



Филимонова Алина Васильевна,
Магистрант 2 курса, ИНПО ФГБОУ ВО
«ХГУ им.Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Научный руководитель:
Султанбаева Клавдия Ивановна,
доктор пед. наук, доцент, профессор кафедры ДНиСО
ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова» г. Абакан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Аннотация: В статье рассмотрена возможность использования пейзажной живописи для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня в образовательном процессе.

Abstract: The article considers the possibility of using landscape painting for the development of coherent speech of older preschool children with general underdevelopment of level III in the educational process.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, пейзажная живопись, общее недоразвитие речи, связная речь.

Keywords: older preschool children, landscape painting, general underdevelopment of speech, coherent speech.

Рассмотрев и проанализировав различные подходы по использованию пейзажной живописи для развития связной монологической речи, определим основные требования к выбору произведений. Во-первых, картина обязательно должна быть высокохудожественной. Во-вторых, картина должна быть



доступной для детского взгляда по изображению и содержанию. Картина должна быть интересной, понятной и предполагающей воспитательное значение и отображать положительное, сочувственное отношение ко всему живому и неживому в окружающем мире.

Существует основная методика рассматривания и описания репродукций художественной живописи, разработанная О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной «Выявление влияния восприятия произведений живописи на развитие речи», которую мы используем для развития связной речи детей с ОНР [1].

Наша методика включала:

- методы, дидактического характера: рассказ педагога о картине, вопросы, обобщения;
- методы, раскрывающие способы познания произведения, формирующие умения «вхождения в картину», анализ ее содержания;
- методы, формирующие самостоятельный творческий опыт восприятия живописи на уровне эстетических оценок, суждений, обобщений;
- методы, активизирующие самостоятельную речевую деятельность детей.

Знакомство с каждым произведением включало два этапа: первоначальный этап, когда доминирующая роль у педагога и второй этап, когда дети самостоятельно описывают картину, выражали своё эмоционально-личностное отношение к произведению искусства.

Ознакомление на занятии с пейзажной картиной начиналось с самостоятельного рассматривания произведения. Для усиления восприятия картины, для создания интереса к ней в начале занятия детям предлагалось послушать музыку или стихотворение.

После того, как дети получили возможность самостоятельно рассмотреть картину, педагог рассказывал о содержании и выразительных средствах произведения. Рассказ педагога строился следующим образом: сообщение названия картины, фамилии художника, что он изобразил, что выделил самое



главное, как это показал (цветом, величиной, расположением и т.д.); краткое обобщение: о чем художник создал картину, что красивого увидел в жизни и изобразил в картине.

Такое занятие представляло собой диалог ребёнка с искусством через посредника (взрослого), в котором последний выступал, как образец речевых клише. Дети с интересом наблюдали за ходом размышления педагога и иногда дополняли их своими собственными размышлениями.

На следующем занятии дети самостоятельно описывают картины. На этом этапе ознакомления с живописью на занятии детям предлагались конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её с тем, чтобы подвести ребят к пониманию содержания произведения.

В процессе ознакомления детей с произведениями живописи мы использовали прием «вхождения в картину»: описание событий, предшествующих изображенному. Использование этого приема связано с созданием у детей эмоционального настроения перед «вхождением» в картину, с определенных рода установками на развернутое выразительное высказывание. Детей обучали умению анализировать изображённое на полотне. На основе анализа формировались умения воспринимать целостный, обобщённый образ картины.

Таким образом, подводя итог проделанной работе, следует отметить следующие особенности нашей системы занятий: На первом этапе использовался рассказ педагога, его описание картины, рассказ о художнике, эмоциональные личностные отношения к произведению искусства.

На втором этапе картину описывали дети с помощью направляющих вопросов педагога. При рассказе дети подбирали синонимы, эпитеты, образные средства. На занятиях речь детей обогащалась новыми, незнакомыми словами, образными выражениями, словосочетаниями. Использовались разные методы и



упражнения, приём «вхождения» в картину, которые позволяли не только развивать речь детей, но и их воображение, внимание, творческую активность.

При работе мы исходили из принципа синтезирования искусств, обращались к поэзии и музыке, которые помогли раскрытию художественного образа произведения.

Список литературы:

1. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 288с.