

УДК 7.03; 7:001.12.

**Филиппова Ольга Николаевна,**  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

## **ИТАЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ К.П. БРЮЛЛОВА-ГЕНИЯ**

**Аннотация.** Посол русского искусства К.П. Брюллов, почти треть жизни проживший в Италии, поразил европейских ценителей искусства своими историческими картинами и портретами, сделав тем самым русскую живопись явлением мирового масштаба.

**Ключевые слова:** К.П. Брюллов, творчество, Италия, посол русского искусства, исторические картины, портреты, русская живопись, как явление мирового масштаба, благодаря творчеству К.П. Брюллова, гений.

Карл Павлович Брюллов родился 12 декабря (23 декабря - по новому стилю) 1799 года в Петербурге, в семье известного мастера резьбы по дереву и живописца-миниатюриста Павла Ивановича Брюлло, потомка одного из французских гугенотов. Они сотнями тысяч бежали из Франции после того, как в 1685 году Людовик XIV подписал указ об отмене Нантского эдикта, открыв эпоху жестоких преследований протестантов во Франции. Художническая судьба природа была как бы predetermined самим фактом его рождения - П.И. Брюлло являлся художником в третьем поколении: все его сыновья (числом пять, Карл - третий по старшинству) прошли через Академию художеств, где, кстати преподавал и сам Павел Иванович, и посвятили себя искусству. Карл рос очень болезненным ребенком и до семилетнего возраста практически не поднимался с постели. Тем не менее, его отец - убежденный масон, не знавший, что такое праздность, - занимался его пристрастным воспитанием, требуя,



чтобы тот каждый день рисовал положенное число человеческих фигурок и лошадок, - в случае невыполнения задания мальчик оставался без еды. Однажды, рассердившийся Павел Иванович так сильно ударил Карла за какую-то мелкую провинность, что он на всю жизнь остался глухим на «одно ухо». В 1809 году Карла вместе с его братом Александром приняли «без баллотирования» в Академию художеств (дореформенная Академия начинала обучение своих воспитанников с детских лет). Очень скоро выяснилось, что среди одноклассников Карлу нет равных, - во время учебы он собирал награды «пригоршнями», удивляя наставников своими способностями. Триумфально окончив Академию в 1821 году с аттестатом 1 степени, Брюллов стал первым пенсионером только, что основанного частного Общества поощрения художников (ОПХ) и в 1822 году на его средства отправился в Италию. Вместе с ним, тоже в качестве пенсионера ОПХ, ехал его брат Александр - на этом настоял Карл. Перед самым отъездом с высочайшего разрешения императора Александра I братья Брюлло «русифицировали свою фамилию, добавив к ней окончание «в». Почти год они не торопясь двигались через всю Европу, по дороге посетив Ригу, Кенигсберг, Берлин, Дрезден, Мюнхен, Венецию, Падую, Верону, Мантую, Болонью и наконец оказавшись в Риме - конечной цели путешествия. Более 12 лет Брюллов провел в Италии, именно здесь состоявшись, как оригинальный художник. Эти годы, отмеченные множеством громких и трагических событий в европейской и российской жизни, ознаменовались в искусстве отчаянной борьбой классицизма и романтизма. Косвенным образом в ней участвовал и Брюллов, хотя главные «сражения» развернулись в Париже, где тогдашних столпов классицизма Давида и его ученика Энгра «атаковали» молодые живописцы, лидером которых стал Делакруа. Увы, в Париж русских молодых художников после революции 1789 года не пускали - их, довольно многочисленная, колония обосновалась в Риме. Брюллов, очарованный блистательной живописью Возрождения, упорно искал

---



собственные пути. С академическими сюжетами он довольно быстро распрощался. Громко, «прозвучавшие» работы «Итальянское утро», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Итальянский полдень», «Всадница» поставили их автора в один ряд с крупнейшими европейскими живописцами, вместе с тем вызвав непонимание со стороны ОПХ, дававшего Брюллову средства на жизнь в Италии. Целесообразно здесь немного рассказать о парадном портрете «Всадница», который делал акцент не на социальной значимости персонажей (Джованини Пачини и Амацилии Пачини - воспитанниц графини Ю.П. Самойловой, большой любви художника), а воспевал юность, красоту, непосредственность ощущений. «Всадница», с восторгом, встреченная в Италии, показала плоды прилежной учебы Брюллова у Рембрандта, Ван Дейка, Рубенса и Веласкеса. Это было замечено. «... Отличный живописец, - писала одна из газет, - в этом году появился с большой картиной, написанной масляными красками, и превзошел все ожидания. Манера, которую исполнен этот портрет, заставляет припомнить прекрасные произведения Ван Дейка и Рубенса». Художник, по натуре, быстрый на резкие поступки, в 1829 году официально разорвал отношения с ОПХ, отказавшись от пенсионерства. Была тому и еще одна причина - в 1827 году он увлекся трагическим сюжетом из древне-римской жизни, получив заказ на создание большой картины «Последний день Помпеи» от русского богача А. Демидова. Эта картина, на создание которой ушло шесть лет, и стала ответом мастера на вопросы, волновавшие в те годы живописцев. В ней он попытался примирить классицизм и романтизм. Результат этой попытки потряс современников - «Последний день» ожидало триумфальное шествие по всей Европе. Показанная в парижском салоне 1834 года, эта работа получила Большую золотую медаль. Когда же ее выставили в 1834 году в петербургской академии художеств (А. Демидов подарил картину русскому царю), то к ней началось настоящее паломничество. К тому времени и Брюллов уже собирался в Россию - будучи

