



Ахмадеева Анастасия Александровна,

студент 5 курса

Золотухина Ирина Петровна,

кандидат педагогических наук, доцент

ИНПО ФГБОУ ВО

«ХГУ им.Н.Ф.Катанова»,

г. Абакан

ПЕЙП-АРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PAPER ART AS A MEANS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация. В детстве происходит процесс формирования творчески активной личности, которая обладает способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, выступает в качестве условия дальнейшего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Одно из направлений психического развития ребенка в дошкольном возрасте – это развитие креативности, творческих способностей. Одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является техника Пейп-арт. В статье опытно-экспериментальным путем обосновывается эффективность применения техники Пейп-арт в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: Пейп-арт, творчество, творческие способности, дети старшего дошкольного возраста.

Abstract. In childhood, there is a process of formation of a creatively active personality, which has the ability to effectively and unconventionally solve life problems, acts as a condition for the further development of a person's personality,



his successful creative activity. One of the directions of mental development of a child in preschool age is the development of creativity, creative abilities. One of the means of developing the creative abilities of preschool children is the technique of Paper art. The article experimentally substantiates the effectiveness of the use of the Paper art technique in the development of creative abilities of older preschool children.

Keywords: paper art, creativity, creativity, older preschool children.

В психолого-педагогических исследованиях преобладают различные подходы к пониманию понятий «творчество», «творческие способности». Творчество – это продуктивная форма активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных художественных произведений. Под творческими способностями склонны понимать синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для личности деятельности, что способствует успешному ее выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта.

Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный возраст для развития творческих способностей, так как к этому возрасту у детей возникает возможность действовать по замыслу, их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творческое. Следовательно, проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста актуальна.

Средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста разнообразны: игра, изобразительная деятельность, техника пейп-арт, техника «батик», пластилинография, сказкотерапия, театрализованная деятельность и другие.



Заслуживает внимания техника Пейп-арт, под которой понимается один из видов творческой деятельности, основанный на вырезывании, сгибании, скручивании бумажных салфеток, наложения их на другой фоновый материал [1].

Техника Пейп-арт придумана Татьяной Сорокиной в 2007 году. Данная техника имеет много названий: «салфеточная пластика», «салфеточная филигрань», «техника работы с мягкой бумагой», «аппликация из бумажных салфеток» [2].

Техника Пейп-арт является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, поскольку позволяет проявить активность, самостоятельность и творческий подход детей; формирует умение находить новые способы для художественного изображения, умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности, воображения, фантазии, интереса к новому. Используя этот необычный подход, педагог развивает основные компоненты творческих способностей детей дошкольного возраста: гибкость, беглость, оригинальность, разработанность, любознательность.

С целью опытно-экспериментальной проверки эффективности использования техники Пейп-арт в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проведено исследование на базе МБДОУ «Курагинский детский сад № 15», п. Курагино. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в возрасте 6-7 лет в количестве 30 человек: 15 воспитанников группы «Смешарики» составили контрольную группу, 15 воспитанников группы «Гномики» – экспериментальную.

Для исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы методики: опросник креативности Дж. Рензулли предназначен для выявления уровня развития креативности; тест творческого мышления П. Торренса; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.



Исследование проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Полученные результаты на констатирующем этапе исследования свидетельствовали о том, что творческие способности старших дошкольников как экспериментальной, так и контрольной групп сформированы недостаточно. Дети продемонстрировали низкий уровень развития творческого мышления, воображения, оригинальности, большинство испытуемых не могли создать что-то оригинальное, проявить творческий подход. Некоторые дошкольники могли создать какой-либо творческий продукт, однако их рисунки носили схематичный характер.

На формирующем этапе исследования нами были проведены 3 занятия с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, воспитанников МБДОУ «Курагинский детский сад № 15», п. Курагино по следующим темам: «Вводное занятие. Знакомство с техникой Пейп-арт», «Фрукты», «Бабочка».

Так, на первом занятии детям старшего дошкольного возраста продемонстрирована техника работы с бумажными салфетками, которая предполагает освоение умений сминания и разрывания, затем закручивание полосок, круга в конус, прямоугольника в цилиндр, разрезание, сгибание, и, наконец, многократное складывание и плетение.

Для оптимальной реализации поставленных задач была разработана схема построения занятия с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Согласно этой схеме, изготовлению (складыванию) каждой фигурки посвящено второе занятие, начало которого со стимулирования мотивации и определения цели занятия в форме загадки, стихотворения, вводной беседы. Вторая часть занятия предполагала складывание фигурки (или изготовление какого-либо фрукта) с подробным описанием последовательности действий. По нашему мнению, такая организация занятий позволяла поддерживать постоянный интерес детей



к технике Пейп-арт и способствовала лучшему освоению навыков и последовательности изготовления каждой фигурки.

Важным условием привлечения детей к занятиям изделий из салфеток является обеспечение эмоционального комфорта каждого ребенка и личной заинтересованности в результатах своей деятельности. При проведении третьего занятия по теме: «Бабочка» с детьми были изготовлены бабочки из простых элементов сложения салфеточной бумаги по технике Пейп-арт. Предварительно детям были заданы вопросы:

- Какого цвета будет бабочка?
- Какие усики у бабочки?
- Какого размера будет бабочка?

Затем каждый ребенок изготовил свою «Бабочку-красавицу». Когда все бабочки были изготовлены, была организована выставка для родителей в приемной.

Отметим, что в ходе выполнения задания дети активно проявляли интерес, продумывая каждый этап складывания фигурки из салфеточной бумаги. Тем самым работая с салфетками, у детей старшего дошкольного возраста совершенствовались такие показатели творческого мышления, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

На контрольном этапе исследования повторно были продиагностированы дети старшего дошкольного возраста из контрольной и экспериментальной групп. Были применены те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

При повторном диагностировании детей обеих групп в экспериментальной группе выявлена положительная динамика: увеличился уровень развития творческого мышления, воображения, оригинальности; улучшились показатели творческого мышления: беглость, гибкость, разработанность, оригинальность. У детей контрольной группы результаты остались прежними.



Таким образом, проведенное исследование доказывает гипотезу о том, что техника Пейп-арт является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, если педагог систематически применяет ее в учебно-воспитательном процессе ДОО.

Список литературы:

1. Брылякова, О.М. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественному конструированию в технике пейп-арт / О.М. Брылякова // Развитие науки и образования: новые подходы и актуальные исследования: сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции. – Анапа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2020. – С. 13 – 17.

2. Пейп-арт [Электронный ресурс]: авторская методика Татьяны Сорокиной // Страна мастеров [Сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/305474>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 19.05.2023).