



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

«ВЯТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ В.М. И А.М. ВАСНЕЦОВЫХ»

Аннотация: В самом центре города рядом с уютным городским сквером расположился художественный музей - старейший среди провинциальных российских музеев. Его внешний архитектурный облик сочетает стилистику двух эпох и представляет собой комплекс из двух соединенных зданий: двухэтажного купеческого особняка с мезонином, создание которого относится к 1815 году, и новой современной постройки начала 1990-х годов. В них разместился музей, который является как украшением старой части города, так и сокровищницей редких художественных ценностей.

Ключевые слова: Старейший среди провинциальных российских музеев, внешний архитектурный облик, стилистика двух эпох, комплекс из двух соединенных зданий, двухэтажный купеческий особняк с мезонином, новая современная постройка, музей, украшение старой части города, сокровищница редких художественных ценностей.

Идея открытия музея, зародившаяся еще в конце XIX столетия, осуществилась лишь пятого декабря 1910 года. Тогда в здании бывшего книжного склада Вятского губернского земства начал работать первый не только в Вятской губернии, но и на всем севере и северо-востоке России художественно-исторический музей. После торжественного молебна по случаю его открытия было сказано: «Скромнен наш музей по своим размерам, но богат по своему содержанию. В нем ряд имен известных русских художников,



произведения которых имеются в Третьяковской галерее». На рубеже веков художественная жизнь в Вятке переживала некий «ренессанс», вызванный активной деятельностью местной молодежи, вернувшейся после окончания столичных вузов. Появилась потребность в объединении, и в 1909 году был создан Вятский художественный кружок, взявший на себя всю организаторскую сторону по открытию музея. Председатель кружка фотохудожник С.А. Лобовиков обратился к местным и столичным художникам с предложением пожертвовать картины в будущий музей. Свою готовность помочь «этому полезному начинанию» выразило вятское землячество Москвы и Петербурга. А.М. Васнецов, преподававший в то время в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, приобщал студентов-земляков к собирательской работе. Желанием его было приобрести живопись мастеров объединения «Союза русских художников», многие из которых являлись близкими друзьями и единомышленниками. На его призыв откликнулись москвичи В.Н. Бакшеев, С.А. Виноградов, С.В. Иванов, А.М. Корин, С.В. Малютин, В.В. Переплетчиков, В.Д. Поленов, Л.В. Туржанский и другие. Из Петербурга ящик с картинами пришел от художников-земляков А.А. Рылова и Н.А. Юдина. Все лица, сделавшие пожертвования деньгами, картинами или оказавшие Вяткинскому художественному кружку содействие в «достижении намеченных целей», избирались его почетными членами. Одним из самых больших вкладов, позволивших открыть первую музейную экспозицию, был дар М.К. Морозовой - вдовы крупного московского коллекционера, передавшей в музей двенадцать картин известных мастеров русской живописи - А.Е. Архипова, А.М. и В.М. Васнецовых, С.А. Виноградова, М.В. Нестерова, В.В. Переплетчикова, К.А. Коровина и других. Уютная, с любовью сделанная экспозиция занимала небольшую комнату, вместившую 37 картин и одну скульптуру. Музей работал в воскресные дни и двенадцатые праздники с 12 до 15 часов. Вход был бесплатным. В первые годы музейное собрание определялось преимущественно живописными работами, принесенными в дар



коллекционерами, столичными и местными художниками, просто любителями искусства. В 1911 и 1912 годах подарил свои картины В.Д. Поленов. В марте Вятский кружок получил крупное денежное пожертвование от И.А. Морозова из Москвы, из которых 500 рублей следовали на покупку картин и 500 - на постройку собственного здания музея. В 1914 году принесены в дар пейзажи самого основателя Общества А.И. Куинджи. Из отчета кружка 1913 года известно, что музей значительно обогатился произведениями известных русских художников. В это время работники музея приступили к организации гравюрного кабинета, начало которому было положено ценным даром А.А. Андреевой из Москвы. Уже в 1914 году музей был назван «самым ценным художественным украшением» города. До 1918 года комплектование музея, принадлежавшего Вятскому художественному кружку, носило случайный характер. В дальнейшем, с приобретением музеем статуса губернского, многое изменилось. Открылись новые источники для пополнения коллекции, сбылась мечта о собственном помещении музея, каковым стал каменный особняк купца И.С. Репина. Новая веха в музейной жизни началась с деятельностью проживавшего в Москве вятчича Николая Георгиевича Машковцева (1887-1962) - ученого, музейного работника, теоретика искусства, художественного критика, педагога, работавшего тогда хранителем Государственной Третьяковской галереи. В 1919 году он был приглашен в Вятку с целью «определения здесь на месте задач для дальнейшего развития и устройства Губернского музея искусства и старины». Намерения Машковцева заключались в том, чтобы «собрать наилучшие и особенно ценные произведения, которые бы уже не позволили в дальнейшем опуститься на приобретение заурядных коллекций». Работу над вятским музеем он считал одним из немногих настоящих дел своей жизни. С приходом ученого началось целенаправленное формирование музейного собрания, пополнение которого шло преимущественно из Государственного музейного фонда, где Машковцев возглавлял отдел периферийных музеев Всероссийской коллегии по делам



