

Дегтярева Дарья Викторовна,
Студентка, САФУ, Архангельск

Шамина Светлана Павловна,
Студентка, САФУ, Архангельск

ПРЕДСКАЗАНИЯ Е. И. ЗАМЯТИНА В РОМАНЕ «МЫ» И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В РЕАЛЬНОСТИ

Аннотация: Цель нашей работы заключается в поиске совпадений между событиями, описанными в романе Е.И. Замятина «Мы», и реально происходящими в XX-XXI вв. В нашем исследовании использованы исторические данные и литературные источники. Можно сделать вывод о том, что Е.И. Замятин действительно непреднамеренно предсказал некоторые тенденции развития общества, а также появление технологичных изобретений.

Ключевые слова: догадка, предположение, контроль

Роман-антиутопия «Мы» Е. И. Замятина увидел свет в 1920 году. Его события разворачиваются в далеком высокотехнологичном будущем, где тоталитарное государство ведет надзор за всеми сферами жизни человека, включая даже чувства и воображение. Многие из этих предположений переросли в реальные примеры из истории человечества, некоторые из них можно встретить и в современных реалиях. В этой статье мы рассмотрим самые существенные из них.

Роман открывается вырезкой из газеты, в которой говорится следующее: «Близок великий, исторический час, когда первый Интеграл взвоется в мировое пространство. Вам предстоит благодетельному игу разума подчинить неведомые существа, обитающих на иных планетах - быть может, еще в диком состоянии свободы. Всякий, кто чувствует себя в силах, обязан составлять трактаты, поэмы, манифесты, оды или иные сочинения о красоте и величии Единого Государства» [2]. И, действительно, через 50 лет, в 1977 году, в реальной жизни будет запущена автоматическая межпланетная станция «Вояджер-1», как и «первый Интеграл» у Замятина. На «Вояджере-1» закреплен золотой футляр с посланием для инопланетной жизни с целью исследования Солнечной системы [3]. Послание содержит приветствия на 55 языках, информацию о жизни на Земле, а также координаты Земли и Солнечной системы. Замятин чувствовал, что людям необходимо покорять космос, исследовать его просторы, искать и подчинять «неведомые существа в диком состоянии свободы». И пусть человечество пока еще не нашло этих загадочных внеземных существ, но оно сделало первые шаги к этому, запустив межпланетную станцию, подобно «Интегралу». Именно в этом и заключается первое совпадение.



Государственный строй в романе – тоталитаризм. На момент написания романа тоталитаризм еще только формировался в качестве политической идеологии. Е. И. Замятин один из первых реализовал эту модель в литературе. Есть руководитель – «Благодетель», есть выборы без выбора – с единоголосным голосованием за единственного кандидата, Благодетеля, есть Бюро Хранителей, куда приводят граждан, нарушающих общественный порядок. Все мероприятия, осуществляемые властью, проводятся не столько ради блага общества, сколько ради блага государства. В таких условиях даже поэзия перестает быть правом и собственностью человека, превращаясь в «государственную службу, полезность». Государство осуществляет жёсткий контроль за всеми сферами жизни человека, включая личные взаимоотношения между людьми: «Единственное средство избавить человека от преступлений – это избавить его от свободы» [2].

В своем произведении Е. И. Замятин предположил, что контроль может привести к строительству стеклянных прозрачных домов, исключающих возможность скрывать частную жизнь от наблюдения власти: «А так среди своих прозрачных, как бы сотканных из сверкающего воздуха, стен — мы живем всегда на виду, вечно омываемые светом. Нам нечего скрывать друг от друга» [2]. Эта догадка нашла отражение в современных панорамных окнах, стеклянных высотках и небоскребах. Однако нужно сказать, что это архитектурное решение сегодня не преследует цели надзора, слежения, а выполняет эстетическую и экологическую функции.

