



Дробот Юлия Константиновна, доцент
ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева», г. Донецк

Сыпко Ирина Викторовна, магистрант
ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева», г. Донецк

**ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА А. СКРЯБИНА
«ДВА ЭКСПРОМТА В ВИДЕ МАЗУРКИ» ОП. 7
GENRE SPECIFICITY OF SCRIBIN'S PIANO CYCLE "TWO
IMPROMTUS A LA MAZUR" OP. 7**

Аннотация. Статья посвящена выявлению жанровой специфики тематизма в раннем фортепианном творчестве А. Скрябина на примере цикла «Два экспромта в виде мазурки». В данном произведении прослеживается шопеновское влияние, в частности, в тяготении к жанру миниатюры, преобладании лирической образности, наличии полижанровости как синтеза различных жанровых признаков в рамках одной темы.

Ключевые слова: Александр Скрябин, фортепианное творчество, жанр, полижанровость, экспромт, мазурка.

В русской музыке начала XX века А. Скрябину по праву принадлежит особое место: «Даже среди многих звезд серебряного века его фигура выделяется ореолом уникальности» [1, с. 5]. Прежде всего, потому, что Александр Николаевич Скрябин – совершенно самобытная в плане стиля личность: у него не было прямых предшественников, хотя в начале творческого пути он испытал явное стилевое влияние таких композиторов, как Ф. Шопен, Ф. Лист, П. Чайковский, Р. Вагнер. В ранних фортепианных произведениях



А. Скрябина своеобразно преломляются общие эстетические принципы музыкальной культуры рубежа XIX-XX столетий и, в то же время, прослеживаются истоки зрелого стиля композитора. Однако если сочинения центрального периода его творчества давно вошли в современный фортепианный репертуар и приобрели прочные, закрепившиеся на практике исполнительские традиции, то ранние скрябинские произведения гораздо менее известны и почти не изучены.

Актуальность данной статьи определяется необходимостью восстановить историческую справедливость и возродить интерес к малоизвестным ранним произведениям А. Скрябина, в частности, к фортепианному циклу «Два экспромта в виде мазурки» op. 7 (1891). Подчеркнем, что при наличии большого количества музыковедческих работ, посвященных композитору и его творчеству (А. Альшванга, М. Беляева, И. Бэлзы, Л. Гаккеля, Л. Данилевича, В. Дельсона, Д. Житомирского, Т. Левоу, И. Мартынова, Э. Месхишвили, М. Михайлова, А. Николаевой, В. Орловского, В. Рубцовой, Н. Усенко), данный цикл до сих пор не становился объектом специального изучения.

Цель исследования – выявить жанровую специфику «Двух экспромтов в виде мазурки» А. Скрябина.

В качестве основных методов исследования в данной работе используются целостный анализ музыкального произведения (Л. Цуккерман) и жанровый подход (Э. Толмачева), «суть которого заключается в изучении музыкального текста сквозь призму жанровых признаков, заключенных в нём, и в дальнейшем воссоздании их в процессе исполнения» [5, с. 213].

В ранний период творчества А. Скрябин уделял огромное внимание фортепианным миниатюрам: прелюдиям, этюдам, ноктюрнам, поэмам, мазуркам. В то время он восторгался музыкой Ф. Шопена и творил в его духе – сочинял исключительно для фортепиано, избирая излюбленные шопеновские жанры и соединяя романтический лиризм с фортепианной виртуозностью. Э. Месхишвили отмечает: «Объединяющим моментом для произведений



первого периода в целом является влияние Шопена, отмечаемое всеми исследователями скрябинского творчества. <...> Эта связь проявляется как в содержании, преобладающем типе лирических образов – тонких, элегичных и бурных, взволнованных, так и в средствах выразительности» [2, с. 18-19]. В ранних произведениях А. Скрябина почти всегда ощущается сложная жанровая основа, что было весьма показательным и для творчества Ф. Шопена. Для характеристики данной особенности шопеновской музыки Т. Самвелян ввела понятие «полижанровости» как синтеза различных жанровых признаков в рамках одной темы [4, с. 4]. В сочинениях А. Скрябина подобный синтез обычно выражается в сочетании танцевальной жанровой основы с какими-либо иными жанровыми элементами. В целом, стихия танца всегда занимала особое место в его эстетике, проявляясь как в жанрово конкретизированных темах, так и в обобщённой форме танцевального движения – моторики как таковой, трансформировавшейся в дальнейшем в скрябинские образы-символы движения и полёта.

В 1891 году А. Скрябин сочиняет «Два экспромта *a la mazur*» для фортепиано. Жанр экспромта на тот момент был уже достаточно распространённым в фортепианной музыке, став ярким порождением эпохи романтизма. Впервые произведение с таким жанровым обозначением опубликовал чешский композитор Ян Вацлав Воржишек в 1822 году, затем появились экспромты Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена. Создавая свои экспромты, А. Скрябин усложняет их жанровую основу за счёт соединения с мазуркой, что отражает в названии цикла: «экспромты в *виде* мазурки». Сейчас этот цикл чаще встречается с названием «Два экспромта в *форме* мазурки» или «в *жанре* мазурки», хотя последний вариант несколько некорректен и тавтологичен (оба понятия – и экспромт, и мазурка – являются жанровыми определениями). В первом издании скрябинского опуса № 7 его название было дано, по традиции, на французском языке, при этом был использован французский оборот «*a la*», который является устойчивой идиомой и обычно не



переводится (аналоги в русском языке – «по образу», «наподобие», «в стиле», «в духе», «в виде» и т. п.).

