

Дегтярева Дарья Викторовна  
Студент  
САФУ, Архангельск

Шамина Светлана Павловна  
Студент  
САФУ, Архангельск

### **КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА В РОМАНЕ Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ»: ЧЕРТОВА ДЮЖИНА**

**Аннотация:** В нашей работе предпринята попытка разобраться, в чем заключается роль числа «13» в романе Е.И. Замятина «Мы», а также поиска глубинных смыслов и значений. При анализе мы опирались на исследование Н.С. Струве «Символика чисел в романе Е. Замятина «Мы»», литературные источники, нумерологию и так далее. Вывод: число «13» действительно предвещает хаос, нарушает правила и является вестником неприятных событий.

**Ключевые слова:** категория числа, чертова дюжина, число «13»

Категория числа – крайне многозначный символ, который в литературном произведении может отражать конкретные образы, черты персонажей, играть роль в построении композиции и сюжета. Роман Е.И. Замятина «Мы» наполнен множеством чисел, их можно встретить в именах главных героев, хронотопе, композиции. Категория числа в этом произведении всегда имеет символическое значение.

Рассмотрим подробнее число «13», так как оно, открыто или завуалированно, встречается в романе чаще других и всегда несет конкретную смысловую нагрузку. Число «13» – «шифр всего романа» [5] - так описал это



загадочное число Никита Алексеевич Струве в своей работе «Символика чисел в романе Замятина «Мы».

Действительно, сегодня число «13» считается несчастливым, «чертовой дюжиной». Однако данная установка существовала еще с древних времен. Предшествующее этому числу «12» отождествлялось с совершенным числом, символом божественной гармонии (день и ночь продолжаются по 12 часов, год делится на 12 месяцев и 12 знаков Зодиака и т.д). [3]. «Чертова дюжина» в свою очередь, наоборот, нарушает божественную полноту и равновесие, достигнутые в числе «12», из-за чего и получило свое название. Оно ассоциируется с чем-то неправильным, с чем-то, что идет против общих законов логики, нарушает распорядок, рушит установившиеся в мире отношения. Единое Государство в романе точно так же стремится к совершенству, однако сам главный герой с горечью признает, что «до идеала – еще несколько ступеней» [0]. Несмотря на стремление к гармонии и порядку в Едином Государстве присутствует изъян. Это жители, испытывающие любовь, имеющие фантазию, видящие сны, или мятежная группа «Мефи» (от «Мефистофель» – воплощение духа сомнения).

Противостояние этих двух чисел можно заметить в другом литературном тексте. В «Откровении» Иоанна Богослова в 13-й главе появляется зверь-государство, которому противостоит плерома (Божественная полнота) – Церковь, продолжение 12 колен Израилевых, оснащенная 12 воротами, и так далее [2]. У Замятина же, наоборот, число «13» вступает в борьбу с устоявшимся богом-государством, им обозначены все те элементы, которые так или иначе мешают полноте математического счастья. Аналогом зверя-государства в романе «Мы» выступает Единое Государство, а роль плеромы-Церкви играет главный герой Д-503 и группа «Мефи», в которую он вступает.

Автор записей, строитель Интеграла, обозначен номером Д-503. Его первая буква взята из русского алфавита, она символизирует его двойственную сущность: с одной стороны, он законопослушный гражданин, винтик в



государственном механизме, с другой – он поддается влиянию I-330, нарушает правила Единого Государства, вступает в общество заговорщиков. По местоположению в алфавите русское «Д» соответствует цифре 5. Если прибавить ее к остальным, то мы получаем в сумме  $5 + 5 + 3 =$  те же 13 [5]. Очередное проявление «чертовой дюжины», но на этот раз в скрытой форме, так как главный герой не может решить, что для него лучше: счастье, обеспеченное всеобщим уравнением или свободная, чувственная жизнь. На момент событий в романе Д-503 было 32 года, что ассоциирует его с Иисусом Христом, который умер в 33-летнем возрасте. Таким образом, Д-503 – номер, задумавший встать против общей системы, но, поскольку он не дотягивает до возраста Христа, то эти планы изначально обречены на поражение [4].

За Д-503 по пятам следует таинственный S-4711, «двояковыгнутый, сутулый и крылоухий» [1], как и обозначающая его латинская буква S, двойной агент, служащий официально в Бюро хранителей, но на самом деле работающий на заговорщиков: цифры его номера в сумме составляют, как и у Д, число 13 ( $4 + 7 + 1 + 1$ ), оно скрыто по необходимости (Н. А. Струве первым предложил эту теорию) [4]. Здесь скрытое число «13» характеризует героя как еще одного деструктивного элемента системы.

Номер R-13 неслучайно назван этим числом, он является одновременно и поэтом, и тайным заговорщиком. R-13 свойствен страх невыполнения своего долга перед Государством: ведь он все-таки Государственный поэт, сочинитель сонета под названием «Счастье» «редкой по красоте и глубине вещи» [1], по словам Д-503. Но число «13» указывает на тайную причастность R-13 к тем, кто отказывается от принудительного счастья. На торжественной литургии-казни другого поэта R-13, в присутствии Благодетеля, слагает казенный гимн о невиданном преступлении – недопустимых стихотворениях против Благодетеля [4]. Так, R-13, даже при исполнении своих обязанностей, старается донести



правду под видом обличения. Впоследствии он одним из первых погибает в неравном бою с Единым Государством.

