

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ДОМ-МУЗЕЙ В.Д. ПОЛЕНОВА

Аннотация. Василий Дмитриевич Поленов мечтал о том, что в каждом уездном, губернском городе будет свой художественный музей, народ будет знать свое русское искусство, своих русских художников. Результатом этого его убеждения и явилось создание художественного музея. Поленов долго искал место, где он мог бы построить дом и разместить в нем коллекции, собранные, как он сам говорил, четырьмя поколениями, то есть им, его отцом, дедом и прадедом. Особенно нравились ему приокские места. Он приобрел под Тарусой небольшой участок земли. Это было только, что сжатое поле ржи, обрамленное молодым сосновым леском - борком, и художник назвал свою будущую усадьбу «Борок».

Ключевые слова: В.Д. Поленов, дом-музей, народ, русское искусство, коллекции, отец, дед, прадед, приокские места, Таруса, небольшой участок земли, сжатое поле ржи, усадьба «Борок».

В 1892 году была закончена постройка трехэтажного дома по проекту Василия Дмитриевича. Он стоит на высоком бугре над заливными лугами и рекой Окой. С этого года Поленов жил и работал здесь. В советское время двери его дома-музея были широко открыты для обозрения. В 1939 году семья художника принесла все ценности, находящиеся в доме-музее, в дар советскому народу. Сейчас это Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова. Нижний этаж дома до сих пор



остался таким, каким он был при жизни художника. Это мемориальная часть музея. Здесь расположены комнаты - портретная, библиотека, столовая и кабинет. Собrania музея очень многообразны. Это библиотека, состоящая из книг по истории, праву, искусству, театру. Это археологическая коллекция, собранная отцом Василия Дмитриевича и дополненная им во время путешествий по Ближнему Востоку. Это произведения народных ремесел и прикладного искусства, собранные, главным образом, сестрой художника и его женой. Это большая коллекция картин и рисунков В.Д. Поленова и других русских художников - его сверстников, друзей и учеников. В 1904 году Поленов построил отдельное здание мастерской, за «средневековую» архитектуру прозванное «аббатством». В «аббатстве» летом работали художники, приезжавшие к Поленову. Вся усадьба - дом-музей и служебные постройки - составляет единый архитектурный ансамбль. Мечта Василия Дмитриевича Поленова - сделать искусство достоянием народа - сбылась. Десятки тысяч посетителей проходят по залам музея, приобщаясь не только к жизни и творчеству большого художника, но и к целой эпохе русской культуры. Портретную комнату Поленов построил в конце 1890-х годов в память матери из ее обстановки и принадлежащих ей портретов. Кроме портретов, в комнате находятся витрины с коллекциями египетских и греческих древностей, собранные отцом художника, семейная витрина и т.д. Поленов хранил здесь предметы, дорогие по воспоминаниям детства и юности. Любимыми игрушками детей Поленовых были игрушки, сделанные отцом. Одна из них - «средневековый замок» - сохранилась и стоит на шкафу у семейной витрины. В портретной находятся витрины с коллекциями египетских и греческих древностей, собранными отцом художника и дополненными самим художником. Египетские амулеты - бегемоты. Бегемот олицетворял Бога - покровителя матерей и детей. Лекиф с колесником и архаическая «Венера». На любимом Лекифе Поленова изображен колесник за мирным трудом. Батальные



