



УДК 7.03; 7:001.12.

**Филиппова Ольга Николаевна,**

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

## **ТВОРЧЕСТВО В.Г. ПЕРОВА - ПОЭТА СКОРБИ**

**Аннотация.** В.Г. Перов прожил нелегкую жизнь, полную потерь, сомнений и разочарований. На протяжении целого десятилетия художник был признанным лидером русской живописи, но в конце своего пути столкнулся с охлаждением публики и непониманием бывших единомышленников.

**Ключевые слова.** В.Г. Перова, творчество, поэт скорби, нелегкая жизнь, потери, сомнения, разочарования, признанный лидер русской живописи, охлаждение, публика, непонимание, единомышленники, картины, масло, выставки, репродукции, СМИ.

Василий Григорьевич Перов родился 23 декабря 1833 года (4 января 1834 года по новому стилю) в Сибири - в старинном городке Тобольске, в семье губернского прокурора барона Григория Карловича Криденера. Детство будущего художника было омрачено неким «зигзагом». Дело в том, что он появился на свет незаконнорожденным, до брака, - его родители обвенчались позже. Все его младшие братья получили титул баронов и фамилию «Криденер», Перов же был записан мещанином под фамилией своего крестного отца - «Васильев». Начальным обучением мальчика занимались мать и нанятый дьячок. Именно последний дал ему прозвище «Перов» - за пристрастие ребенка к каллиграфии. Прозвище всецело «приросло» к нему и стало «полноценной» фамилией, под которой впоследствии и узнал мастера художественный мир. Отец Перова был образованным человеком. Он общался в Сибири с ссыльными декабристами, исповедовал передовые идеи, мечтал о справедливом



общественном устройстве и, как следствие, был очень неудобен для окружающих. В результате вскоре ему пришлось уйти с казенной службы - недолго поколесив по России, Криденер обосновался в Арзамасском уезде Нижегородской губернии, где ему предложили место управляющего в одном из крупных помещичьих имений. Окончив здесь, в Арзамасе, уездное училище, Перов поступил в местную художественную школу академика живописи А.В. Ступина, находившуюся под патронажем петербургской Академии художеств. В стенах школах, пропагандировавшей «строгий рисунок», подросток провел три года - с 1846 по 1849 год. Престарелый Ступин уже тогда разглядел в своем воспитаннике «искру Божью»: «Васенька не пропадет, - говорил он его матери, - у него талант, из него выйдет художник». Еще три года Перов, живя в имении с семьей, занимался «художествами» самостоятельно. В 1852 году он переехал в Москву, а в следующем, 1853 году, начал обучение в Московском училище живописи и ваяния. Обучение длилось до 1862 года, чуть, впрочем, не прервавшись, в 1855 году. К тому времени отец Перова окончательно разорился, и молодой человек, лишенный всякой поддержки, решил бросить учебу и уехать в провинцию, предполагая зарабатывать там уроками рисования. Ситуация действительно сложилась тяжелая - Перову негде было жить, он почти голодал, из-за отсутствия верхней одежды в морозные дни пропускал занятия. По некоторым сведениям, юношу тайно приютила пожилая женщина, служившая в женском приюте, - тайно, потому, что лицам мужского пола в этом заведении находиться не позволялось. Все разрешилось в тот день, когда преподаватель училища Е. Васильев предложил Перову бесплатно квартиру и стол у себя. Этому человеку художник оставался благодарен всю жизнь. Оканчивал учебу Перов под руководством видного представителя венециановской школы С. Заряно. К тому времени он был уже обладателем нескольких медалей. В частности, Большой серебряной медали в 1857 году была удостоена картина «Приезд станового на следствие», в которой молодая критика увидела манифест новой живописи - «социальной» и «критической». А



в 1861 году «итоговая» работа Перова «Проповедь в селе» получила Большую золотую медаль, дававшую право на пенсионерскую заграничную командировку. О таланте Перова громко заговорили, его личным «разъяснителем» стал В. Стасов, которому суждено было сыграть ведущую роль в русской художественной жизни второй половины XIX века. В молодом художнике увидели продолжателя дела безвременно ушедшего Павла Федотова. Женившись в конце 1862 года на Елене Эдмондовне Шейнс, Перов уехал с молодой женой за границу усовершенствоваться, по его собственным словам, «техническую сторону». Он посетил Берлин, Дрезден, жил в Париже, но не прошло и двух лет, как художник засобирался домой, так и не «высидев» до конца пенсионерского срока. То, что Перов принял активное участие в организации Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), - вполне логично, вся его «критическая» живопись без «зазоров» соответствовала идеологии этого художественного сообщества. А вот его выход из ТПХВ в 1878 году многих удивил, особенно странной выглядела мотивировка - Перов утверждал, что Товарищество изменило своей первоначальной программе, во главе которой будто бы стояло регулирование материальных сборов от продажи картин, и увлеклось привитием зрителям совершенно определенных целей. Впрочем, столь резкая реакция в какой-то мере объяснима «кризисностью» мироощущения Перова в конце 1870-х годов. Он несколько потерялся, пробуя себя на новых художественных путях и столкнувшись с фатальным непониманием бывших единомышленников. Тот же Крамской, например, как бы «закрыл» его, заявив, что после репинских «Бурлаков» о Перове, как о художественном явлении говорить вообще невозможно. Определенной «отдушиной» для мастера в это время стало преподавание в Московском училище живописи, ваяния и зодчества - его пригласили туда еще в 1871 году на место умершего С. Зарянка. Педагогом Перов оказался блестящим. «В Московской школе живописи, - вспоминал М.В. Нестеров, - все жило Перовым, дышало им, носило отпечаток его мыслей, слов, деяний. За



