

Чуприна Анжела Алексеевна,
Севастопольский Государственный университет, г. Севастополь

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ШКОЛЫ

Аннотация. Выделено понятие педагогического проектирования в школе. Теоретически обоснованы методические особенности организации проекта по литературе в среднем звене школы. Целью исследования является изучение условий педагогического проектирования на уроке литературы в 7 классе. Задачами исследования выступают:

- 1) анализ научно-методической литературы по проблеме организации проекта по литературе в среднем звене школы;
- 2) изучение роли возрастных особенностей в школьном предметном проектировании;
- 3) описание методических особенностей школьных проектов по литературе в 7 классе;
- 4) анализ изучаемой проблемы в современной школьной практике.

Для достижения цели и задач исследования используются следующие методы: обзорно-аналитические и теоретические (анализ литературы, систематизация, обобщение).

Ключевые слова: литература, личностно-деятельностный подход, музейная педагогика, педагогическое проектирование, проект, проектная деятельность, среднее звено школы.

Постановка проблемы.

Изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы показал, что проблема педагогического проектирования на уроках литературы в



среднем звене школы является актуальной в связи с возрастающей необходимостью поиска инновационных средств формирования читательского интереса, читательской грамотности обучающихся. Проблема может быть сформулирована в виде исследовательского вопроса: каковы педагогические условия организации проекта по литературе в среднем звене школы?

В последнее время во многих школах активно развивается проектная деятельность учащихся, результаты которой часто становятся музейными экспонатами. Проектная деятельность школьников может носить также краеведческий характер.

Анализ современных исследований показал, что данные вопросы находят свое отражение в ряде работ. В частности, методические аспекты педагогического проектирования на уроках литературы в среднем звене школы представлены в работах Н.Ю. Пахомовой, Е.Л. Рябковой, Н.В. Уминовой, И.Г. Шендрик, Н.О. Яковлевой и др.

Теоретический вклад в развитие идей виртуального музея в разное время был внесен многими учеными. Т. Е. Максимова, Д. Н. Дзюба, С. Н. Бобкова, Г. П. Несговорова, Н. Г. Поврозник, В. В. Складнева, Т. Е. Фадеева в своих работах рассматривают виртуальный музей, в первую очередь, как информационный источник. В трудах Л. Ф. Русакова, В. В. Веревкина, Е. В. Ивановой, В. В. Кондратьева музей, традиционный и виртуальный, выступает как средство военно-патриотического воспитания.

Применение интернета и компьютерных технологий позволяет конструировать виртуальную реальность и расширить границы познания исторического и культурного наследия мира. В частности, к одному из методов обучения можно отнести и виртуальный музей.

Вопрос реализации данных методов затронут в диссертациях специалистов в области музееведения, в частности, в работах М. Н. Чесноковой, И. И., Макаровой, Т. Е. Максимова и др.



Выделение нерешенных ранее аспектов проблемы. В ходе анализа литературных источников обнаружено наличие в большей степени теоретических трактовок процесса организации проекта по литературе в среднем звене школы, при этом существует дефицит методических разработок с целью формирования интереса, ценностного отношения обучающихся к урокам литературы.

Цель данной статьи состоит в описании конкретной технологии педагогического проектирования на уроках литературы в среднем звене школы (7 класс) в рамках музейной педагогики.

Изложение основного материала.

Педагогическое проектирование – это деятельность, целью которой является разработка и реализация образовательных проектов как совокупности инновационных идей в образовании, педагогических технологиях. Речь идет о целенаправленной деятельности педагога по созданию проекта, представляющего собой инновационную модель педагогической системы, ориентированную на массовое использование [7].

Результатом педагогического проектирования выступает проект, отражающий решение той или иной проблемы в образовательном пространстве школы. Развивающее образовательное пространство, представляющее собой форму единства субъектов образовательного процесса, складывается в результате их совместной образовательной деятельности. Основой для возникновения этой деятельности являются согласованные потребности участвующих в ней субъектов, при этом цели и средства их достижения формируются и изобретаются самими субъектами благодаря осваиваемым механизмам культуры [6].

Л.П. Фальковская представляет структуру педагогического проектирования образовательной среды следующим образом:



1. Социально-контактная часть среды (личный пример педагогов, их культура, опыт, образ жизни, деятельность, поведение, взаимоотношения);

2) Информационная часть среды (правила внутреннего распорядка, любые идеи, выраженные в той или иной форме).

3) Предметная часть среды (материальные, физико-химические, биологические, гигиенические условия образовательной среды) [5].

По мнению Н.О. Яковлевой, целенаправленное педагогическое проектирование образовательной среды с опорой на современные психологические знания и систематическое изучение потребностей, целей и интересов обучающихся позволяет во многом разрешить актуальную в последнее время проблему школьной мотивации [7].

