



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

ИТАЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ С.Ф. ЩЕДРИНА

Аннотация. С.Ф. Щедрин состоялся как художник под небом Италии, где провел двенадцать лет своей недолгой жизни и создал большинство своих знаменитых пейзажей. Но при этом он остался русским живописцем.

Ключевые слова. С.Ф. Щедрин, творчество, Италия, художник, небо, двенадцать лет недолгой жизни, знаменитые пейзажи, русский живописец, масло, выставки, современники, последователи, Карл Брюллов, Кипренский, Айвазовский.

Сильвестр Щедрин родился 2 февраля (13 февраля по новому стилю) 1791 года в Петербурге, в семье выдающегося скульптора-классициста Феодосия Федоровича Щедрина. Ф.Ф. Щедрин играл большую роль в русской художественной жизни конца XVIII - начала XIX веков. В 1794 году его избрали профессором петербургской Академии художеств, в 1795 году он вошел в академический совет, а с 1818 года и до конца жизни (умер он в 1825 году) был ректором скульптуры. Разумеется, среда, в которой рос мальчик, не могла не сказаться на его жизненных «предпочтениях». Впрочем, главное слово тут сказал даже не отец, которого Сильвестр, между тем, безмерно уважал, а родной дядя, Семен Федорович Щедрин. Это был крупнейший пейзажист своего времени, многое сделавший для того, чтобы пейзаж занял подобающее место в русской живописи. В молодости он несколько лет провел в Италии, а вернувшись на Родину, добился в учреждении в Академии специального гравировально-ландшафтного класса. Бездетный Семен Федорович много возился с племянником, между ними сложились очень доверительные отношения. Когда в 1804 году Семена Щедрина не стало, «скорбь Сильвестра, -



по свидетельству его младшего брата Аполлона, - была невыразима». С матерью, Марией Петровной Щедриной, урожденной Пеше, у Сильвестра особой близости не было. В его обширной переписке, «вскрывающей» привязанности, как эстетические, так и личные, художника, мы найдем лишь несколько упоминаний о ней. Мария Петровна пережила мужа и старшего сына, оставшись до конца жизни лютеранкой - ее и похоронили на лютеранском кладбище. С младых ногтей Сильвестр видел вокруг себя в основном художников и скульпторов, слушал разговоры о живописи, жил вместе с семьей в Казенной квартире в Академии художеств - его судьба всем этим была как бы предопределена. Способностями он не был обижен, это видели окружающие, - в результате в 1800 году мальчика зачислили в Воспитательное училище при Академии художеств. Он успешно преодолел всю тогдашнюю «лестницу» академического обучения, исправно, получая награды, и в 1812 году окончил Академию с первой золотой медалью, полученной за конкурсную работу «Вид с Петровского острова в Петербурге». Эта медаль давала право на трехлетнюю заграничную стажировку. Где, тут и вопроса не возникало - молодые живописцы, мечтавшие о славе, в те времена ехали со всех концов Европы в Италию, на выучку к великим ренессансным мастерам. Щедринская командировка задержалась по объективным причинам. Наполеон вторгся в Россию, началась Отечественная война. Успокоилась Европа лишь спустя три года, но и после этого Щедрин еще некоторое время не мог воспользоваться полученным правом - в самой Академии было не все ладно. Времени даром он не терял - писал петербургские виды, набивал руку на этюдах, давал частные уроки рисования. И терпеливо ждал. Ожидание было вознаграждено в 1817 году, когда новый президент Академии А. Оленин энергично взялся за наведение порядка во вверенном ему «учреждении». Не всем повезло - президент, в частности, резко сократил число пенсионеров, живших на казенный счет в ожидании отправки за границу. Но при этом он «сформировал» и первую тройку «удачников» - в нее, к счастью, попал



Щедрин. Одним из его спутников стал скульптор Самуил Гальберг - самый, пожалуй, близкий друг нашего героя. Вместе они провели в Италии десять лет, написав друг другу множество писем. Все эпистолярное наследие художника разделяется на два больших «блока», - это письма к Гальбергу и письма к брату Аполлону. Предприняв более чем двухмесячное путешествие (Берлин, Дрезден, Прага, Вена, Венеция, Верона, Падуя), ранней осенью 1818 года молодые «артисты» прибыли в Рим. Щедрин ошеломил «вечный город», в котором все дышало античностью. Правда, собственно быт, после Петербурга, его не слишком устроил. Непорядок и грязь на улицах казались невыносимыми, но все это искупалось великим искусством, торжественными развалинами, бездонным небом, прозрачным воздухом... Да и, по большому счету, Щедрин всегда был неприхотлив. К том же он обладал счастливым характером, отличаясь ровностью настроения, веселостью, общительностью. В Риме художник близко сошелся с поэтом К. Батюшковым, состоявшим на дипломатической службе. Но в приисканной Кипренским римской квартире он не задержался - его тянуло на юг, в Неаполь, куда он спустя восемь месяцев и отправился. Это было самое счастливое время жизни Щедрин. С наступлением весны он без устали скитался по окрестностям Неаполя с папкой, много работал, все лучше уясняя себе задачи пленэрной живописи. «Я начал делать этюды в таких местах, - сообщал художник Гальбергу, - где, по-видимому, ни одна ландшафтная нога не ступала. Зимой Щедрин жил в городе, дописывал начатые картины. Не чурался он и «светской» жизни. С удовольствием посещал театр, навещал многочисленные русские семейства. Странно, но нам ничего не известно о его «романтических» историях. Высокий, красивый, живой молодой человек был словно создан для них. Но он никогда не был женат, не имеется даже свидетельств о каких-либо «поползновениях» на это. Единственное, что нам осталось, - это собственные слова художника, объясняющие нежелание жениться тем, что семья потребует от него погружения в заказную работу. Но это не слишком «прозрачное» объяснение. Дело в том, что и «бессемейный»



