



УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна, Педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов, г. Москва

ПОЭЗИЯ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСЕЯ КИСЕЛЕВА

Аннотация: Русская живопись дала нашему искусству замечательных художников родной природы. Безгранично влюбленные в пейзаж России, они постоянно изучали его с тем, чтобы в своих полотнах реалистически воплотить и с наибольшей полнотой передать глубокую правду жизни. Советские пейзажисты стремятся продолжить и развить славные традиции дореволюционной пейзажной живописи. Они посвящают свои дарования этому любимейшему виду искусства, увлекая за собой новых его приверженцев. А.В. Киселев (1914-1987) - заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился у В.Н. Мешкова, В.Н. Бакшеева, С.В. Герасимова. С 1940 года - постоянный участник областных, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок.

Ключевые слова: Творчество Алексея Киселева, поэзия пейзажа России, советские пейзажисты, В.Н. Мешков, В.Н. Бакшеев, С.В. Герасимов, выставки, мастерство, многочисленные поездки по стране, художественная среда, связь с искусством, полотна, бесспорный колористический дар.

Киселев пришел в искусство хорошо подготовленным художником, но, занятый ответственной комсомольской, а затем партийной деятельностью, он мог отдавать живописи только свободные часы и время отпусков. И все же Алексей Васильевич ставил все новые и новые творческие задачи, от года к году совершенствовал свое мастерство. Этому способствовали многочисленные поездки по стране, художественная среда, постоянная связь с искусством. Родился Алексей Васильевич в селе Ульянове Калужской обл. Здесь он



получил первые впечатления от русской природы, что во многом определило мотивы его пейзажной живописи. Позднее он запечатлеет свои родные места в таких полотнах, как «Родина» и «Ульяновские пригорки». В школе будущий художник проявлял способности рисовальщика. Учеником он много работал над исполнением различных пособий, оформлял стенные газеты, помогал украшать село к революционным праздникам, писал декорации. В 1933-1937 годах юноша учился в Московском промышленно-художественном техникуме на живописном отделении. Здесь в числе его педагогов был народный художник Белорусской ССР С.Ф. Николаев. Запомнились Киселеву на всю жизнь проникновенные беседы академика В.Н. Бакшеева с учащимися, который на правах консультанта давал оценки их работам. Видеть рядом с собою прославленного передвижника, слышать его слова о необходимости добиваться полной, безупречной правды в передаче состояний природы, чувствовать поэзию, душу русского пейзажа - все это рождало творческие порывы, давало прочный фундамент реалистическим убеждениям. Примечательно, что Киселев начал свою педагогическую деятельность еще до обучения в техникуме. Около десяти лет он отдал работе в школах, потом в клубах и студиях, был руководителем изостудий, в частности изостудии Краснопресненского района Москвы, и преподавателем рисунка и живописи. Алексей Васильевич пробуждал в студийцах поэтическое отношение к миру человека и природы. И не случайно имя Киселева-педагога с большой похвалой упоминалось на страницах столичных и районных газет. Результаты педагогического опыта он обобщил в статье «Советы начинающему художнику», которая была напечатана в журнале «Юный художник» за 1941 год. «Подходи к натуре правдивей, - писал в ней Киселев, - смелее и проще. Избегай всяких случайностей, помни, что важно постичь закономерное. Только упорной работой можно достичь вершин, до которых каждый из вас способен подняться». После Великой Отечественной войны Алексей Васильевич окончил художественно-графический факультет Московского городского



