

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

МОРЯК-ХУДОЖНИК (ОБ АЛЕКСЕЕ БОГОЛЮБОВЕ)

Аннотация. Алексей Боголюбов признавался в своих «Записках моряка-художника», что «родился в сорочке». Действительно, ему многое было даровано - легкий характер, крупный талант, художнические успехи, знакомство, а то и дружба, со знаменитостями эпохи и даже роль... первопроходца в российском музейном деле.

Ключевые слова: А.П. Боголюбов, моряк-художник, записки моряка-художника, легкий характер, крупный талант, художнические успехи, знакомство, дружба, знаменитости эпохи, первопроходец в российском музейном деле.

Алексей Петрович Боголюбов появился на свет 16 (28) марта 1824 года в селе Померанье Новгородской губернии, где был расквартирован батальон, которым командовал его отец, полковник П.Г. Боголюбов. Отца своего художник почти не помнил, потому что тот умер в 1830 году - от последствий ранения, полученного во Франции во время войны с Наполеоном. В своих мемуарах Боголюбов отмечал, что Петр Гаврилович интересовался искусствами и сам «рисовал недурно». Родословную нашего героя с отцовской стороны можно назвать «среднедворянской», а вот с материнской - все представляется куда более интересно. Дело в том, что Фекла Александровна была дочерью Александра Радищева, написавшего знаменитое «Путешествие из Петербурга в



Москву». Стало быть, наш герой приходился Радищеву родным внуком. Светлую память о деде он пронес через всю жизнь и сделал немало для «возвышения втопанного в грязь его имени». У Алексея был брат Николай, тремя годами старше его, впоследствии известный писатель. Начинали свою жизнь братья словно «под копірку» - с интервалом в эти самые три года. В 1832 году Боголюбова определили на учебу в Александровский корпус, находившийся в Царском Селе, однако спустя два года перевели в Морской кадетский корпус, ибо старшие справедливо рассудили, что «без средств в гвардии служить плохо». В Морском корпусе Алексей уже рисовал, но рисовал почти исключительно... карикатуры. За рисовальную «насмешку» над экзаменационной комиссией он даже чуть не поплатился исключением из корпуса. В последний момент непоседливого кадета простили, взяв с него письменное обещание не рисовать до выхода в офицеры. В 1841 году Боголюбов окончил корпус со званием мичмана и начал флотскую службу. Его увлечение карикатурой много говорит о легком и смешливом характере молодого человека - и в офицерах он прослыл прекрасным товарищем, был не дурак выпить, с удовольствием «проказил» и повесничал. Служба шла успешно. Вскоре А.П. Боголюбова назначили адъютантом вице-адмирала А.А. Дурасова, командовавшего 2-ой флотской дивизией, чуть позже он получил чин лейтенанта. Счастлирое течение жизни было, правда, омрачено в 1845 году кончиной матушки, которую Боголюбов пережил очень тяжело. В 1848 году он сопровождал президента Академии художеств герцога Максимилиана Лейхтенбергского, совершавшего на пароходе-фрегате «Камчатка» путешествие на остров Мадейра для лечения. Увидев рисунки лейтенанта, герцог сказал: «Заместо того, чтобы быть дюжинным офицером, будьте лучшим хорошим морским художником...». На Мадейре тогда обретался Карл Брюллов, который тоже посоветовал Боголюбову не бросать занятий живописью. Таким образом, не без протекции герцога Максимилиана



Лейхтенбергского уже в 1849 году Боголюбов продолжал числиться на морской службе, начал посещать классы Академии художеств. В 1853 году он окончил ее с Большой золотой медалью и с правом на заграничную стажировку. Одновременно он вышел в отставку и занял должность художника Главного Морского штаба, получив от императора Николая I заказ на создание серии морских батальных полотен из истории только, что начавшейся Крымской войны. Следующие шесть лет художник, переезжая из страны в страну, провел в Европе, где упорно учился и работал. В Риме он пользовался советами Александра Иванова, в Париже общался с Энгром, Деларошем, Коро и Добиньи (последние двое очень полюбили молодого русского коллегу), в Дюссельдорфе близко сошелся с Шуманом и его женой. В 1858 году он стал академиком Петербургской Академии художеств. В том же году Боголюбов познакомился в Париже с 19-летней Надеждой Нечаевой, влюбился в девушку и спустя год обвенчался с нею в Висбадене. Возвращение художника в Россию в 1860 году вышло почти триумфальным. «Ни один из пенсионеров Академии, - отмечалось в постановлении академического Совета, - не привозил такого большого количества отличных этюдов и картин». Устроенная в стенах Академии выставка работ Боголюбова продлилась месяц и «посещалась бойко». Император Александр II, увидев представленные на ней картины, поручил нашему герою написать еще две батальные серии - на сюжеты Северной войны 1700-1721 и русско-шведской войны 1788-1790-х годов. В 1861 году Боголюбов стал профессором, тогда же он - вместе с женой и семейством брата - совершил путешествие по Волге. Увы, семейная жизнь оказалась короткой. Надежда Павловна сильно болела. В сентябре 1864 года она родила сына Николая, а спустя подгода умерла. Ненадолго ее пережил и маленький Коля. Вообще, 1865 год выдался для Боголюбова тяжелейшим. Ко всему, прочему, скончался и цесаревич Николай Александрович, к которому художник испытывал глубочайшую симпатию. «Я плакал, как дурак, - вспоминал он, - и