Щедрин известность которого быстро росла, был завален заказами - именно этим вызваны многочисленные повторения-варианты его картин. В конце жизни он на загруженность заказами постоянно жаловался, не успевая отрабатывать взятые авансы. В 1820 году в Неаполе началась революция, жестоко, подавленная австрийскими войсками. Опасаясь беспорядков, Щедрин покинул «прелестный Неаполь» и вернулся в Рим. Следующие пять римских лет отмечены формированием зрелой творческой манеры художника. В 1821 году поправкой к академическому уставу срок пенсионерской командировки увеличили до пяти лет. Этот срок вышел в 1823 году, и Щедрин принял решение пока не возвращаться в Россию, предпочтя казенной службе участь «свободного» художника. Надо сказать, что в 1826 году он подумывал о получении звания академика, но, оскорбившись требованием представить помимо пейзажа, еще и работу, доказывающую его владение перспективой, больше об этом не заговаривал. К тому времени он уже год, как снова жил в Неаполе. Стиль жизни оставался прежним - в теплое время он скитался по живописным окрестностям (Кастелламаре, Сорренто, Амальфи, Вико), а зимой работал в мастерской. В середине 1820-х годов в его письмах впервые появились жалобы на недомогание. Художника беспокоила печень. Говорящий факт: договариваясь в 1826 году с Обществом поощрения художников о создании пейзажной серии из 24 картин, он ставил единственное условие для исполнения заказа, а именно отказывался от работы в «местах, известным своим дурным воздухом». Болезнь быстро прогрессировала. В конце жизни Щедрин подумывал о возвращении в Россию. Его глубоко возмущали слухи о том, что он решил стать эмигрантом. Встретившись с великой княгиней Еленой Павловной, на ее прямой вопрос, собирается ли он ехать в Петербург, Щедрин столь же прямо ответил, что это есть его «прямое намерение по окончании срочных работ». Но жизни на это не хватило. В 1829 году художник побывал в Швейцарии, но и тамошнее лечение не помогло. Совсем отчаиваясь, он занялся самолечением, потом обратился за помощью к форменным шарлатанам.



Кончилось все тем, что после адских процедур, назначенных одним из таких «лекарей» в Амальфи, Щедрина уже на руках перенесли в Сорренто. Где он и умер 27 октября (8 ноября по новому стилю) 1830 года. Похоронили Щедрина в церкви святого Викентия. Чуть позже на могиле поставили памятник, созданный С. Гальбергом. В начале XX века, когда находившийся поблизости монастырь уничтожили, могилу русского художника вместе с надгробием перенесли на городское кладбище Сорренто. Среди выдающихся творений мастера важно отметить: «Вид в Сорренто» (1826). Вернувшись в 1825 году в Неаполь, Щедрин тут же принялся «обживать» Неаполитанский залив. Этим летом он в основном работал в Сорренто. «Сорренто, - сообщал художник брату, - земля прелестнейшая, вообрази себе леса апельсиновые, лимонные, под тенью коих прогуливаешься...». Любви к этому городу Щедрин не изменял и в последующие годы. В результате из 108 известных сегодня работ нашего героя в сорока семи мы обнаруживаем виды Сорренто и его окрестностей. Таким образом, это ли не свидетельство преданной влюбленности Щедрина в местную природу, землю и людей, ее населяющих! Именно в Сорренто Щедрин провел последние месяцы своей жизни, здесь он умер, здесь был похоронен. В городе помнят русского живописца. Совсем недавно была отреставрирована его могила на городском кладбище, а 2 мая 2007 года в городе торжественно открылась выставка работ Щедрина, на которой зрители смогли увидеть 29 его полотен и 22 картины его современников и последователей (Карла Брюллова, Кипренского, Айвазовского). Представленная картина Щедрина - одна из первых в ряду его видов Сорренто.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2007. – № 144. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. И.К. Айвазовский – кумир А.П. Боголюбова // Современные мировые тенденции развития науки, технологий и инноваций (г. Ужгород, 28-29 июня 2019 г.). - Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. - С. 24-27.