По мнению писателя, стремление власти достичь тотального контроля не ограничилось бы только стеклянными постройками, а вполне могло бы стать причиной развития соответствующих технологий, например, «изящно задекорированных мембран», подслушивающих уличные разговоры, чтобы «установить номера впавших в заблуждение и спасти их от дальнейших ложных шагов» [2]. Это предположение также стало пророческим, так как в первая система уличного видеонаблюдения появилась уже в 50-е годы XX века. Для обеспечения общественной безопасности камеры впервые начали использовать в Великобритании: в 1960 году на Трафальгарской площади в Лондоне установили две камеры для наблюдения за людьми [4].

«Последнее открытие Государственной Науки: центр фантазии — жалкий мозговой узелок... Трёхкратное прижигание этого узелка X-лучами — и вы излечены от фантазии — навсегда» - фантазия является опасной болезнью в Едином Государстве, подобно снам, которые принимаются за психическое расстройство. Описанная Замятиным операция по удалению фантазии очень напоминает сегодняшнюю лоботомию. Гипотеза стала реальностью в 1936 году: профессор нейрохирургии Алмейда Лима провел первую операцию на мозге — лоботомию, или лейкотомию [4]. Согласно теории Мониша, определенные повреждения тканей мозга были полезны в лечении психических расстройств.



Несмотря на успешную статистику операций, проведенных пациентам Мониша, многие ученые критиковали его метод, который приводил, по сути, к деградации личности больных. В 1950-х годах лоботомию официально запретили во многих странах, в том числе в СССР, из-за доказанных неврологических осложнений этой операции. По функции обе процедуры выполняют одну и ту же функцию – лишают человека воли и способности самостоятельно мыслить.

Учитывая тот факт, что Е. И. Замятин был свидетелем голода в стране, мы можем предположить, что писатель задумывался о том, что людям рано или поздно придется искусственно создавать пищу, чтобы прокормить население, и высказал соответствующее предположение в своем романе: «Но в 35-м году – до основания Единого Государства – была изобретена наша теперешняя, нефтяная пища» [2]. На сегодняшний момент человечество на самом деле научилось синтезировать пищу. В 2013 году голландский ученый Марк Пост представил в Лондоне первую котлету для бургера из синтетического мяса, созданного из стволовых клеток коровы [1].

Еще одно предсказание, которое впоследствии стало действительностью, автор воплотил в образе общества, где никто не должен выделяться не только инакомыслием, но и внешнем видом. Для этого в Едином Государстве введены «юнифы» - единообразная одежда для населения: «Серые, из сырого тумана сотканые юнифы торопливо существовали возле меня секунду и неожиданно растворялись в туман» [2]. В будущем такая модель реализовалась в легкой промышленности СССР, которая опиралась исключительно на ГОСТы, не подразумевавшие разнообразия и предлагавшие одежду непримечательных цветов с одинаковыми силуэтами.

Принимая во внимание вышеперечисленные аспекты, можно сделать вывод, что Е. И. Замятин выдвинул не только общие предположения, касаемые общественного и идеологического развития социума, но и предугадал появление частных технических изобретений и технологий вообще.

Список литературы:

1. Голландский ученый Марк Пост создал искусственное мясо [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://bestlavka.ru/gollandskij-uchenyj-mark-post-sozdal-iskusstvennoe-myaso/?ysclid=lfphbv1d8822164567>, свободный (дата обращения : 26.03.2023). – Загл. с экрана
2. Замятин, Е.И., Мы [Текст]: роман / Е. Замятин. Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. – 252 с. – 2000 экз. – ISBN 978-5-4453-0553-8
3. Золотая пластинка «Вояджера» или послание внеземным цивилизациям [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://zagge.ru/poslanievnezemnymcivilizacijam/?ysclid=lfph1im3zg839924915>, свободный (дата обращения : 26.03.2023). – Загл. с экрана



4. Что предсказал Евгений Замятин [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/254071/что-предсказал-евгений-замятин?ysclid=lfph9kr8nu492295537>, свободный (дата обращения : 26.03.2023).
– Загл. с экрана

