



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ГРИГОРИЯ МЯСОЕДОВА – КРУПНОГО МАСТЕРА РУССКОЙ ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: Данная публикация посвящена жизни и творчеству Григория Григорьевича Мясоедова, крупного мастера русской жанровой живописи, одного из организаторов и активнейших деятелей Товарищества передвижных художественных выставок. В статье подробно освещается творческая и общественная деятельность Мясоедова, рассматриваются его произведения. Большое внимание в публикации уделяется роли художника в Товариществе передвижников.

Ключевые слова: Григорий Мясоедов, жизнь, творчество, публикация, крупный мастер русской жанровой живописи, организатор и активный деятель ТПХВ, творческая и общественная деятельность, произведения, роль художника в ТПХВ.

1871 год в художественной жизни России был отмечен событием огромной важности - 29 ноября в залах Академии художеств на Неве состоялось открытие Первой передвижной выставки, организованной группой прогрессивных талантливых художников. Выступления передвижников, как на этой, так и на последующих выставках, на многие годы определили судьбы русского изобразительного искусства - утвердили его важную общественную роль и ознаменовали новый этап в развитии реалистической живописи второй половины XIX столетия. Широкую известность приобрели имена зачинателей передвижничества и среди них - имя Григория Григорьевича Мясоедова, которому принадлежит идея создания Товарищества передвижных



художественных выставок. Человек сильного характера и кипучей энергии, Мясоедов был одним из вдохновителей и организаторов этого объединения, а затем долгие годы состоял в числе его руководителей. Типичный представитель разночинной интеллигенции, он находился в дружеских отношениях с выдающимися деятелями русской культуры М.А. Балакиревым, М.П. Мусоргским, В.В. Стасовым, В.Г. Короленко. Талантливый бытописатель народной жизни был близок им своими прогрессивными воззрениями, высокой гражданственностью. Григорий Григорьевич Мясоедов родился 7 / 19 апреля 1834 года в селе Паньково Тульской губернии, Новосильского уезда. Здесь, в небольшом имении отца, мелкопоместного дворянина, прошли ранние годы мальчика. Уже в ту пору начал у него проявляться интерес к рисованию. Отец Мясоедова не чужд был искусству. Большой любитель пения, музыки, он в то же время писал стихи, сочинял и ставил дома пьесы. И у своих детей Григорий Андреевич поощрял рано пробудившиеся художественные наклонности. Дети обучались музыке, участвовали в домашних спектаклях. В гимназии в городе Орле он начал заниматься рисованием уже более систематично под руководством преподавателя Ивана Антоновича Волкова, в свое время, учившегося в Академии художеств. Волков не только познакомил Мясоедова с основами профессиональной грамотности, но и утвердил веру мальчика в то, что именно живопись - его подлинное призвание. Рассказы учителя об Академии - о картинах прославленных художников, о выставках, об огромных мастерских - захватили воображение юного гимназиста. Туда, к этому храму искусства, каким рисовалась ему Академия, устремились все помыслы и мечты Мясоедова. Он не замедлил сообщить родным о решении посвятить себя живописи, но тут возникло неожиданное препятствие: отец резко воспротивился такому намерению, считая, что сын должен думать о более солидном и обеспеченном будущем. Однако, даже угроза остаться без всякой материальной поддержки не остановила юношу. Он поссорился с отцом и, не закончив последнего класса гимназии, отправился в Петербург. Уже тогда начали обнаруживаться черты его решительного и целеустремленного



характера. Будущий художник приехал в столицу, когда ему не было еще и семнадцати. Спустя несколько лет он стал полноправным членом дружной семьи академической молодежи. Далеко не сразу добился Мясоедов тех успехов, которые выдвинули его в конце 1850-х годов в ряды лучших учеников Академии. На первых порах его экзаменационные этюды оцениваются преимущественно большими номерами - тридцатым, двадцать восьмым, двадцать четвертым. В 1855 году среди других появляется сравнительно хорошая оценка - десятый номер, в 1856-м - девятый, а в конце 1857-го, когда Мясоедов уже в высшем, натурном классе, - восьмой и пятый номера. До нас не дошли эти ранние работы. Вот почему особый интерес представляет портрет Г.А. Мясоедова, исполненный художником в 1857 году после его примирения с отцом. Это произведение дает возможность судить о первых творческих шагах Мясоедова. Здесь нет той натуралистической детализации, какую в 1850-х годах можно было часто встретить в портретах С.К. Зарянка и художников, близких ему. Нет и той красоты, которая отличала работы представителей академического искусства. Невзирая на сухость живописной манеры, довольно примитивное цветовое решение, погрешности в рисунке, портрет говорит о внимательном изучении природы. В нем чувствуется стремление к реалистически правдивой трактовке образа. Такого рода портреты близких, хорошо знакомых людей нередко выполнялись учащимися Академии параллельно с классными заданиями, причем чаще всего эти домашние работы несли черты большей самостоятельности и своеобразия, чем заданные этюды натурщиков. Уже в ту пору Мясоедов выделяется среди товарищей своей начитанностью, живым умом. В конце 1850-1860-х годов он сблизился с Крамским, вокруг которого группировалась передовая часть академической молодежи: А.П. Корзухин, Ф.С. Журавлев, Н.Д. Дмитриев-Оренбургский, К.В. Лемох, Н.С. Шустов. Мясоедов считал 1858 год началом своего художественного пути. Это объясняется, очевидно, тем, что вскоре он создает первую картину и становится в ряд с лучшими учениками Академии. Его конкурсные работы начинают привлекать внимание. Они неизменно