окончательно расстроил свои нервы». Надо сказать, что с представителями царской семьи Боголюбов был на дружеской ноге. Его любили цари, он давал уроки жене будущего императора Александра III Марии Федоровне, запросто встречался с великими князьями. Это, кстати, позже привело к осложнениям в отношениях с передвижниками, обвинившего своего лидера Крамского в «дружестве» с «царским любимчиком». При этом Боголюбов являлся деятельнейшим членом правления Товарищества передвижных художественных выставок и на дух не принимал порядков, сложившихся в Академии художеств - из ее Совета он со скандалом вышел в 1873 году. Именно в этом году художник окончательно переселился в Париж. В 1878 году он сделал попытку обосноваться в Москве и даже построил там просторный дом, однако, натерпевшись от московских зим, вскоре посчитал, что русский климат непригоден для его слабого здоровья, и в 1882 году свою усадьбу продал. В Париже в жизни Боголюбова появилась баронесса Елизавета Шивр, гражданская жена и верная спутница художника до самой его смерти. Во Франции он по-прежнему много работал, а кроме того, вместе с И.С. Тургеневым в 1877 году основал «Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников», много помогавшее молодым русским живописцам, приезжавшим в Париж. Но, главным делом Боголюбова в 1870-1880-е годы стало создание первого в России общедоступного музея - Радищевского музея в Саратове. Хлопотать об его устройении он начал в 1877 году, поставив непременным условием передачи городу всего своего «художественного имущества» присвоение музею имени его опального деда и организацию при музее Рисовальной школы. Успехом эти хлопоты увенчались лишь в 1885 году, когда музей, наконец, открылся для свободного посещения (Рисовальная школа при нем, правда, появилась уже после смерти Боголюбова). В последнее пятнадцатилетие своей жизни, начиная с 1881 года, Боголюбов писал мемуарные «Записки моряка-художника», которые в полном виде были



опубликованы лишь в 1996 году. Умер художник 27 октября (7 ноября) 1896 года в Париже. Его тело перевезли в Петербург и погребли на Малоохтинском кладбище. В связи с упразднением последнего в 1941 году прах Боголюбова перезахоронили в Некрополе мастеров искусств в Александро-Невской Лавре. Место захоронения уточнили лишь в новейшее время - в 2006 году на нем появилась памятная плита. Таким образом, «двух станом не боец, но только гость случайный...» - так характеризовал свою общественную позицию Алексей Константинович Толстой. Эта формула, с некоторыми оговорками, подходит и для Боголюбова. Конечно, ему приходилось бывать и бойцом - чего стоит только его яростная борьба с Академией! И все-таки, безусловно, «своим» его не считала ни одна из противоборствующих тогда в русском изобразительном искусстве сторон - ни передвижники, ни приверженцы академической эстетики. Путь Алексея Боголюбова не слишком характерен для, скажем так, «среднестатистического» живописца его времени. Художническое становление нашего героя было несколько запоздалым - вспомним, что в Академию художеств он пришел в двадцатипятилетнем возрасте. Его ровесники, взявшие на вооружение академический канон, так и творили всю жизнь в рамках этого канона. Те, кто был чуть моложе, пошли другим путем - в 1860-е годы они устроили нечто вроде революции в русской живописи, а в начале 1870-х годов организовали Товарищество передвижных художественных выставок, исповедовавшее вполне определенную идеологию ведения социальной борьбы посредством искусства. Ни то, ни другое, по большому счету, зрелого Боголюбова не привлекало. Можно сказать, что Боголюбов являлся художником в чистом виде, его интересовали лишь прекрасный мир, лежавший вокруг него, и художническая «технология», помогавшая выявить обобщенный образ этого мира. Вся его творческая эволюция не выходила за границы такого подхода к искусству, в котором он оказывался гораздо ближе к европейским мастерам второй половины XIX века, нежели к своим коллегам-



соотечественникам. Начинал он самоучкой и дилетантом. Рисовал в большом количестве карикатуры, развлекая товарищей-моряков. Лишь в Академии художеств Боголюбов, которому шло к тридцати годам, получил профессиональное образование. В его увлечении маринистикой был «повинен» Айвазовский. «Не было тогда для меня другого кумира, - признавался Боголюбов, - как Иван Константинович Айвазовский, блиставший такою «фугою красок».

Список литературы

1. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника / [вступительная статья, комментарий Н.В. Огаревой] // Волга: специальный выпуск. - 1996. - №2-3. - С. 1-205.
2. 50 художников. Шедевры русской живописи: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2011. – №45 – 32 с.
3. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // Молодий вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.
4. Филиппова О.Н. И.К. Айвазовский – кумир А.П. Боголюбова // Современные мировые тенденции развития науки, технологий и инноваций (г. Ужгород, 28-29 июня 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
5. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов - один из замечательных художников-баталистов XIX века // ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 142-146.



6. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // *Флагман науки*. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.

7. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // *Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 312-314.*

8. Филиппова О.Н. Творчество И.С. Тургенева художника-любителя // *Инновационный потенциал развития науки в современном мире: технологии, инновации, достижения / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (23 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 187-189.*

