

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

МУЗЕЙ-УСАДЬБА АБРАМЦЕВО

Аннотация. Среди подмосковных усадеб «сельцо Абрамцево» занимает особое положение. В отличие от роскошных подмосковных дворцов «Архангельское» князя Н.Б. Юсупова, «Кусково» и «Останкино» графа Н.П. Шереметева, останавливающих посетителя с первых же шагов своей архитектурой, не говоря уже о внутреннем убранстве, являющем образец замечательного творчества наших русских мастеров-умельцев, и собранных в этих дворцах предметах искусства, «Абрамцево» с его скромным деревянным домом с мезонином не представляет никакого интереса с точки зрения архитектуры, столь обычной для мелкопоместных дворянских усадеб того времени.

Ключевые слова: «Музей-усадьба Абрамцево», подмосковная дворянская усадьба, скромный деревянный дом с мезонином, архитектура, живопись, театр, художники, поэты, литераторы, актеры.

Постройку дома, по его внешнему виду, многочисленные авторы, писавшие об Абрамцеве, относят к 1830-1840-м годам, а между тем в обнаруженной нами обширной переписке Аксаковых имеются сведения, которые позволяют отнести постройку дома к 1770-м годам. Прелесть Абрамцева заключается в том, что ему выпало на долю быть дважды на протяжении XIX столетия одним из центров русской культурной жизни. Первый период расцвета Абрамцева, с 1843 по 1859 год, связан с именем известного писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. В это время к нему в



усадьбу приезжали его близкие друзья и знакомые: Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, М.С. Щепкин, А.С. Хомяков, Ю.Ф. Самарин, М.П. Погодин, Н.М. Загоскин и многие другие. Второй период расцвета, с 1870 по 1900 год, наступает с момента, когда эту усадьбу, приходившую в запустение, купил крупный железнодорожный деятель, строитель железной дороги Москва - Архангельск Савва Иванович Мамонтов, в ней забила ключом новая жизнь, жизнь «Абрамцевского художественного кружка», связанная с именами И.Е. Репина, В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, И.С. Остроухова, В.А. Серова, М.В. Нестерова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля и других. Остановимся кратко на истории этой маленькой, затерянной среди лесов и полей усадьбы. Сельцо Абрамцево, или «пустошь Абрамково (Обрамково)» как оно именовалось в старину, упоминается еще в писцовых книгах XVII века. В Музее, на стене столовой Аксаковых, висит старинный план «сельца Абрамкова», помеченный 1768 годом, когда оно принадлежало помещику Головину. Как видно из плана, оно и в те давние времена состояло всего из двух деревушек и было мелкопоместным. В сельце не было даже своей церкви, и хозяева усадьбы ездили молиться либо в свой приход, в соседнее село Ахтырку, либо в Хотьковский монастырь. Первое печатное упоминание об усадьбе находим в отделе объявлений газеты «Московские ведомости» (№№ 67, 69 и 70) за 1790 год. Усадьба дошла до нас почти в том виде, в каком она была во времена Аксакова. Аксаков влюблен в свою усадьбу, где все ему так нравится. «Деревня обняла меня, - пишет он сыну - своим запахом молодых листьев и расцветающих кустов, своим пространством, своею тишиною и спокойствием. Не умею объяснить тебе, какой мир пролился в мою душу!». Вспоминая свои детские и юношеские годы, проведенные в Уфимском наместничестве, как называлась тогда Оренбургская губерния, Аксаков здесь, в Абрамцеве, среди полей, перелесков, заросших малиной, бересклетом, иван-чаем, среди кустов жасмина и синели, как тогда называли сирень, среди дубовых и березовых рощ описывает нашу родную



природу так вдохновенно, таким замечательным в своей красочности и простоте языком, что становится лучшим ее певцом. Дом Аксаковых был одним из культурных центров, где можно было встречаться и свободно обсуждать литературные, философские и общественные проблемы. Все, что тогда было в Москве просвещенного, талантливое, честного, - все сходилось в доме Аксаковых. В числе их друзей и знакомых мы встречаем Гоголя, Тургенева, Белинского, Герцена, Станкевича, Бакунина, Грановского, Шевченко, артиста М.С. Щепкина, Кольцова, Садовских, братьев Киреевских, Погодина, Загоскина, историка Соловьева, Хомякова, Самарина, Данилевского... Однако, следует отметить, что Аксаковы в выборе знакомств были довольно разборчивыми и далеко не все, даже известные люди могли похвастаться своей близостью с этой семьей. Основные темы дня, вызывающие обсуждения, - необходимость отмены крепостного права, борьба за реалистическое направление в литературе, будущее России, возможные пути ее развития, ее место в мировой культуре. С.Т. Аксаков очень любил литературу и театр. Его художественное чутье единогласно отмечают Белинский, Тургенев и Гоголь. В Малом театре, где развертывалась борьба за русский репертуар и реалистическое направление, Аксаков присутствовал на репетициях, давал советы и указания актерам, писал отзывы о спектаклях. Тесная дружба соединяла его с М.С. Щепкиным. Однако, сам Аксаков долго не брался за перо. Его заставили писать упорные настояния Тургенева и Гоголя и затем «полуслепота в деревне» (т.е. Абрамцево). Здесь написаны всего его произведения, лучшими из которых являются «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова внука», заслужившие дружную высокую оценку и сразу, поставившие его наряду с писателями-классиками. У Гоголя не было друзей более преданных, стойких и восторженных, чем Аксаковы. Они любили в нем могучий талант, общественную силу, писателя национального значения. Они благоговеют перед ним, выручают в трудную минуту, входят в его семейные и



