



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

С.Д. СКАЗКИН - ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

Аннотация: Замечательный ученый и педагог, академик Сергей Данилович Сказкин принадлежал к яркой, славной плеяде зачинателей отечественной марксистской историографии. Он прожил счастливую жизнь - долгую, до краев, заполненную, среди людей и для людей. Более полувека он трудился: исследовал, писал, учил, рисовал, помогал словом и делом; оставил большое научное наследие, многочисленных учеников и светлую память; был рано признан, а затем высоко оценен, как ученый, наставник, организатор и умер он среди раздумий, трудов и забот, только-только отложив перо... Он был необычайно талантлив. Разносторонние интересы и знания энциклопедиста сочетались в нем с аналитическим строем ума, умением глубоко проникать в природу явлений. Владел изысканным даром простоты и ясности - в подходе к человеку или проблеме, в их понимании и оценке. Его манера мыслить, писать, рассуждать была гармонична, исполнена естественной логики и чужда нарочитости, намеренной усложненности; напротив, сложнейшие вопросы он стремился и умел привести к ряду простых, последовательно решаемых задач. И еще одним замечательным даром обладал Сергей Данилович: эмоциональным видением истории, способностью соучаствовать в ее коллизиях, сопереживать ее героям. Вероятно, это многое определило в его жизненном пути, в характере деятельности.

Ключевые слова: С.Д. Сказкин, замечательный ученый, педагог, академик, счастливая жизнь, талант, разносторонние интересы, знания энциклопедиста, аналитический строй ума, умение глубоко проникать в природу явлений, дар простоты и ясности, гармония, простые решаемые задачи, эмоциональное видение истории, жизненный путь, характер деятельности.



В ряду имен наиболее известных отечественных историков, специалистов по всеобщей истории, стоит и имя академика Сергея Даниловича Сказкина, который родился в Новочеркасске 19 октября (по старому стилю 7 октября) 1890 года в семье казачьего офицера. Среднее образование получил в кадетском корпусе, а уже во время учебы там проявил особый интерес к истории. По окончании корпуса С.Д. Сказкин отказался от военной карьеры, которую прочил ему отец, и поступил в 1909 году на историко-филологический факультет Московского университета, где избрал своей специальностью всеобщую историю. Тогда на кафедре всеобщей истории МГУ преподавали виднейшие ученые того времени: Д.М. Петрушевский, А.Н. Савин, Р.Ю. Виппер, наезжал из Англии и П.Г. Виноградов. С.Д. Сказкин слушал лекции всех этих ученых, но вскоре стал непосредственным учеником А.Н. Савина, в семинарах которого по аграрной истории Франции XVIII века он прошел основательную школу исследовательского мастерства и приобрел особый интерес к социально-экономической, в частности, аграрной, истории Западной Европы, сохранившейся у него на всю жизнь. После окончания университета С.Д. Сказкин был оставлен на кафедре всеобщей истории для подготовки к профессорскому званию. В 1920 году он сдал магистерский экзамен и стал преподавателем, а позднее доцентом факультета общественных наук МГУ, в который был преобразован историко-филологический факультет. Преподавал и на этнологическом факультете МГУ, сменившем факультет общественных наук и просуществовавшем до 1932 года. Одновременно с 1919 года молодой ученый начал работать в Институте истории РАНИОН в качестве старшего научного сотрудника. После двухлетнего перерыва (1932-1934), когда в МГУ были ликвидированы гуманитарные факультеты, выделенные в особый институт - МИФЛИ, С.Д. Сказкин в 1934 году вернулся на вновь созданный, с тех пор уже отдельный, исторический факультет МГУ. Там он работал сначала в качестве доцента, с 1935 года - профессора кафедры истории средних веков, которой заведовал с 1949 года до конца своей жизни. В 1940-1943 годах он был



деканом исторического факультета. В разные годы ученый преподавал также в Московском городском пединституте, в МИФЛИ, в Высшей партийной школе, после войны - в Академии общественных наук. В 1935 году ему было присвоена степень доктора исторических наук, а с 1937 года он становится старшим научным сотрудником сектора истории средних веков Института истории Академии наук СССР. Позднее, с 1961 по 1973 год он заведовал этим сектором. В 1946-1949 годах был заместителем директора института. С 1959 по 1973 годы С.Д. Сказкин был ответственным редактором сборника «Средние века». В 1943 году он стал членом-корреспондентом, в 1947 году - действительным членом Академии наук. В 1970 году ему было присвоено звание Героя труда. Все люди, которым посчастливилось общаться с С.Д. Сказкиным и в науке, и в преподавании, и в организационной работе, видели в нем прекрасный образец не только крупного ученого, но и человека. В нем на редкость гармонично сочеталась высокая интеллигентность и даже утонченный интеллектуализм с необычной для столь крупного ученого простотой, демократичностью в поведении, одежде, разговоре, с полным отсутствием рисовки или академического чванства. Талантливый художник, собиратель картин, хороший скрипач, знаток литературы, поэзии, философии, С.Д. Сказкин мог с одинаковым интересом беседовать со студентом II курса, ученым коллегой и с крестьянином или рабочим. Так, корреспонденту «Молодого коммуниста» В. Ярошенко удалось побеседовать с Академиком С.Д. Сказкиным. Интервью с ним было в журнале под названием «Цель творчества - самоотдача». Прежде, чем С.Д. встретился с корреспондентом, тот долго сидел в Исторической библиотеке, читал, написанное академиком Сказкиным и то, что писали о нем. С 1918 года по 1971 Сказкин опубликовал больше двух сотен работ: книг, статей, брошюр, рецензий - на три жизни хватило бы... Этот человек в преклонном возрасте издал книгу «Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века», которую все специалисты, не сговариваясь, назвали «фундаментальным трудом» и «крупнейшим