удостаиваются очередных наград, их выделяет критика. В 1859 году молодой художник получил две малые серебряные медали - одну за этюд с натуры и другую за картину «Урок пряжи» (известную также под названием «Бабушка и внучка»), которой он дебютировал на академической выставке того года. Современная жизнь настойчиво влечет к себе всех тех, кто хочет думать, кто стремится идти в ногу со временем. Она решительно вторгается в литературу, постепенно захватывает и живопись. Подобно тому, как в литературе конца 1850-х - начала 1860-х годов широкое распространение получают жанры бытового очерка, рассказа, в изобразительном искусстве все большее место начинает занимать бытовая живопись. Это было обусловлено самим духом времени. В 1860-е годы - в эпоху пробуждения критической мысли, ищущей ответа на острейшие социальные вопросы, бытовая живопись по своей общественной значимости закономерно становится ведущим жанром реалистического искусства. Она набирает силы, крепнет и утверждает себя. Для Мясоедова, с его склонностью к темам, почерпнутым из жизни, обращение к бытовому жанру явилось вполне органичным. Уже в его первой картине «Урок пряжи» сказался интерес к простонародному быту. Простой, незамысловатый сюжет: неторопливо прядет лен старая крестьянка, прислонившись к ней, сидит девочка. Задумчивы выражения их лиц, спокойны позы. Любовно и тщательно переданы предметы скромного крестьянского обихода. На всем лежит печать неприхотливого домашнего уюта и идиллической умиротворенности. Некоторая идеализация образов - результат не только незрелости художника, но и общего уровня развития бытовой живописи в ту пору. Картина во многом академична. Об этом говорят и локальный цвет, и центричность композиции, и нарочитая акцентировка фигур светом. Вся сцена обрамлена в овал, наподобие портретов первой половины XIX века, что совсем не свойственно жанровому произведению. При всем том ученическая, еще несколько наивная работа подкупает теплотой чувства, стремлением художника передать поэзию крестьянских будней. В этом сказалось известное воздействие традиций В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова, которым была присуща не только верность



натуре, но и особая сердечность в отношении к простому человеку. В первую очередь здесь следует говорить о Тропинине, чье влияние сильнее ощущалось в произведениях учеников Московского училища живописи и ваяния и более косвенно отражалось на работах учащихся Академии. В своих полупортретных, полужанровых картинах Тропинин по сравнению с Венециановым трактует образы не столь непосредственно и придает им подчас идиллическую мягкость. Возможно, от тропининских традиций идет у Мясоедова и статичность композиции, изображение фигур не в полный рост, сильно придвинутыми к переднему плану, а также показ людей за несложным занятием, почти бездействующими. Однако по живописной манере - весьма суховатой - произведение Мясоедова целиком принадлежит петербургской академической школе. Начиная с первой картины, основной темой большинства произведений художника становится крестьянская жизнь. С наступлением летней поры, как только заканчивались занятия в Академии, он уезжал к родным в деревню, где находил близкие себе мотивы. Здесь он работал над произведениями к очередным академическим экзаменам. Так, осенью 1860 года была создана картина «Деревенский знахарь», демонстрировавшаяся на выставке в Академии художеств и удостоенная большой серебряной медали. В этом не дошедшем до нас произведении была изображена характерная для деревенского быта сцена - приход двух крестьянок к знахарю. Произведение вызвало определенный интерес, о чем говорит и то, что художник сделал с него повторение. Из работ Мясоедова, исполненных тогда же, сохранился лишь небольшой акварельный набросок крестьянки в малиновой паневе, помеченный январем 1860 года. Несмотря на искусственность позы изображенной, художник сумел передать в ее облике некоторую застенчивость, мягкую женственность, создал привлекательный, согретый теплом чувством образ. Даже в сравнительно беглом наброске мы видим не бесстрастную фиксацию натуры, а живое, окрашенное личным отношением восприятие. Произведение отличается гармоничностью колорита и той полнотой цвета, которая будет характерна и для ряда последующих акварелей Мясоедова. Этюд, по-видимому,



связан с разработкой образа новобрачной для картины «Поздравление молодых в доме помещика», законченной в 1861 году. Сюжет этого произведения, как и предыдущих, посвящен сельскому быту. Возможно, он навеян в какой-то мере обстоятельствами личной жизни художника: в 1861 году он обвенчался с дочерью тульского помещика Елизаветой Михайловной Кривцовой. Эта картина была представлена на академической выставке 1861 года.

Таким образом, сама окружающая мальчика среда, атмосфера домашнего быта в известной мере способствовали проявлению его художественных наклонностей. Мясоедов не склонен был фантазировать, как и писать на специально заданные сюжеты. В основе почти всех известных нам ранних произведений художника лежат определенные жизненные впечатления. В стремлении быть ближе к жизни, работать с натуры сказывается одна из характерных особенностей его дарования.

Список литературы:

1. Шувалова И.Н. Мясоедов. - Ленинград: «Искусство», 1971. - 144 с.
2. Филиппова О.Н. Бытовой жанр в творчестве передвижников // Искусство-Первое сентября. – 2019. – №3-4. – С.18-21.
3. Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) // Молодий вчений. – 2020. – №6 (82). – С. 302-311.
4. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.
5. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
6. Филиппова О.Н. Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847), как одного из наиболее значительных русских художников первой половины XIX века // Молодий вчений. – 2018. – №7 (59). – С. 364-374.