

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ПОЛЕНОВО – ЖИВОПИСНЕЙШИЙ УГОЛОК СРЕДНЕЙ РОССИИ

Аннотация. Тот, кто хоть однажды побывал в Поленове, не забудет этот живописнейший уголок Средней России. Не раз вспомнит он раздолье окских плесов, простор заливных лугов речной поймы, заросли черемухи, дикого хмеля и ежевики по берегам, яркое пламя осенних кленов. Вспомнит и поленовский парк, где зимой под пышными снеговыми шапками гнутся ветви сосен и елей, а в мае цветут ландыши, анемоны и фиалки. Велико обаяние природы верхней Оки, воплотившей неяркую прелесть среднерусского пейзажа. И, конечно же, каждый, кто был в этих местах, с чувством благодарности не раз вспомнит музей, основанный здесь в конце прошлого столетия одним из корифеев русской пейзажной живописи - Василием Дмитриевичем Поленовым.

Ключевые слова: Поленово, живописнейший уголок Средней России, среднерусский пейзаж, корифей русской пейзажной живописи, В.Д. Поленов.

Имя выдающегося русского художника, крупного театрального и общественного деятеля Василия Дмитриевича Поленова (1844-1927) не стирается временем. Он оставил неповторимый след в живописи, в развитии взглядов на общественную роль искусства, в просветительской традиции, которой сам следовал всю жизнь. По воспитанию, убеждениям, идеалам и стремлениям Поленов принадлежал к передовым людям своей эпохи. Его молодость была озарена светом демократических идей 1860-х годов. Путь



просветительства, на который он уверенно вступил еще в молодые годы, во многом определялся семейной традицией. Прадед художника Алексей Яковлевич Поленов был автором сочинения «Об уничтожении крепостного состояния крестьян в России» - по существу первого проекта отмены крепостного права. В этом интересном документе А.Я. Поленов во многом опередил свою эпоху, выступив против «бесчестного торга человеческой кровью», как называл он крепостную зависимость и за введение в России всеобщей грамотности. Его освободительные идеи, конечно, не нашли применения в условиях жестокого крепостничества при Екатерине II. Труд его был опубликован лишь через сто лет со времени написания, уже после крестьянской реформы 1861 года. Деду Василия Дмитриевича, Василию Алексеевичу Поленову, в энциклопедии Брокгауза и Эфрона были посвящены следующие строки: «Состоя директором хозяйственного департамента министерства иностранных дел, управлял главными его архивами, которые, равно, как и архив государственный, обязаны ему своим устройством». Для нас особенно интересным представляется общение В.А. Поленова с А.С. Пушкиным во время работы поэта над «Историей пугачевского бунта». На единственном портрете В.А. Поленова, экспонированном в музее, он изображен в морской форме. В 1812 году он положил начало традиции флотской службы, которой следовали ряда поколений семьи Поленовых. Флотским врачом, главным хирургом Кронштадского военно-морского госпиталя был правнук В.А. Поленова, приходившийся двоюродным племянником В.Д. Поленову, - основоположник отечественной нейрохирургии профессор Андрей Львович Поленов, имя которого носит созданный им нейрохирургический институт в Ленинграде (Санкт-Петербурге). Сын Андрея Львовича, участник Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн, капитан 1-ого ранга, Лев Андреевич Поленов был первым советским командиром легендарного крейсера «Аврора» (1922-1928). Ему



выпала честь записать в вахтенном журнале крейсера время исторического захода по Зимнему дворцу 25 октября 1917 года и получить орден Красного Знамени, которым была награждена «Аврора» в 1927 году. Отец художника Дмитрий Васильевич Поленов был известным историком, археологом и библиографом. В 1830-х годах, будучи секретарем русского посольства в Греции, Д.В. Поленов принимал участие в первых раскопках памятников древнегреческой культуры: Акрополя, храма Афины Паллады и храма Эрехтейона в Афинах. В середине XIX века он построил деревянный дом в своем небольшом имении Имоченцы бывшей Олонецкой губернии, архитектурный облик которого лег в основу современного здания поленовского музея. Искусство пришло в семью Поленовых со стороны матери художника. Прадед Поленова по материнской линии - знаменитый архитектор и просветитель XVIII столетия Николай Александрович Львов, близкий друг Г.Р. Державина. Воспитанный на передовых культурных традициях прошлого, В.Д. Поленов всем сердцем воспринял и прочувствовал смысл прогрессивных идей демократов-шестидесятников. Основная цель жизни и творчества Поленова формулировалась им самим так: сделать то высокое искусство, которому сам он бескорыстно служил, понятным, близким, доступным и полезным для широких народных масс. Для достижения своей цели он видел три главных пути. Это, во-первых, работа Товарищества передвижных художественных выставок и свое активное в ней участие, во-вторых, привлечение самой широкой художественной общественности к делу народного театра, расширение сферы его действия на всю Россию и, наконец, создание художественных музеев и картинных галерей в провинции, как мечтал он - в каждом уездном городе тогдашней России. Еще в 1880-х годах в одном из писем к жене он высказал мысль о том, как хорошо было бы дать тогдашней темной и безграмотной русской деревне, хотя бы в малой степени, то, чем так привлекательна культурная жизнь больших городов: библиотеку, театр и картинную галерею.