денежные заботы, страдают из-за его неудач, торжествуют, видя его успехи. В своем доме они устраивают первое чтение «Мертвых душ» для широкого круга слушателей, восхищаются, заказывают его любимые блюда, ставят для него особый прибор, оберегают его сон и покой... В свою очередь, Гоголь считается с мнением Аксакова, требует от него замечаний, вычеркивает те места, при чтении которых Сергей Тимофеевич хмурится. 21 февраля 1852 года Гоголя не стало. Это было тяжелым ударом для семьи Аксаковых, так же как и для всей лучшей части русского общества. Представители старого и молодого поколения - Аксаков и Тургенев, - не сговариваясь, одновременно пишут некрологи Гоголю, восприняв его смерть как невозместимую утрату для русской литературы, как событие национального значения. Разумеется власти не преминули откликнуться на это по-своему. Тургенева за некролог Гоголю посадили на гаупвахту и выслали в Орловскую губернию. В 1859 году скончался Сергей Тимофеевич Аксаков. Старший сын его Константин не смог перенести утраты горячо любимого им отца, и скончался за границей от чахотки в 1860 году. Усадьба перестала быть центром, куда съезжались писатели, артисты и критики, и начала приходить в упадок. Одна за другой умирают незамужние дочери старика Аксакова, мать живет с больной Любовью Сергеевной в Москве, и обеденный стол в Абрамцево, привыкший видеть 20-30 человек, остается пустым. В 1866 году Абрамцево как бы снова ненадолго оживает: в этом году в нем поселяется Иван Сергеевич Аксаков со своей женой Анной Федоровной Тютчевой; Абрамцево посещает поэт Ф.И. Тютчев и другие, но это последняя вспышка внимания к нему со стороны посетителей. Оно никем не посещается, его напряженная жизнь кончена... В 1870 году запустевшее имение приобретает Савва Иванович Мамонтов, и с этой поры начинается новый расцвет Абрамцево. Оно снова становится центром бурной жизни, снова привлекает к себе целую плеяду выдающихся талантливых людей, на этот раз художников. Савва Иванович Мамонтов (1841-1918), сын купца,



известный железнодорожный деятель и крупный предприниматель, талантливый самородок и знаток искусства, сумел объединить вокруг себя замечательных художников и певцов, создать атмосферу творческого подъема. Фигура Мамонтова была полна противоречий. Он обладал типичными чертами предпринимателя и в то же время много сделал для русского искусства. Нельзя не видеть и не ценить заслуг Мамонтова в области театра. Он объявил беспощадную борьбу затхлости и рутине казенных императорских театров, показал совершенно новые приемы режиссуры, привлек в качестве декораторов талантливых художников, сделавших переворот в русском декорационном искусстве. Этот уголок - Абрамцево - скоро стал родным местом для целого ряда крупнейших художников того времени. Репин, Антокольский, Поленов, братья Васнецовы, Н.В. Неврев, И.С. Остроухов, В.А. Серов, К.А. Коровин, С.А. Коровин, В.И. Суриков, М.В. Нестеров, М.А. Врубель, Е.Д. Поленова, Н.Д. Кузнецов, Н.В. Якунчикова, А.А. Киселев - вот далеко не полный список имен, находивших приют в гостеприимном Абрамцево. К этому списку художников следует прибавить и такие имена, как Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, Г.Н. Федотова, Н.В. Салина, А.Ф. Кони, М.И. Забела-Врубель и другие. Скромной усадьбе Аксакова суждено было снова играть выдающуюся роль в истории русской культуры - на этот раз на художественном и театральном поприще. Что же притягивало в Абрамцево стольких людей, разнообразных по своим вкусам и темпераментам, по своим взглядам, что властно объединяло их среди лесных чащ, извилистой тенистой Вори, живописных уголков парка, под сенью старенького аксаковского дома? Природа Абрамцево во всем очаровании окружающих парк мохнатых елей, белоствольных берез, исполинских, раскидистых дубов, с неотразимой прелестью ароматных лесных полей, покрытых цветами, извилистой Вори, с ее омутами и осокорями, ржаными и овсяными полями среди скупно раскиданных деревушек - питала творческие силы не только художников, но и литераторов, актеров.



Список литературы

1. «Абрамцево», музей-усадьба. [Альбом] / Н.П. Пахомов. - Москва: Советский художник, [1968]. - [93] с. : ил. - (Музей "Абрамцево").
2. Филиппова О.Н. Музей-усадьба «Абрамцево» // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 36-40.
3. Филиппова О.Н. Творчество Н.В. Гоголя - художника-любителя и почитателя А.С. Пушкина // Наука в XXI веке: инновационный потенциал развития / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (30 декабря 2022 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 181-183.
4. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 312-314.
5. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
6. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 83-88.
7. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.



8. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодой ученый. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
9. Филиппова О.Н. Константин Коровин. Многообразие творчества художника // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (10 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 125-129.
10. Филиппова О.Н. Михаил Александрович Врубель - целая полоса в истории русского живописного искусства // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 98-103.

