



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

С.Д. СКАЗКИН - ИСТОРИК ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

Аннотация. Сергей Данилович Сказкин - один из крупнейших представителей советской школы историков, активный участник формирования марксистской исторической науки в нашей стране в послеоктябрьский период. Он был историком многогранных интересов и широкого диапазона - прекрасным исследователем, замечательным педагогом, умелым популяризатором науки, организатором многих ее коллективных начинаний.

Ключевые слова. С.Д. Сказкин, историк широкого диапазона, крупный представитель советской школы историков, активный участник формирования марксистской исторической науки, историк многогранных интересов и широкого диапазона, прекрасный исследователь, замечательный педагог, умелый популяризатор науки, организатор.

Свою научную деятельность в 1920-е годы С.Д. Сказкин начал как специалист по истории нового времени. Но со второй половины 1930-х годов он все более проявляет интерес к истории западноевропейского средневековья. В этой области он подготовил несколько ценных монографий, поднял немало новых для тогдашней марксистской науки исторических проблем, определил ряд новых направлений - по истории западноевропейского крестьянства средних веков, по истории средневековой культуры и идеологии, в т.ч. культуры Возрождения, по истории и теории западноевропейского абсолютизма и по другим вопросам. С.Д. Сказкин обладал необычайно привлекательными человеческими качествами. Он был мягок и очень демократичен в своих



отношениях со всеми - от рядового студента до академика. Отличался исключительной благожелательностью к людям, щедростью души. Охотно делился с учениками и товарищами своими огромными знаниями, интересными научными идеями. Прекрасный ученый-исследователь, он умел не замыкаться в тиши своего кабинета. В постоянном общении с людьми ярко проявлялись его интеллект, тонкий эстетический вкус. Прекрасный художник, ценитель музыки (сам хорошо играл на скрипке), поэзии и вообще литературы, С.Д. Сказкин был интереснейшим собеседником. Однако при всей личной скромности и доброжелательности к людям Сергей Данилович показывал пример высокой принципиальности и честности в науке, умел решительно отстаивать свои исторические взгляды и концепции, иногда в достаточно острой борьбе. Хорошо и близко знала С.Д. Сказкина - Е.В. Гутнова, ученица Е.А. Косминского. Ее научная жизнь с 1936 года до его смерти в 1973 году, с небольшими перерывами, протекала рядом с ним. Сначала она была его студенткой, затем преподавателем кафедры истории средних веков истфака МГУ, на которой он работал и с 1949 года возглавлял. Длительное время она являлась его постоянным заместителем по кафедре. После смерти С.Д. Сказкина ей пришлось разбирать и готовить к публикации его архив. По собственным многолетним наблюдениям и воспоминаниям других его учеников мы попытаемся воссоздать образ С.Д. Сказкина, как лектора. С.Д. Сказкин родился в Новочеркасске в семье казачьего офицера, выходца из казаков-крестьян. Сам он в одной из дневниковых записей объяснял свой особый интерес к истории крестьянства и глубокое уважение к крестьянскому труду своим «в конечном счете мужицким происхождением и со стороны отца и со стороны матери». Среднее образование С.Д. Сказкин получил в кадетском корпусе. Дома обучался игре на скрипке и рисованию. Либеральные настроения начала века просачивались даже в военное учебное заведение. Как вспоминал Сергей Данилович, во время учебы в корпусе он под влиянием своего учителя географии В.П. Буданова стал знакомиться с максимистскими идеями, которые



усилили его интерес к истории, обнаружившийся раньше. По окончании корпуса С.Д. Сказкин отказался от военной карьеры, видимо, без особого сопротивления родителей. В 1909 году он поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Своей специальностью С.Д. Сказкин выбрал «всеобщую историю». На кафедре того же названия в то время преподавали такие блестящие профессора, как А.Н. Савин, Р.Ю. Виппер, Д.М. Петрушевский, иногда наезжавший из Англии П.Г. Виноградов. Сергей Данилович стал учеником А.Н. Савина, тонкого исследователя в области аграрной истории и своеобразного лектора: в его лекциях яркое и живое изложение событий, характеристики исторических деятелей сочетались с блестящим анализом внутренней сути происходящего. При этом все изложение окрашивалось известной долей присущего А.Н. Савину скептицизма. Некоторые особенности лекторского искусства своего учителя усвоил и С.Д. Сказкин, привнеся в него и много своего. По окончании университета С.Д. Сказкин был оставлен при кафедре «для подготовки к профессорскому званию» (по современному - в аспирантуре). А с 1920 года стал преподавателем МГУ, где прошел всю иерархию преподавательских должностей, стал профессором, доктором. Позднее его избирают членом-корреспондентом Академии наук СССР, в 1958 году, академиком. Он активно участвовал в организации в 1934 году в МГУ отдельного исторического факультета, и до конца жизни оставался его профессором, осуществлял активную лекторскую деятельность. В разные годы С.Д. Сказкин читал лекции и во многих других учебных заведениях, где работал по совместительству, - в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ), Государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина, позднее - в Высшей партийной школе и Академии общественных наук. С.Д. Сказкин любил педагогическую работу вообще и лекторскую в частности, всегда получал от нее огромное удовлетворение. Чувство гражданского и научного долга было присуще С.Д. Сказкину постоянно. При таком отношении к жизни С.Д. Сказкин, естественно, считал



