



Чебодаева Полина Сергеевна, Студентка,
ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», г. Абакан

Золотухина Ирина Петровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», г. Абакан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЮЖЕТНОЙ АППЛИКАЦИИ

Аннотация: в статье раскрывается сущность проблемы обучения сюжетной аппликации у детей дошкольного возраста. Рассматривается влияние пейзажной лирики на эмоции и чувства ребенка, способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста. Анализ результатов показал эффективность использования пейзажной лирики в обучении сюжетной аппликации.

Ключевые слова: дошкольный возраст, сюжетная аппликация, пейзажная лирика, явления природы.

Психологической основой обучения ребенка созданию сюжетной аппликаций является наличие у детей четких представлений о предметах, явлениях, которые они хотят отобразить. Формирование этих представлений происходит на основе эмоционально окрашенного восприятия.



Сюжетная аппликация- наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. У дошкольников старшей группы запас впечатлений, знаний и умений уже достаточно велик; мышцы рук более крепкие, развитые; движения уверенные, произвольные; контроль за действиями отличается целенаправленным характером.

В этом возрасте достаточно развиты чуткость к поэтическому слову, умение соотносить картины природы с ее описанием, переносить свои впечатления в сюжет.

В процессе создания сюжетной аппликаций важно, чтобы изобразительная деятельность дошкольников носила эмоциональный, творческий характер.

Влияние выразительной стороны поэтического образа на детские произведения проявляется в передаче эмоционального отношения ребенка к описанию природы, что значительно повышает эстетические качества. Пейзажная лирика помогает создать соответствующую обстановку, передать колорит произведения, эмоциональный настрой, интерес к изучаемому, эмоциональное и образное восприятие действительности.

Ввести ребенка в мир словесного искусства – значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, умение представить, вообразить словесные картины, нарисованные писателем.

Для наглядного доказательства того, что пейзажная лирика является одним из важнейших средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование. Именно поэтому в нашем детском саду МБДОУ «Д/с Матрёшка» обучение сюжетной аппликаций мы используем пейзажную лирику. В соответствии с объектом, предметом и гипотезой исследования нами были использованы эмпирическая методика разработанная Г.А. Урунтаевой,



Ю.А. Афонькиной и Т.С. Комаровой. Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования пейзажной лирики в обучении детей старшего дошкольного возраста созданию сюжетной аппликации.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что высокий уровень сформированности создания сюжетной аппликации имеют 5 детей (16%), 6 детей имеют средний уровень (20%), 19 детей имеют низкий уровень (63%).

Исходя из полученных на констатирующем этапе эмпирических данных, мы составили план формирующего этапа, целью которого явилось обучение детей старшего дошкольного возраста сюжетной аппликации средствами использования пейзажной лирики.

Для более эффективного результата, наша работа проходила в несколько этапов.

Художественные образы, содержащиеся в том или ином произведении, должны побуждать детей к воспроизведению в работе впечатлений от стихотворения.

Для образовательной деятельности были отобраны лирические произведения в которых содержатся яркие, зримые, конкретные образы.

На втором этапе, после чтения произведения проводилась беседа, которая способствовала пониманию содержания произведения, какие чувства вызывало у детей. Для выявления эффективности использования пейзажной лирики в обучении сюжетной аппликации у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Для него были подобраны аналогичные задания тем, которые использовались на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.



Сравнительный анализ полученных результатов свидетельствует о динамических изменениях в показателях сформированности навыков создания сюжетной аппликации у детей старшего дошкольного возраста. Так, показатели низкого уровня понизились на 26,7%, показатели среднего уровня повысились на 7%, показатели высокого уровня изменились на 7%. Динамика работы составила 10%.

Динамические изменения в уровне сформированности навыков создания сюжетной аппликации у детей старшего дошкольного возраста произошли благодаря использованию пейзажной лирике. Прделанная работа показывает, что использование пейзажной лирике в работе с детьми способствовала формированию у них умения представления и выражения более четкого образа объектов природы, передавать через рисунок цветовую гамму сезонных явлений, с помощью лирического произведения отображать свой накопленный опыт наблюдений за окружающей средой в рисунке более красочно с использованием естественного природного колорита.

Таким образом, мы пришли к выводу, что уровень сформированности навыков создания сюжетной аппликации у детей на контрольном этапе эксперимента относительно констатирующего этапа повысился, что доказывает наше предположение об эффективности использования пейзажной лирики литературы в обучении сюжетной аппликации детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду. В помощь воспитателям и родителям / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия Развития, Академия Холдинг, 2017. - 144 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.
3. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева. - М.: Просвещение, 2018. - 176 с.