---



вызван туда императором Николаем I. В Италии он оставил свою избранницу - Ю.П. Самойлову, которая была первой эмансипированной русской женщиной - о ее любовных историях ходили легенды среди тогдашней публики. Судя по сохранившейся переписке, это было сильное чувство. Ю.П. Самойлова стала постоянной моделью Брюллова, она была запечатлена на лучших его портретах. В России Брюллова встречали с ликованием. Пышные приемы в его честь с венками, речами и стихами были устроены в Одессе, Москве и Петербурге. Художник близко сошелся с лучшими представителями русской культуры - Пушкиным, Баратынским, Жуковским, Щепкиным, Тропининым и т.д. Особенно теплая дружба возникла у него с М. Глинкой (с ним он познакомился еще в Италии) и Н. Кукольников. С поэтом и драматургом Нестором Кукольников Брюллова свел М. Глинка, положивший на музыку несколько его стихотворений (особенно известно «Сомнение» - название вполне говорящее). Втроем они образовали нечто вроде «братства», о котором по Петербургу ходило немало анекдотов. «Братья» часто устраивали шумные собрания с привлечением к ним более или менее близких людей, с бражничаньем, с разговорами о высоком, с путаницей дней и ночей. Как бы там ни было, именно Кукольник и Глинка были самыми душевными друзьями Брюллова в те годы, когда он по предписанию царя жил в России. В 1830-е годы трагедии Кукольника пользовались шумным успехом, и драматург был всегда окружен толпой поклонников его дарования. Приступая к созданию этого портрета, Брюллов, как принято считать, хотел дать обобщенный образ «героя нашего времени», с множеством разнонаправленных душевных векторов и их равнодействующей, которую можно определить, как «романтическое сомнение». Этот портрет стал первым по-настоящему психологическим портретом в русской живописи. Мучили Брюллова и определенные опасения. Опасения были более, чем обоснованными - Николай I, взволнованный европейскими настроениями, энергично «закручивал гайки», делая

---



бессмысленным само понятие «общественной жизни». Отношения между императором и Брюлловым не сложились - во многом из-за свободолюбия мастера. Удивительно: художник не написал ни одного портрета царя, искусно и весьма хитро отказываясь от поступивших предложений, - на сей счет существует не одна история. Затеянная Брюлловым огромная историческая картина «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием» превратилась по его собственным словам, в «Досаду от Пскова» - промучившись над ней 8 лет, он ее бросил. При этом в Академии, где Брюллову присвоили звание младшего профессора, в брюлловскую мастерскую выстраивались в очередь - среди его преданных учеников мы найдем Чистякова, Шевченко (которого он выкупил из неволи, написав и выгодно продав портрет Жуковского), Федотова, Ге. Личная жизнь Брюллова была неблагополучна. Он влюбился в юную талантливую пианистку Эмилию Тимм, дочь рижского бургомистра. Предложение художника было принято. В 1839 году молодые обвенчались, а спустя два месяца брак был расторгнут. К концу 1840-х годов художник все чаще болел, особенно досаждало его больное сердце. В 1849 году он уехал за границу для лечения - через Польшу, Пруссию, Бельгию, Англию и Португалию - на остров Мадейру. Спустя год Брюллов, посетив Испанию, перебрался в свой возлюбленный Рим. Там он сошелся с семейством Анджело Титтони, итальянского революционера, соратника Гарибальди, - по сути, став членом этого семейства. В июне 1852 года русский посланник в Риме сообщил в Петербург: «Имею честь уведомить о кончине К.П. Брюллова, последовавшей 11 сего июня в местечке Манциана, в 30 милях от Рима, куда он отправился для пользования тамошними минеральными водами... Он был в тот день с утра на ногах, обедал по обыкновению, как вдруг сделался с ним припадок удушья, и часа через три он испустил дух, и совершенной памяти... Похоронили Брюллова на римском кладбище Монте Тестаччо. Таким образом, имя Брюллова - мастера портрета ассоциируется в нашем сознании с двумя-тремя самыми известными

---



его произведениями, оно срослось с ними, и тут уж не до нюансов - с чего начинал мастер, как развивался, что думал о живописи на закате жизни? Но, добираясь до нюансов, вдруг удивляешься - насколько быстро себя нашел художник, как стремительно оформился в самобытного творца, оставаясь верным долгие годы эстетической системе, созданной в довольно раннем возрасте. Странно, но его «Последний день Помпеи», в свое время смутивший европейские умы, тут, вообще говоря, не является показателем; он стоит особняком в Брюлловском творчестве. Гоголь посвятил шедевру Брюллова целую статью, в которой назвал это полотно - «полным, всемирным созданием».

### Список литературы

1. Жиглов В.И. Художник Карл Брюллов (1799-1852) / В.И. Жиглов. - «Издательские решения», б.г. - 46 с.
2. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2006. – № 72. – 32 с.
3. Филиппова О.Н. Анатолий Николаевич Демидов (1812-1870) – покровитель К.П. Брюллова // Реформирование и развитие гуманитарных и естественных наук (г. Харьков, 24-25 мая 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2019. С. 46-49.
4. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2019. С. 24-27.
5. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.
6. Филиппова О.Н. В.А. Жуковский – выдающийся поэт и художник-любитель // АРТ-ПРОСТІР. Культурно-мистецький альманах. Випуск 1. Киев: Киевський університет імені Бориса Грінченка, 2015. С. 74-78.



7. Филиппова О.Н. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени // Теория и практика актуальных научных исследований (г. Запорожье, 28-29 сентября 2018 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 23-26.

8. Филиппова О.Н. П.А. Федотов – художник и поэт (1815-1852 гг.) // Сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам XI международной научно-практической конференции 1 часть: «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). М.: Научный журнал «Chronos», 2017. С. 21-26.

