайское книжное издательство, 2002. – 271 с. – ISBN 5-86236-132-4
2. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. / Г.Д. Астапенко. – Ростов н/Д : Мини Тайп, 2023. – 264 с. – ISBN 978-5-98615-317-9
3. Астапенко М.П., Астапенко Г.Д., Астапенко Е.М. Казачья доля – Дон, степь да воля / М.П. Астапенко, Г.Д. Астапенко, Е.М. Астапенко. – Ростов н/Д : Книга, 2014. – 320 с. – ISBN 978-5-87259-806-0
4. История донского казачества / Отв. ред. Венков, А.В. – Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2001 – 464 с. – ISBN 978-5-9275-0424-4
5. Логинов, А. Н.. Костюм донского казачества в XVI-XIX веках / А. Н. Логинов ; Муниципальное образовательное учреждение дополнительного проф. образования (повышения квалификации) специалистов «Центр повышения квалификации» Волгограда. – Волгоград : ПринТерра, 2008. – 190 с. – ISBN 978-5-98424-095-6
6. Одежда казаков Верхнего Дона конца XIX – начала XX веков / под ред. А.М. Шолохова. – Ростов-на-Дону: ООО «Омега Паблицер», 2010. – 132 с. – ISBN 978-5-902441-33-5