Этому замыслу и было подчинено устройство музея-усадьбы. К концу 1880-х годов В.Д. Поленов был широко известным художником, признанным мастером, академиком живописи, профессором московского Училища живописи, ваяния и зодчества. Он сказал свое веское слово в искусстве. Событиями художественной жизни были знаменитые «Московский дворик» и «Бабушкин сад», «Заросший пруд» и «Больная», вызвавшее много споров монументальное полотно «Кто из Вас без греха? (Христос и грешница)», картины, посвященные русско-турецкой войне. Широкая популярность творчества художника, эмоциональное воздействие его произведений как нельзя лучше охарактеризовал Ф.И. Шаляпин в главе записок «Русские люди». К этому времени Поленовым была собрана значительная коллекция произведений живописи - авторских подарков маститых художников - его товарищей по Академии художеств и соратников-передвижников, работы многих талантливых учеников. Памятью об отце остались его уникальные коллекции греческих и египетских древностей. Ряд реликвий, связанных с Отечественной войной 1812 года, оставил дед Поленова по материнской линии, один из активных участников войны генерал А.В. Войеков. Живо интересуясь археологией, Поленов старался пополнить греческую и египетскую коллекции своего отца во время неоднократных поездок на Ближний Восток, в Египет и Грецию. Картинную галерею, коллекции отца, богатейший архив нескольких поколений семьи, собранные им коллекции русского прикладного искусства он мечтал разместить в будущем музее и занялся приисканием места для его строительства. Осенью 1887 года, проплывая по Оке на пароходе, он был привлечен живописной природой окских берегов ниже города Тарусы. В разгар весны 1889 года вместе с одним из своих наиболее талантливых и любимых учеников К.А. Коровиным Поленов побывал в деревне Бехово, где продавалось небольшое имение обедневшей помещицы Саблуковой. Совершенно очарованные беховской природой, художники вернулись в Москву с твердым



намерением остановить выбор именно на этом месте. Имение Саблуковой было приобретено в начале 1890 года. Оно получило название Старое Бехово, в отличие от места, на котором в дальнейшем осуществлялось строительство музея. Красота и своеобразная романтика Старого Бехова очень удачно переданы в известной картине «Ранний снег» - первом значительном полотне, написанном Поленовым на окском берегу осенью 1891 года. Ветхое и запущенное имение не соответствовало деятельной натуре, энергии и широте замыслов Поленова. Устройство музея, мечты о создании народной академии искусства на берегах Оки, начало крупного строительства - все это требовало большого размаха. Внимание Поленова привлек голый безлесый бугор с бывшей пашней крестьян села Бехово, пущенной под пар. В период общинного землевладения крестьяне не имели права продавать землю. Они с радостью согласились на предложение Поленова обменять эту неудобную, не сулящую урожаяев землю на двойное количество плодородной саблуковской пашни. Обмен состоялся, и на новом месте началось строительство усадьбы. Одновременно со строительством была начата разбивка парка - посадка сосны, дуба и ели. Искусственная посадка, постепенно, поднимаясь, превратилась в молодой сосновый бор, давший первоначальное название усадьбе - Борок (в Поленово усадьба была переименована уже после смерти художника). Главное здание музея-усадьбы, т.к. «Большой дом», отличающийся исключительной добротностью, строила артель из двенадцати плотников. Одновременно со строительством Большого дома возводились остальные постройки усадьбы. Двухэтажный флигель, первоначально построенный в Старом Бехове, был перенесен во вновь создаваемую усадьбу в Борке. Он-то и дал начало всему усадебному строительству. Впоследствии он был соединен с Большим домом крытым коридором-галереей и органично вписался в общий архитектурный ансамбль усадьбы. В этом флигеле, носящем типичные черты поленовской архитектуры, Поленов с семьей прожил последние годы жизни. В нем он и



скончался 18 июля 1927 года. К осени 1892 года Большой дом был построен. Таким образом, датой основания Государственного музея-усадьбы В.Д. Поленова принято считать 2 октября 1892 года, когда художник с двумя старшими детьми - Митей и Катей - по сухой, заваленной палым осенним листом тропинке над берегом Оки, под вечер, перешел из Старого Бехова во вновь выстроенный дом в Борке. Дом встретил свежим запахом еловой смолы еще не штукатуренных стен, уютом теплых комнат, ощущение радости и новизны, всегда свойственным удачной постройке, которую предстоит обживать. Поленов никогда не бывал праздным. Отдых от постоянных напряженных занятий живописью он находил в музыкальном творчестве и физическом труде, особенно увлекаясь столярным ремеслом, подобно ученому-филологу Д.Н. Ушакову - художнику-любителю. Будучи опытным квалифицированным столяром, он все время принимал участие в отделочных работах, сам занимался посадками деревьев и планировкой парка.

Список литературы

1. Государственный музей-усадьба В.Д. Поленова = The Polenov memorial museum: живопись и графика: [альбом] / [сост.: Н.Н. Грамолина, Ф.Д. Поленов]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1979. - 158 с.
2. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодий вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
3. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 83-88.
4. Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Поленова за рубежом // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 89-94.
5. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 116-120.



6. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2019. С. 24-27.
7. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.
8. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.
9. Филиппова О.Н. Константин Коровин. Многообразие творчества художника // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (10 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 125-129.