передачу накопленных им знаний молодежи важнейшей частью своей деятельностью. Более того, лекции и семинарские занятия являлись для него необходимым элементом его творчества: такие занятия нередко представляли собой результат долгих предшествующих исследований и вместе с тем позволяли проверить на слушателях ценность добытых результатов. Неслучайно большинство наиболее известных научных трудов С.Д. Сказкина выросло из его специальных курсов. Лектором С.Д. Сказкин был замечательным, хотя и не прибегал к сознательно выработанным риторическим приемам. Сила его воздействия на слушателей заключалась в простоте, доверительности изложения материала, можно было бы сказать «камерности» его подачи, если бы ученому не приходилось читать часто лекции в огромных аудиториях - таких, как «Коммунистическая», или «Ленинская», в старом здании МГУ. Несмотря на негромкий и специально нефорсированный голос его было слышно во всех уголках этих аудиторий, может быть, потому, что при его появлении на кафедре в зале наступала тишина. Довольно высокий, плотный, поблескивающий очками, он излучал добродушие и вместе с тем скрытое лукавство, придававшие ему неповторимое обаяние. Говорил без заготовленного текста, зачитывал только цитаты. Речь его лилась легко, свободно, отличалась тонким остроумием, была не чужда задорной полемики с теми, кто не соглашался с его концепцией по тому или иному вопросу. В лекциях Сказкина живо воспроизводилась история с ее наиболее важными событиями, завалились яркие характеристики героев, приводились убедительные цитаты из источников. При этом раскрывались глубокий, социальный фон человеческих действий, интересы различных классов, сословий и сословных групп, пружины государственной политики. Такое сочетание живого изложения исторических событий и их научной интерпретации, составляло, пожалуй, главную прелесть лекций С.Д. Сказкина. Другое их достоинство заключалось в том, что лектор, как бы вовлекал слушателей в свое научное творчество. По словам одного из бывших студентов, ныне известного



советского ученого С.О. Шмидта, «лекции С.Д. Сказкина пленяли самой манерой изложения - он как бы размышлял вместе со студентами, вводя их в лабораторию своей мысли, вел путями и тропами интеллектуального поиска. И получалось это как-то удивительно просто, ненавязчиво, контакт с аудиторией был постоянным...». Вот этот контакт, который умел создавать С.Д. Сказкин даже с весьма обширной аудиторией, видимо, и приносил ему самому то огромное удовлетворение от лекций, о чем говорилось выше, давал своего рода обратный творческий импульс. Еще больший контакт, доверительность в отношениях с аудиторией и взаимообогащение достигались в многочисленных специальных курсах С.Д. Сказкина. Они отличались более определенным исследовательским настроем, более широким анализом источников, использованием элементов научной полемики. Здесь С.Д. Сказкин уже имел дело со студентами более старших курсов, с которыми он мог говорить почти на равных. Но и в спецкурсе Сергей Данилович не изменял правилу строго сочетать изложение исторической конкретики с рассмотрением более общих теоретических вопросов. Говоря о контактности С.Д. Сказкина-лектора, нельзя не отметить его удивительную демократичность в общении со студентами. В конце 1950-х годов, уже будучи академиком, он замечает в своих записях: «Я академик - это говорит лишь о том, что у меня огромные знания в определенной области, а следовательно, и огромные возможности, которые требуют реализации». И в своих лекциях С.Д. Сказкин каждодневно подтверждал эту взвешенную самооценку. В них не было ни напыщенности, ни высокомерного равнодушия к своим слушателям. Наоборот, он постоянно стремился дать им как можно больше, объяснить, как можно лучше. Таким образом, лекторская деятельность С.Д. Сказкина в МГУ продолжалась до последних месяцев его жизни. С 1968 года по декабрь 1972 года он читал новый очень сложный, по его собственному признанию, спецкурс по истории средневекового мировоззрения (сам он его не совсем точно называл «История культуры европейского средневековья»), вызывающий большой интерес



студентов. В этом курсе, как и во всех лекциях С.Д. Сказкина, блестяще сочеталось прекрасное знание событий, источников, лиц, с глубоким философским осмыслением многих сложных явлений, например, роли античного и варварского наследия в формировании средневекового мировоззрения или места схоластической философии в решении проблемы соотношения разума и веры. Об этом курсе С.Д. Сказкин писал: «Дался он мне тяжело. Много пришлось читать и еще больше думать». Он мечтал на основе его написать, как обычно, монографию, но не успел. Крупный и многогранный ученый и педагог, тонкий и оригинальный исследователь, интеллигент в самом лучшем и высоком значении этого слова, С.Д. Сказкин был неутомимым пропагандистом истории, как науки, способной не только прояснить прошлое, но и объяснить настоящее и предвидеть будущее. Он был убежден в том, что «наше мировоззрение без остатка и до конца научно, а та наука, в которой мы совершаем наше самосознание, есть история». Она, по мнению С.Д. Сказкина, «выполнила в нашем обществе ту же роль, которую выполняла религия в далеком и философия в не столь отдаленном прошлом, не будучи, однако, ни первой и ни второй именно потому, что представляет собой высшую доступную покамест человечеству ступень его общественного сознания».

Список литературы:

1. Мастера красноречия: [сборник / сост. Н. И. Митрофанов, Ю.Л. Кириллов]. - Москва : Знание, 1991. - 144 с.
2. Филиппова О.Н. Работы историка и художника-любителя С.Д. Сказкина (1890-1973) в Архиве РАН // Наследие. – 2013. – №1. – URL: www.historia.ru. (Дата обращения: 08.07.2023).
3. Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам архива Российской Академии наук) // Обсерватория культуры. – 2013. – №4. – С. 91-95.



4. Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин - ученый и художник / О.Н. Филиппова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 марта 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 135-142. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45613625> (дата обращения: 06.07.2023).