музеев. Под его руководством была сформирована прекрасная коллекция живописи ведущих русских мастеров конца XVIII - начала XX века. Он также способствовал комплектованию западноевропейской живописи и древнерусского отдела. В период с 1919 по 1927 год через Машковцева поступили лучшие работы из национализированных частных собраний В.О. Гишмана, И.С. Исаджанова, И.А. Морозова, М.П. Рябушинского, П.И. Харитоненко, И.Е. Цветкова. Музей произвел самое отрадное впечатление на И.Э. Грабаря, посетившего Вятку в 1920 году. Художник заметил, что «такого организованного и культурно устроенного собрания картин и скульптур ему еще не довелось видеть ни в одном из музеев России, кроме Петербурга и Москвы». Дальнейшее формирование музейного собрания особо не отличалось от того пути, по которому развивались многие провинциальные музеи. Источниками поступления оставались дары частных лиц, художников, приобретения шли из Государственного музейного фонда. В разное время работы поступали из Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея. Произведения искусства передавались Министерством культуры СССР и РСФСР. В последние годы характерной особенностью в комплектовании музея снова стала благотворительная деятельность художников и меценатов. В частности, вятским предпринимателем И.В. Гмызиным было передано более двухсот экспонатов из коллекции местного собирателя А.П. Юферева. Сейчас в фондах музея насчитывается около семнадцати тысяч единиц хранения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. В собрании русской живописи XVIII века внимание привлекают образы императриц. «Портрет Екатерины II в горностаевой мантии» неизвестного автора не сопровождается сложными атрибутами. В нем с поразительной материальностью передается богатство предметной фактуры: мерцание драгоценных камней, шелковистость меха, блеск парчи. Эмоциональному восприятию модели служит колорит, построенный на оттенках оливкового,



жемчужного, золотисто-коричневого цветов. Светотеневые градации очень тонкие. Живопись художника является образцом прекрасного владения приемами европейского искусства. Великолепна работа В.Л. Боровиковского с изображением Александра Феодосиевича Бестужева (1761-1810) - артиллериста и писателя, выразителя просветительских идеалов эпохи. В портрете ошутимо внимание автора к душевной жизни человека. Выразительность указующего жеста, строгость и красота мундира, изысканность сдержанной черно-коричневой, золотисто-зеленой и оливковой цветовой гаммы - это основные слагаемые в характеристике образного строя модели. Работа была создана в период творческого расцвета художника и относится к типу парного портрета, выполненного в стилистике позднего классицизма. Особое своеобразие в решении детского портрета этого времени раскрывается в работе К.Л.И. Христинека, где модель оставляет впечатление чего-то среднего между взрослостью и кукольностью. В конце XVIII века черты самостоятельности приобрел пейзажный жанр. В нем, как и в портрете, находили отражение возвышенные идеалы классицизма, носителями которых являлись выпускники Академии художеств - крупнейшего художественного центра, определившего судьбу русского искусства на многие десятилетия. На рубеже XVIII-XIX веков параллельно развивались и другие стилевые направления, нашедшие отражение в музейной коллекции пейзажной живописи. К середине XIX века именно живопись становится одной из главных форм художественно-пластического мышления, передающего обогатившиеся и усложнившиеся представления человека об окружающем мире. Важнейшие завоевания искусства к этому времени были достигнуты в сфере портрета. «Портрет мальчика» В.А. Тропинина подкупает искренностью и расположением автора к портретируемому - простому, скромному, «домашнему» человеку. По-своему интересна работа А.Г. Венецианова «Девушка в голубом сарафане». С лирической проникновенностью и любовью создает художник живой портрет русской крестьянки. К раскрытию новых идеалов были направлены поиски



знаменитого портретиста К.П. Брюллова. Художник отличался огромным живописным дарованием, ярким темпераментом, артистической манерой письма. Все эти качества узнаются в портрете архитектора Андрея Михайловича Болотова (1803-1854) - академика, «художника искусного в черчении», работавшего в Санкт-Петербурге. К портрету проявляли интерес разные слои общества: дворянство, купечество, чиновничество. Акварельные и карандашные портреты отличались относительной доступностью. Появились художники, для которых этот вид искусства стал основной специальностью. В коллекции графики музея представлены акварели В.И. Гау, Л.Д. Крюкова, П.Ф. Соколова, карандашные рисунки А.Л. Витберга, Э.М. Андриолли. В женских портретах этих мастеров особенно ощутима традиция лирико-поэтической трактовки образа, душевная прямота и доверительность.

Список литературы:

1. Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых / [Авт. текста Л. Горюнова]. - Москва : Белый Город, 2003. 63 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.
3. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.
4. Филиппова О.Н. Дом-музей В.М. Васнецова // Современные тенденции развития науки (г. Черновцы, 21-22 декабря 2018 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 59-62.
5. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Василия Переплётчикова / Ольга Николаевна Филиппова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. – 2021. – №2 (21). – С. 32-45. – URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/736> (Дата обращения: 08.06.2023).



6. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодой вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
7. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве А.А. Рылова (1870-1939 гг.) // Молодой вчений. – 2019. – №5 (69). – С. 346-354.
8. Филиппова О.Н. Творчество А.И. Куинджи – поэта в живописи (1842-1910 года) // Молодой вчений. – 2018. – № 1 (53). – С. 688-693.