Экспромтом (от лат. «*exromptus*» – готовый, быстрый) в музыкальном искусстве эпохи романтизма называли произведение импровизационного, экспрессивно-порывистого характера, словно симпровизированное (сыгранное экспромтом). При этом фортепианные экспромты – это довольно сложные сочинения, которые не являются импровизациями в прямом смысле, однако производят такое впечатление благодаря импульсивному характеру, виртуозности, лирической порывистости, преобладанию фигурационной фактуры, орнаментики, контрастной динамики.

Что касается мазурки – это известный польский народный танец, имеющий трехдольный метр и пунктирный ритм (преимущественно на первую долю). Благодаря Ф. Шопену мазурка стала концертной пьесой и музыкальным символом всей польской культуры. Мазурки А. Скрябина, как и их шопеновские прототипы – это не танцевальные пьесы, а небольшие лирические поэмы, раскрывающие внутреннее душевное состояние человека. Тематизм скрябинских мазурок обычно неоднороден, имеет как песенные, так и танцевальные черты.

В цикле «Два экспромта в виде мазурки» А. Скрябин синтезирует жанровые черты экспромта и мазурки, какими мы их привыкли слышать в шопеновской трактовке. При этом композитор насыщает тематизм пьесы изломанными интонациями и сложными гармоническими сочетаниями, что более характерно для стилистики XX века и для музыкального символизма самого А. Скрябина. Не случайно он избирает тональности с большим количеством диэзов, которые, по его мнению, придавали музыке символическое значение хрупкости, хрустальности, прохлады. Тональности экспромтов соответствуют холодной гамме в представлении А. Скрябина: №1 – *gis-moll* (сине-фиолетовые оттенки), №2 – *Fis-dur* (голубоватые оттенки). Обе пьесы написаны в сложной трёхчастной форме.



В первом экспромте композитор сохраняет характерный для данного жанра оживлённый темп, фигурированный аккомпанемент и витиеватую мелодию, которая за счёт обилия опеваний и неаккордовых звуков создаёт ощущение импровизации. От мазурки позаимствованы такие жанровые черты, как изящная и горделивая мелодия, пунктирный ритм, изысканная мелизматика, акцентировка слабых долей. Большую роль играет фигурационность фактуры, которая выражает, по мнению А. Николаевой, одно из основных свойств скрябинского стиля – его динамизм [3].

Вторая пьеса цикла начинается словно с «наброска» темы лёгкими штрихами: в басу появляются отдельные звуки, создающие зыбкую гармоническую основу, которые постепенно расслаиваются в интервалы и аккорды, акцентирующие слабую долю. Мелодия сначала ограничивается кратким взлетающим мотивом со слабой доли, и лишь затем формируется полноценная мелодическая линия. С первым экспромтом её роднит ритмический рисунок и характерное отсутствие сильной доли в аккомпанементе. В развитии темы основная роль принадлежит гармоническим средствам, фактурному усложнению, введению выразительных подголосков в верхнем голосе, элементов полиметрии. Так А. Скрябин реализует жанровые черты экспромта, создавая ощущение импровизации, ритмической и фактурной свободы. Жанровый облик мазурки полноценно представлен в среднем разделе пьесы: это яркий, динамичный танец с упругим ритмом и острыми акцентами. Здесь использованы обострённые пунктирные группы, красочные гармонические средства, новые «бемольные» оттенки тональностей, которые для А. Скрябина ощущались как тёплые цвета.

Таким образом, в цикле «Два экспромта в виде мазурки» представлен типичный для раннего творчества А. Скрябина замысел: изысканно-лирические образы даны в сложном полижанровом сплетении тем. В основных темах обеих пьес прослеживаются черты экспромта с характерной для него импровизационностью, фигурационностью, прихотливостью интонаций, а



также жанровые признаки мазурки (трёхдольный метр, пунктирные ритмы, акцентирование слабых долей, орнаментика, танцевальность). Вместе с тем, обе пьесы тесно связаны общностью основных интонаций, гармонических и фактурных приёмов развития, близостью тональностей и семантической трактовкой их цветовой палитры. С точки зрения исполнителя, в данном цикле важно отразить полижанровость тематизма, чтобы полностью передать идею А. Скрябина, заключающуюся в синтезе черт мазурки и экспромта. К сожалению, в аудиозаписях «Два экспромта в виде мазурки» можно встретить крайне редко: например, в исполнениях Дмитрия Алексеева, Бориса Бехтерева, Марии Леттберг. В них пианисты демонстрируют достаточно свободное обращение с авторским текстом, разнообразную трактовку темпов, динамических оттенков, но при этом везде можно ощутить ту полижанровость основы, которую вложил в свою музыку А. Скрябин.

Список литературы:

1. Левая Т.Н. Скрябин [Текст] / Т.Н. Левая // История русской музыки. – Т. 10-а. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – С. 5-68.
2. Месхишвили Э.П. Фортепианные сонаты Скрябина [Текст] / Э.П. Месхишвили. – Москва: Советский композитор, 1981. – 272 с.
3. Николаева А.И. Фортепианный стиль А.Н. Скрябина как предмет освоения в музыкально-исполнительском классе [Текст] / А.И. Николаева // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 2. – С. 79-90.
4. Самвелян Т.Э. Полижанровость в фортепианных произведениях Шопена. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения [Текст] / Т.Э. Самвелян. – Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 2000. – 24 с.
5. Толмачева Э.Г. Опыт использования жанрового подхода в процессе освоения обучающимися-пианистами фортепианных прелюдий Гершвина [Текст] / Э.Г. Толмачева // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 8. – С. 213-219.