редким исключением все были преданными, восторженными его учениками». Говоря об этом «сюжете» жизни художника, отметим, что в училище он ближе других сошелся с другим знаменитым преподавателем - Алексеем Саврасовым. По некоторым свидетельствам, несколько раз они даже писали в «тандеме», помогая другу другу, - это, в частности, касается перовских «Охотников на привале». Перов не на шутку увлекался охотой, и было бы странно, если бы эта страсть не нашла отражения в его творчестве. То есть, т.н. «охотничья серия» художника, появившаяся в начале 1870-х годов, была творением неслучайным. Самой яркой, самой запоминающейся картиной этого цикла стали - «Охотники на привале», очень быстро превратившееся в своеобразную «икону» русского охотничьего мира. Оригинальное полотно, созданное в 1871 году, Перов показал на Первой передвижной выставке. Оно вызвало разноречивые отклики. Впрочем, перелом в творчестве художника, случившийся на рубеже 1860-1870-х годов, современники и вообще восприняли далеко неоднозначно. По-прежнему верен Перову остался В. Стасов, сравнивший «Охотников» с лучшими охотничьими рассказами Тургенева. Со Стасовым сердито спорил М. Салтыков-Щедрин, усмотревший в картине неестественную «театрализацию». Любопытен комментарий Достоевского к этому полотну: «Что за прелесть! Конечно, растолковать - так поймут и немцы, но ведь не поймут они, как мы, что это русский враль и что врет он по-русски». К слову сказать, В.Г. Перов написал портрет самого писателя Ф.М. Достоевского (1872). Это полотно - вершина Перова-портретиста. В чем причина того, что именно образ Достоевского удался художнику более других? Быть может, в мировоззренческой близости «поэта-скорби» и признанного певца «униженных и оскорбленных». Быть может, в душевном «совпадении». Заочное знакомство двух мастеров произошло еще в начале 1860-х годов - тогда Достоевский в своем отчете об академической выставке выделил перовскую «Проповедь в селе». Когда же П. Третьяков попросил писателя позировать художнику, тот практически без раздумий согласился. Это случилось зимой 1871-1872 годов, в



пору интенсивной работы над «Бесами». Помимо Нестерова, среди учеников Перова выделим А. Рябушкина, И. Левитана, К. Коровина, Н. Касаткина, А. Архипова. Между тем, жизнь клонилась к концу. С 1874 года Перова «ела» злая чахотка, он угасал на глазах. Тот же Нестеров удивлялся: «Как случилось, что Василий Григорьевич Перов в 49 лет стал седым, разбитым стариком?». 29 мая (10 июня по новому стилю) 1882 года художник умер в Кузьминках под Москвой. Похоронили его при большом скоплении народа на кладбище московского Данилова монастыря.

Таким образом, несмотря на то, что деятельность Перова вполне можно назвать публичной, о его частной жизни известно немного. В этом смысле художник был очень «закрытым» человеком. Он не оставил после себя дневников, не писал манифестов и статей, его редкие письма всегда отличались лаконизмом и какой-то функциональной точностью. Тем не менее, основные вехи судьбы крупнейшего русского живописца, отца русского жанра - восстановить несложно было нам. Перова привычно воспринимают, как убежденного сторонника искусства критического реализма, такого «рыцаря без страха и упрека» от социальной живописи, а между тем все не так просто - сложнейший творческий путь художника вовсе не похож на прямую линию, но полон кризисов и изломов. Есть что-то странное в художественном мире Перова. Казалось бы, творчество мастера не должно вызывать вопросов. В ряду своих современников он как будто бы наиболее ясен, прозрачен, «народен». Последнее определение давно стало популярным, и в нем есть свой резон - действительно Перов написал множество картин, известных каждому. До такой степени много, что выделить среди этих шедевров наиболее «шедевровые» затруднительно - все они знакомы нам с детства, все сопровождают постоянно, возникая тут и там - на выставках, в репродукциях, в средствах массовой информации и прочее.



*Список литературы:*

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2006. – № 118. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Творчество В.Г. Перова – живописца и рисовальщика (1833-1882 гг.) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. №01 (108). ЯНВАРЬ 2018. Ч. II. Москва, 2018. С. 50-52.
3. Филиппова О.Н. П.А. Федотов – художник и поэт (1815-1852 гг.) // Сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам XI международной научно-практической конференции 1 часть: «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). М.: Научный журнал «Chronos», 2017. С. 21-26.
4. Филиппова О.Н. Творчество П.М. Шмелькова – последователя П.А. Федотова // Молодой вчений. – 2019. – №4 (68). – С. 307-315.
5. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.
6. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодой вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.
7. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве А.К. Саврасова (1830-1897) // Молодой вчений. – 2018. – №5 (57). – С. 442-450.
8. Филиппова О.Н. Плес в творчестве И.И. Левитана (1860-1900) // Молодой вчений. – 2019. – №9 (73). – С. 293-301.
9. Филиппова О.Н. Константин Коровин. Многообразие творчества художника // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (10 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 125-129.
10. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 312-314.