



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ БЫЛА ОТДАНА ИСКУССТВУ (О ТВОРЧЕСТВЕ Н.П. КРЫМОВА)

Аннотация: Николая Петровича Крымова можно назвать ровесником века. Свои первые шаги в искусстве он делает в самом начале 1900-х годов, и уже в 1907 году одна из ранних его картин «Крыши под снегом» (1906) была приобретена в собрание Государственной Третьяковской галереи. Картины художника, которые находятся не только в ГТГ, но и в других крупнейших музеях страны, характеризуют его, как личность незаурядную, как человека огромного таланта и как большого мастера пейзажной живописи, создавшего своеобразное направление в этом жанре. У Крымова было и остается поныне много учеников и последователей - это и известные художники, хорошо, знавшие Николая Петровича и продолжающие сегодня в своем творчестве традиции учителя, и совсем молодые люди, только начинающие путь в искусстве, изучающие наследие Крымова в музейных коллекциях.

Ключевые слова: Творчество Н.П. Крымова, ровесник века, картины, ГТГ, крупнейшие музеи страны, личность незаурядная, человек огромного таланта, большой мастер пейзажной живописи, ученики, последователи, известные художники, молодые люди, путь в искусстве, наследие Крымова в музейных коллекциях.

Николай Петрович Крымов родился 3 мая (20 апреля по старому стилю) 1884 года в семье художника. Крымовы жили в Москве, в маленьком доме около Патриарших прудов. Сюда часто приходили товарищи Петра



Алексеевича Крымова по Академии художеств, которую он окончил по классу профессора С.К. Зарянка. Здесь бывали И. Шишкин и А. Саврасов, другом семьи был М.К. Клодт. Отец рано заметил художественное дарование младшего сына, много с ним занимался рисунком, брал с собой на этюды, а позднее стал его готовить к поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества. В 1904 году Николай Крымов с успехом выдержал экзамены и в числе первых был принят на архитектурное отделение, но вскоре перешел в пейзажную мастерскую А.М. Васнецова. Творчество Крымова раннего периода, охватывающее ученические годы (1904-1911), выглядит сложно, а порой и противоречиво. Оно не может быть правильно оценено вне той общей ситуации, которая сложилась в русском искусстве начала XX века. Это было напряженное для русского общества время предреволюционной поры. В искусстве наряду с существовавшим реалистическим направлением возникали многочисленные новые художественные течения и группировки. Острые дискуссии между ними оказывали заметное влияние на общий художественный процесс и особенно на учащуюся молодежь. Выставки, споры об искусстве, о выборе художественного пути будоражили молодежь в то время. Крымов был в гуще этих событий и чутко воспринимал все влияния. Период пребывания в Училище был временем самых упорных поисков молодого художника. В ряде его ранних пейзажей («Под солнцем», «Лунная ночь», оба - 1905; «Ракета», «У белой статуи», оба 1906) прослеживается явное тяготение к произведениям художников, связанных с творческим объединением «Голубая роза». Реальный мотив становится в них лишь поводом для воплощения художественной идеи. Пейзаж-картина рождается из четкой организации плоскости холста на основе гармонии линейных форм и цветовых пятен. Эти художественные принципы своими истоками восходят к определенным тенденциям развития русской живописи начала XX века, в частности - к творчеству В.Э. Борисова-Мусатова, оказавшего большое влияние на художников, группировавшихся вокруг объединения «Голубая роза». И не удивительно поэтому, что на выставке



«Голубая роза» 1907 года экспонировалась картина Крымова «К весне» (1907). В еще большей степени Крымов сблизился с художниками объединения в связи с работой в журнале «Золотое руно», где он принимал деятельное участие в его графическом оформлении. Приобщению к журналу во многом способствовала тесная дружба с художниками - А. Араповым, Н. Милиоти, Н. Феофилактовым, П. Бромирским, но особенно с Н. Сапуновым и Г. Якуловым. В графических произведениях Крымова этого времени можно выделить группу листов, в которых обозначились новые черты в понимании художником пейзажного образа. Его начинают интересовать в природе героико-романтические мотивы. И именно эти графические работы послужили основой для создания целого ряда живописных полотен - «Сосны», «Горный ручей» (оба - 1907), «Сосны и скалы» (1908). Все они характеризуют новые тенденции в творческом развитии Крымова, связанные с переходом от камерных мотивов к изображению больших эпических ландшафтов. На этой стадии творческих поисков художник по-новому формирует свое отношение к природе. В его полотнах мир природы лишен естественной жизни, он застыл в своих совершенных формах, окутанный молочно-голубым и блекло-золотым маревом. Эти композиции Крымова некоторыми своими чертами перекликаются с произведениями К. Богаевского, которые привлекали его монументальным звучанием образа. Период создания «гобеленных» пейзажных композиций не был продолжительным, и вскоре поиски художника стали развиваться в ином направлении. Сближение Крымова с «Голубой розой» пробудило у него интерес к примитиву. Тяготеющее к примитивизму направление состояло в объединении как бы боковую ветвь по отношению к главной, «мусатовской», линии. Находясь в орбите новых поисков, Крымов немало черпал в творческом общении со своими друзьями - Н. Сапуновым, Г. Якуловым и особенно М. Ларионовым, в чьем искусстве, в частности, примитивизм воплотился в прочную и осознанную программу. Работы, показанные Крымовым на VI выставке «Союза русских художников», - «Площадь», «Вечер у конюшни» (обе