вкладом» в советскую медиевистику (науку о средневековье). Работы его, путь в науке выдавали не баловня судьбы, но труженика, научной строгостью и взыскательностью составившего себе имя. Так, корреспондент спросил у С.Д. Сказкина: «Часто приходится сталкиваться с молодыми людьми, которые сегодня увлекаются одним, завтра другим, послезавтра еще чем-нибудь. Такой человек в обществе и беседу может поддержать на любую тему, и блеснуть эрудицией при случае, да только все его мысли уже были кем-то сказаны. Своих знакомых он иронически характеризует словами Пруткова: «Специалист подобен флюсу, полнота его односторонняя». Но, «односторонние» специалисты изобретают и находят, ошибаются и побеждают, а он разводит руками: «Если хочешь жить полно, твой удел быть дилетантом». Но... ведь часто именно дилетанты двигают науку на крутых поворотах. Те, кто не знает, что «это невозможно». Сергей Данилович, как найти грань между широтой и дилетантством, между специализацией и однобокостью развития?» На, что С.Д. Сказкин ему отвечает: «Молодой человек, портрет которого Вы нарисовали, вызывает скорее сочувствие, чем осуждение. Многообразные, пусть отрывочные, сведения из разных областей все же говорят об известной широте интересов, которые можно было бы развить... Умение «спорить в обществе» выдает ум цепкий, хотя и поверхностный. К сожалению, противопоставление: «специализация или дилетантство» не позволяет ему хоть как-то реализовать свои потенциальные способности. Вопрос этот не нов: специализация вызвана общественным разделением труда, сложностью современного общественного производства, науки. Человек, отказавшийся от специализации, отказывается, в сущности, от сколь-нибудь важной социальной роли. Но означает ли стремление к определенной профессии, области знания отказ от целостности? Я думаю, что нет. В настоящее время сама специализация, во многом универсальная, предполагает самые разнообразные знания, овладеть которыми можно, лишь, обладая высокой культурой, разделяя цели, которые преследует общество, этические нормы, мораль. В последние годы остро встал вопрос о



«нравственности науки» - я думаю, это свидетельство признания целостности специализации. Наконец, непрофессиональные знания, чтение научно-популярной литературы необходимы, если только Вы хотите сохранить «взгляд с высоты», представление об общем ходе развития общества и науки. Развитие любого человека выражается в расширении его интересов, превращении интереса дилетанта в профессиональный, и наоборот. Вот, скажем, я всегда интересовался культурой, но отнюдь не как специалист. Сначала меня просто восхищали и занимали блистательные личности средневековья: Пьер Абеляр, Эразм Роттердамский, Коперник, такие гиганты, как Леонардо и Микеланджело... Интерес становился все глубже, и незаметно я влезал - опять-таки, как любитель - во все новые проблемы. И вот сейчас я занялся интереснейшим делом (не знаю только, успею ли завершить): пишу историю средневековой культуры. Это очень широкая тема... Мне пришлось войти в такие дебри, что я часто за голову хватаюсь - выйду я отсюда или нет? Сплошная теология, схоластика, ее надо изучить, пройти через хитроспелетения религиозной терминологии, расшифровать, выделить реальное социальное содержание той или иной доктрины, дать ей оценку... Это должна быть большая работа, листов шестьдесят печатных... Приходится перерывать горы литературы, у меня своих книг одиннадцать тысяч томов, но не хватает, приходится сидеть в библиотеке... По существу, материал уже собран, только пока это все хаос. Еще писать и писать. Пишу от руки, машинка у меня есть, но я ею практически не пользуюсь, психологически не могу привыкнуть. Когда пишешь от руки, есть контакт с бумагой, с текстом, мысль идет синхронно с движением руки... А машинка рвет это единство, отчуждает текст от мысли... Но это, впрочем, дело привычки... Таким образом, С.Д. Сказкин написал свыше 200 научных работ, разных по теме, характеру, объему, значению: от совершенно специальных, сугубо профессиональных до научно-популярных; от больших монографий до заметок для энциклопедий; от обобщающих трудов широкого диапазона до ювелирных исследований



конкретных вопросов. Его пытливый ум, казалось, не признавал границ времени и пространства. В сферу своих научных интересов он включал раннее средневековье, генезис капитализма, новую и даже новейшую историю, агротехнику, историю гражданских войн, борьбу идеологий, историю Франции, России, Австрии, Пруссии, Испании, Италии. Научный вклад С.Д. Сказкина в советскую историческую науку не ограничивается его личными исследованиями, методологическими обобщениями, марксистской систематизацией фактов и идей. Как ни много он написал, но еще больше «роздал». Он был поистине генератором идей, которые он щедрой, неоскудевающей рукой дарил ученикам, ученикам учеников, слушателям, коллегам.

Список литературы:

1. Манфред А.З., Сванидзе А.А. Сергей Данилович Сказкин (1890-1973) // Французский Ежегодник. Статьи и материалы по истории Франции. 1973. - Москва: «Наука», 1975. - 292-294.
2. Филиппова О.Н. Работы историка и художника-любителя С.Д. Сказкина (1890-1973) в Архиве РАН // Наследие. – 2013. – №1. – URL: www.historia.ru. (Дата обращения: 08.07.2023).
3. Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам архива Российской Академии наук) // Обсерватория культуры. – 2013. – №4. – С. 91-95.
4. Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин - ученый и художник / О.Н. Филиппова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 марта 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 135-142. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45613625> (дата обращения: 06.07.2023).
5. Ярошенко В. Цель творчества - самоотдача. Наш корреспондент беседует с Академиком С.Д. Сказкиным // Молодой коммунист. - 1972. - №3. - С. 89-97.