Н.В. Бордовская подчеркивает, что методологические основы педагогического проектирования в школе должны строиться, основываясь на системно-деятельностном подходе:

- педагогическая поддержка обучающихся, сохранение их физического и психологического здоровья;

- культурная идентификация (оказание помощи в обретении обучающимися высокого культурного уровня);

- социализация, т.е. взросление, вхождение в жизнь [1];

- развитие индивидуальности обучающихся, становление их «Я-концепции»;

- духовно-нравственное развитие (формирование нравственных регуляторов поведения у обучающихся) [1].

Системно-деятельностный подход при этом определяется как единство его системного и деятельностного компонентов. В своем первом компоненте данный подход предполагает, что в центре системы педагогического проектирования находятся сами обучающиеся – их мотивы, цели, уровень психологического развития. Деятельностный компонент предполагает учет особенностей (целей, содержания, форм организации, методов) развития обучающихся.



С точки зрения Н.В. Бордовской, в тактике проектирования необходимы следующие линии поведения педагога:

- умение поставить проблемную ситуацию (к примеру, разбор нравственного выбора в той или иной жизненной ситуации);
- стимулирование к поиску обучающимися самостоятельных ответов, выводов относительно тех или иных поступков [1].

В среднем звене школы у обучающихся 13-14 лет закладываются основы осознанно управляемой познавательной активности, творческой деятельности, субъектной активности и рефлексии, являющихся фундаментом для самореализации.

Сегодня преподаватели и ученики имеют большие возможности в использовании инновационных технологий, как на уроках, так и во внеурочное время. Кроме того, появились и новые технологии в преподавании, основанные на использовании сети Интернет. Применение интернета и компьютерных технологий позволяет конструировать виртуальную реальность и расширить границы познания исторического и культурного наследия мира. В частности, к одному из методов обучения можно отнести и виртуальный музей.

Педагог, привлекая музейные материалы в учебный процесс, имеет возможность делать урок литературы более интересным, запоминающимся. Полученные знания в данном случае являются не просто знаниями, а приобретают характер практической направленности: обучающиеся самостоятельно оставляют проект по литературе на основании музейных материалов. Подготовкой к данному проекту выступает урок с организацией виртуальной экскурсии, урок-путешествие по интерактивному музею.

Хочется отметить ряд положительных характеристик виртуальных музеев в ходе реализации как общего, так и патриотического воспитания школьников: виртуальный музей относится к нетрадиционным (инновационным) средствам обучения, что способствует интересу обучающихся; музеи в интернете позволяют раскрыть как региональную



тематику, так и показать включенность истории малой родины в мировой процесс; виртуальные музеи могут стать платформой для развития личности.

Каждый человек должен знать историю своей малой родины, особенно молодежь. Именно она должна передать эти знания будущим поколениям. А знают ли молодые севастопольцы историю своего родного города и района?

Самостоятельно разрабатывая проект, обучающиеся занимаются активным поиском литературоведческой информации, ставя проблемные вопросы, выполняя творческие задания [4].

Для самостоятельного поиска информации требуется достаточно много времени.

Удачным современным решением этой проблемы, на наш взгляд, является использование создание веб-сайта, который будет посвящен творчеству А.И.Куприна, а также истории и географии Балаклавы.

На веб-сайте мы расскажем, как его удивительная судьба была тесно связана с Балаклавой, где жил и работал писатель над своими произведениями. Балаклава была одним из любимых мест А.И.Куприна, и многое в этом старинном городке напоминает о его пребывании.

В этом отношении педагог помогает обучающимся грамотно структурировать информацию относительно биографии выбранного писателя, учит пользоваться литературными источниками и составлять презентацию разработанного проекта. Главная задача педагога в этом процессе – научить школьников умению учиться, проявлять любознательность, умножая свои знания и практические навыки в проектной деятельности.

Выводы. Проводя итог своей работе, хочу сказать, что, несомненно, живое восприятие настоящего, живого мира никогда полноценно не заменит виртуальное пространство, хотя человечество семимильными шагами к этому продвигается. Таким образом, условия организации педагогического проектирования в школе оказывают значительное влияние на деятельность обучающихся, их самоощущение в процессе обучения, успешность в освоении учебных дисциплин, в частности предмета «Литература». Предложенная в



данной статье технология музейной педагогики позволяет организовать урок литературы максимально интересно для обучающихся, в частности этому способствует проектная деятельность, самостоятельная разработка проекта обучающимися.

Список литературы:

1. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. – М.: АСТ, 2015. – 432 с.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2015. – 112 с.
3. Рябкова Е.Л. Использование музейной педагогики на уроках русского языка и литературы для формирования ключевых компетенций обучающихся // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2017. – №4. – С. 134-144.
4. Уминова Н.В. Возможности проектных технологий обучения литературе в школе // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2016. – №1. – С. 35-38.
5. Фальковская Л.П. Система психологического обеспечения образования. Проблемы и перспективы ее развития // Психологическая наука. Практика образования: современные тенденции. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Красноярск, 2013. – 128 с.
6. Шендрик И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование: монография. – М.: АПКИПРО, 2014. – С. 149-154.
7. Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование: Учебно-практическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