- 1908), «Новый трактир» (1909) - несли в себе принципиально новые черты. Эти картины нельзя отнести к чисто пейзажным композициям, настолько значительную роль в них занимает жанровый элемент. Природа и люди предстают в его полотнах в тесной взаимосвязи. Крымов создает вымышленный мир, но убеждает зрителя в достоверности мощных стихийных проявлений природы, в реальности жизненных ситуаций, одновременно покоря красотой и эффектностью живописи. Наследие художника 1900-х годов показывает, что параллельно с сочиненными пейзажными композициями в искусстве Крымова существовала другая линия, связанная с натурой, с внимательным изучением состояния пейзажной среды. Она нашла свое воплощение в таких работах, как «Крыши под снегом», «Солнечный день», «Снегири» (все - 1906), «К весне» (1907), а несколько позднее в картинах «После дождя» (1908), «Желтый сарай» (1909), «Туча» (1910). Именно в этой группе работ прослеживаются неповторимость творческой индивидуальности Крымова, своеобразие его художественного видения в понимании пейзажного образа. В 1910-х годах в его произведениях заметно проявляется увлечение традициями западноевропейской классической пейзажной живописи XIX-XX веков. Он включает в пейзажи жанровые мотивы, напоминающие пасторальные сценки («На заре», 1910; «С возом сена», 1911; «Рассвет», 1912). Мир этих полотен несколько наивен и игрушечно театрален. Художник обнаруживает в себе превосходного стилизатора, тонко чувствующего язык старых мастеров, умело претворяющего его принципы в своих работах. Произведения этого периода следует рассматривать как обращение к классическим традициям на языке крымских форм и образов. В произведениях Крымова середины 1910-х годов заметно проявилось влияние традиций А. Куинджи. Крымов обращается к монументальным, декоративным формам пейзажа («Летний день», «Раннее утро», оба - 1914; «Утро», 1915). Его увлекают принципы пространственного построения картины на основе чередования светлых и темных пейзажных масс, нерасчлененная определенность контуров деревьев, аппикативность цветовых



плоскостей, возможность использования эффектов освещения. Природа, воссозданная в произведениях Крымова, красива и совершенна в единении своих форм. Начиная с 1913 года семья художника каждое лето выезжает в подмосковный дачный поселок Красково. Живописная природа этих мест с причудливыми изгибами берегов двух речек - Пехорки и Македонки, старым заброшенным прудом и полуразвалившейся деревянной мельницей у омута полюбилась Крымову. Сюда к нему часто приезжали друзья - художники К. Первухин, П. Петровичев, Л. Туржанский, М. Аладжалов. Несколько раз бывал у Крымовых и К. Коровин. В Краскове Крымов нашел для себя множество пейзажных мотивов, которые послужили основой для целого ряда его композиций. К теме лесной речки, заброшенного пруда, затянутого зеленой ряской, деревянной водяной мельницы, художник будет обращаться на протяжении десятилетий. Примечательно, что в Краскове Крымов начинает регулярно работать на природе, он пишет многочисленные этюды, делает зарисовки. Творческое наследие художника, сохранившееся от этих лет, позволяет сделать вывод, что в каждом этюде автор ставит конкретную художественную задачу: или это стремление передать временное состояние пейзажа, или поиск тональных отношений цвета. Существующие записки художника, его пометки на рисунках говорят о его внимательном изучении природы, о процессе постепенного познания законов ее гармонии и красоты, о желании передать в работах конкретное состояние пейзажа в определенные часы или время суток.

Таким образом, вся жизнь Н.П. Крымова была отдана искусству. Подобный успех не был случайностью для художника. Еще В.А. Серов, преподававший в Училище живописи, ваяния и зодчества, заметил в начинающем живописце особое дарование колориста, его тяготение к пейзажному жанру и всячески покровительствовал ему. Надежды учителя вскоре оправдались. Крымов как-то сразу и заметно вошел в большое искусство. Его пейзажные полотна, показанные на ученических выставках,



выставках «Голубая роза», «Союз русских художников», всегда вызывали живой интерес и привлекали современников новизной художественного решения. Они особо отмечались критикой, широко репродуцировались и пользовались большим вниманием со стороны любителей живописи. В 1910 году известный историк русского искусства П. Муратов писал: «На этого молодого художника должно быть обращено особое внимание тех, кого интересует судьба русского пейзажа. Его произведения уже определенно принадлежат новой эпохе нашей пейзажной живописи».

Список литературы:

1. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Николай Петрович Крымов. 1884-1958. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. - Каталог выставки. - Москва: Советский художник, 1984. - 16 с.
2. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодий вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
3. Филиппова О.Н. Музыкальная система живописи в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1905 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №12(64). – С. 349-357.
4. Филиппова О.Н. Натюрморт в творчестве Николая Сапунова / Ольга Николаевна Филиппова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. – 2019. – №1 (12). – С. 26-39. – URL: <https://eurasia-art.ru> (Дата обращения: 09.07.2023).
5. Филиппова О.Н. Творчество Константина Богаевского за рубежом // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 116-121.
6. Филиппова О.Н. Творчество Константина Богаевского - уникальное явление в русском искусстве XX века // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 92-97.
7. Филиппова О.Н. Творчество А.И. Куинджи – поэта в живописи (1842-1910 года) // Молодий вчений. – 2018. – № 1 (53). – С. 688-693.



8. Филиппова О.Н. Художник, который рисовал свет (об А.И. Куинджи) // Современные научные исследования: теория, методология, практика / Сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (6 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 91-101.