сцены не так привлекали художника. В библиотеке по вечерам собиралась семья, каждый занимался своим делом (главным образом - рисовали), а Поленов читал вслух произведения русских писателей - «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Демона» М.Ю. Лермонтова, сказки Пушкина и другие. Кресла вокруг стола у окна были сделаны по рисункам Поленова. Большая часть мебели в библиотеке, столовой и кабинете была выполнена талантливым столяром А.А. Минаевым по рисункам Поленова. Любимым стилем был готический, любимым деревом - дуб. Камин был сделан из местного тарусского известняка по проекту Поленова. Часть комнаты с картинами и этюдами русских художников. «Сегодня я мечтал о домике на берегу Оки. О том, как мы его построим, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека» (писал Поленов жене. Ялта, 1887 год). Гном на висячем шкафчике был сделан Минаевым по восковой скульптуре Поленова. Столовая - это музей народного творчества и прикладного искусства. Там расположены: шкаф с произведениями русского народного творчества, шкаф с произведениями народного творчества Востока (Самарканд, Ташкент, Крым, Иран, Турция). Барки-унжаки. 1897 г. Акварель. Такие барки делали на реке Унже, загородки на носу украшались глубокой, «барочной» резьбой и раскрашивались. Однажды, гуляя, Поленов с сестрой увидели под берегом караван барокунжачков. Елена Дмитриевна настояла на том, чтобы брат приобрел некоторые доски для своего музея. «Потом я пошел на базар... Одна татарская лавочка медной посуды... в ней один мальчик, который работал внизу, в кузнице. Я выбрал несколько штук, но некоторые были нелуженые, а лудить одному нельзя, надо огонь раздувать. Я предложил свои услуги, и вот мы стали работать. Он мастером, я в подмастерьях. Мне было очень интересно». (Поленов - жене. Ялта, 1887 год). Матрешки на полке русского народного творчества расписаны художниками - друзьями Поленовых: русские - С.В. Малютиным, а турки - шутка В.А. Серова. Замечательный карикатурист, Серов



придал им сходство с некоторыми знакомыми - с Римским-Корсаковым, с Мамонтовым и с самим собой. В кабинете, в свободное от живописи время Поленов работал: читал, а главным образом, занимался музыкой. По вечерам здесь бывали домашние концерты. Поленов и сам сочинял музыку: оперу «Призраки Эллады», несколько романсов на слова любимого им М.Ю. Лермонтова, духовную музыку и камерную. Там находился библиотечный шкаф, сделанный по рисунку Поленова столяром А.А. Минаевым. В верхнем отделении музыкальная библиотека художника. В нижних отделениях Поленов хранил рисунки - свои, матери и учеников. Над диваном - картина Поленова «Семейное горе». Фонарь был привезен художником из Германии. На стенах лестницы, перила которой были выполнены также по рисункам Поленова, художник вешал снимки и репродукции с картин западноевропейской живописи XIV-XVII веков. Его любимыми художниками были Рембрандт, Веласкес, Веронезе. «Когда я иду по лестнице, мне кажется, что я вновь посещаю музеи Европы», - говорил Поленов. Парк. Избушка. Когда Поленовы переехали в новый дом, старшие дети выстроили рядом, в березовой роще шалаш, в котором было их хозяйство и проходили их игры. Впоследствии Поленов заменил шалаш избушкой. Парк вокруг дома был посажен Поленовым на только, что сжатом ржаном поле, но когда он стал разрастаться и загораживать вид на Оку, Поленов стал прорубать просеки. Таким образом, тот, кто хоть однажды побывал в Поленове, не забудет этот живописнейший уголок Средней России. Не раз вспомнит он раздолье окских плесов, простор заливных лугов речной поймы, заросли черемухи, дикого хмеля и ежевики по берегам, яркое пламя речной поймы, заросли черемухи, дикого хмеля и ежевики по берегам, яркое пламя осенних кленов. Вспомнит и поленовский парк, где зимой под пышными снеговыми шапками гнутся ветви сосен и елей, а в мае цветут ландыши, анемоны и фиалки. Велико обаяние природы верхней Оки, воплотившей неяркую прелесть среднерусского пейзажа. И, конечно же,



каждый, кто был в этих местах, с чувством благодарности не раз вспомнит музей, основанный здесь в конце XIX века одним из корифеев русской пейзажной живописи - Василием Дмитриевичем Поленовым.

Список литературы

1. В.Д. Поленов и его дом-музей: [альбом] / [сост. О.В. Поленова]. - М.: Советский художник, 1967. - [52] с.
2. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодий вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
3. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 83-88.
4. Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Поленова за рубежом // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 89-94.
5. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 116-120.
6. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 312-314.
7. Филиппова О.Н. М.Ю. Лермонтов – художник и поэт (1814-1841) // Молодий вчений. – 2019. – №2 (66). – С. 411-420.
8. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
9. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.



10. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодой ученый. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.