Главой заговорщиков является прельщающая «тонкая, резкая, упрямо-гибкая, как хлыст» [1] I-330, чье число «13» обозначено полуоткрыто, посредством соединения латинского I (выражающего ее иррациональную сущность и прямоту ее характера) с первой тройкой номера. Также буква латинского алфавита I визуально указывает на элегантность, угловатость, стойкость. I-330 очаровала и пленила и поэта R, и шпиона S, и доктора из медицинского бюро, и главного героя и многих других, так как в романе упоминается, что у нее много поклонников. Она является собирательным образом вечной женственности, который вносит жизнь и хаос в механизированную упорядоченную государственную систему.

Кроме того, в нумерологии число «13» является символом неисчерпаемого могущества и силы. Чтобы пойти против государственной машины, действительно необходима сила и храбрость, чем и обладают главные герои, члены мятежной группы «Мефи», в чьих именах зашифровано это число.

Говоря о категории числа в хронотопе, нужно заметить, что при первой встрече с инженером-строителем I-330 назначает ему свидание в аудитории 112 ( $1 + 12 = 13$ ). Здесь число «13» носит предостерегающий характер, скрыто предупреждающее о том, что эта встреча окажется роковой. Впоследствии она проникает в аудиториум, открыто носящий номер «13», где должна состояться очередная официальная лекция о рационализации детоводства, иррационального по своей сути, так как оно идет в разрез с законами природы. Число «13», заложенное в номере I, начинает играть роковую роль уже на первом этапе знакомства I-330 с Д-503. Во время одной из первых встреч Д-503 видит ее «в коротком, старинном ярко-желтом платье, черной шляпе, черных чулках. Платье легкого шелка – мне было ясно видно: чулки очень длинные, гораздо выше колен, – и открытая шея...» [1]. Далее герой упоминает, где была оставлена одна



из этих вещей: «Чулки – брошены у меня на столе на раскрытой (193-й) странице моих записей» [1]. «193» также содержит скрытое число 13:  $1 + 9 + 3 = 13$ » [5].

Следовательно, число «13» – воплощение иррационализма в целом, оно фигурирует во многих эпизодах, так как является символом рока, хаоса и олицетворением иррационалистической природы происходящего вокруг.

Число «13» входит и в построение романа: им отсчитывается ход действия. В 13-й записи Д-503 впервые нарушает дисциплину государства и, полностью подчиняясь воле I-330, не идет на работу. Эта ситуация становится началом дестабилизации системы и протекает под знаком все того же рокового числа.

«Ровно в 11.45: я тогда нарочно взглянул на часы – чтобы ухватиться за цифры – чтобы спасли хоть цифры» [1]. Однако эти цифры, превращаясь в таинственные иррациональные числа, которых так боялся главный герой, не спасают, а, наоборот, подводят его. Именно в этот момент раздается звонок I-330, которая назначает ему свидание за углом через две минуты, то есть в 11.47 ( $1 + 1 + 4 + 7 = 13$ ) [5]. Однако в 12 часов, то есть через тринадцать минут, строитель должен быть на работе, но впервые в жизни он изменит трудовой дисциплине Единого Государства и на работу не пойдет. Если принимать во внимание тот факт, что число «12» – совершенное число, то само время принимает новый символический смысл.

В 26-й записи, то есть спустя 13 глав, внутриличностный конфликт переходит в общественный: заговорщики выступают против системы, не скрывая своих намерений. Накануне, на переизбрании Благодетеля, они осмелились впервые за сотни лет нарушить законный принцип единомыслия. На следующий день на всех стенах, под ногами в «подземке» и даже на самом Интеграле разбросаны или расклеены мятежные воззвания группы «Мефи».

В 39-й записи, опять через 13 глав, дестабилизация системы на общественном уровне, не удавшаяся в политическом плане, принимает философский характер: попытка угона «Интеграла» сорвалась, несгибаемая I-



330 была уничтожена, но героиня Е.И. Замятина погибает с презрительной усмешкой на губах, потому что верит в «иррациональное, в то, что нет последнего числа, нет последней революции» [1]. В этом неравном противостоянии так или иначе победителем остается Единое государство, однако его философия, мироустройство и законы с точки зрения гуманности абсолютно неверны и неправильны.

Таким образом, в романе «Мы» число «13» является неправильным, несчастливым, сеющим хаос, оказывается разрушительным и роковым. Это сюжетобразующий мотив – в эпизодах, где возникает число «13», скрыто или явно, происходят действия, кардинально меняющие весь ход сюжета. Мотив деструктивности проходит красной нитью через все произведение от начала, до самого конца, а число «13» выступает мерилom правопорядка Единого Государства.

*Список литературы:*

1. Замятин, Е.И., Мы [Текст]: роман / Е. Замятин. Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. – 252 с. – 2000 экз. – ISBN 978-5-4453-0553-8
2. Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Apok.13&r>, свободный (дата обращения : 30.08.2023). – Загл. с экрана
3. Символизм числа 13 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.sunhome.ru/journal/12974/p1?ysclid=lfpgoljzu4743009449>, свободный (дата обращения : 30.08.2023). – Загл. с экрана
4. Символика чисел в романе «Мы» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://studentopedia.ru/literatura/simvolika-chisel-v-romane-mi---funkciya-chisel-v-romane-e-i--zamyatina-quotmiquot.html>, свободный (дата обращения : 30.08.2023). – Загл. с экрана



5. Струве, Н.А., Символика чисел в романе Е. Замятина «Мы» [Текст]:  
Православие и культура / Никита Струве. – Москва: Русский путь, 2000.–  
С. 367–373.