педагогического института имени Потемкина. Здесь преподавали академик В.Н. Яковлев и выдающийся мастер живописи и рисунка передвижник В.Н. Мешков. Первый из них отлично вел рисунок, учил строгой, четкой форме, прививал учащимся высокое представление о профессии художника. «Василий Николаевич, - вспоминает Киселев, - зажигал нас неудержимой страстью к искусству, и в классической живописи призывал видеть величайшие образцы изобразительного творчества. Вовлекая в мир гениев искусства, Яковлев раскрывал перед нами волшебные перспективы работы, и мы проникались глубоким общественным значением труда художника». Что касается Мешкова, то этот убежденный художник-реалист поражал многообразием знаний о технике живописи. Его ясные, мудрые указания облегчали постижение сложных законов живописного мастерства, молодые художники увереннее шли по пути реализма. Обучение в институте упрочило профессиональную подготовку Киселева, расширило его художественные представления. Теперь он смелее и ответственнее ставил и решал свои творческие задачи. С этого времени начинаются и более систематические выступления художника на выставках. Впервые Киселев выставил свои работы в 1940 году на первой выставке произведений молодых художников-педагогов Москвы. Было выставлено девять полотен художника, в которых автор отразил природу любимой им России, тонко выразив свое понимание ее состояний, их типичность. В таких пейзажах, как «Старый день», «Рассвет», «Дождь», художник проявлял бесспорный колористический дар, стремление передать жизнь природы через цельность ее ощущения. Это качество таланта Киселева подметил член-корреспондент Академии художеств СССР Н.Г. Машковцев. Он говорил, что Киселев «достигает цельности передачи состояний природы и в огромном большинстве случаев ему это удается. Зритель уходит с выставки под обаянием этой цельности, а это уже начало поэтического восприятия - важнейшей цели пейзажной живописи, как всегда понимали ее крупнейшие мастера русского пейзажа». И в дальнейшем Киселев выставлял свои работы на



выставках художников-педагогов, где его пейзажи всегда отличались содержательностью. Показывал Алексей Васильевич свои полотна и на выставках в клубах. С каждым годом росло мастерство Киселева, углублялись темы его пейзажей, характернее становилось творческое лицо. Это стало особенно заметно в 1960-е годы, когда в работах художника окончательно утвердились черты своеобразия, и его искусство приобрело зрелый характер - появилось особое внимание к колориту, проблемам света, фактуре письма. Отдавая много времени ответственной партийной и государственной работе, Алексей Васильевич не всегда имел возможность сосредоточиваться на захвативших его темах, полностью завершать их и создавать законченное полотно-картину. Но неповторимая тонкость его манеры, высокое живописное мастерство, свежесть пейзажных образов позволяют в его этюдах видеть наличие серьезной творческой мысли. Хорошо сказал о творчестве Алексея Васильевича академик Н. Ромадин. Давно восхищающийся киселевскими работами замечательный наш пейзажист видит в них пример «особого, обостренного чувствования природы, которое и позволяет живописцу передать в пейзаже то, что связано с его собственным, сокровенным, глубоко пережитым. Такое интимное, взволнованное ощущение мира есть в пейзажах Алексея Васильевича Киселева». Трудно сказать, какие времена года, лучше удаются Киселеву; в каждом из них он находит свои особенности, красоту, свое очарование. Поэзия русской, задумчивой природы наполнена у Киселева внутренним движением. Он лирик, но его чувство красоты природы лишено отвлеченной созерцательности, в нем ощущается жизнеутверждающее начало восприятия окружающего мира. Художник не только тонко схватывает прелесть природы, он глубоко постигает ее значение для человека. Несмотря на незавершенность некоторых этюдов, в них всегда присутствует правда русского пейзажа, живая «любовь и радость бытия». У художника есть ряд тонких этюдов зимок - «Зима в Подмосковье» (1973), «Мороз крепчает» (1974) и другие. Лето нашло претворение в таких работах, как «Летний день» (1966),



«Солнечный день в лесу» (1967), «Золотой закат» (1967). А осень, как вдумчиво художник передает состояние природы этой поры в родных калужских пейзажах, в подмосковных мотивах. Пожалуй, только весну Киселев пишет реже. Немало пейзажей посвящено состояниям природы, которые очень трудно воплотить средствами живописи. Но именно внимание к задачам колористической выразительности, световым качествам, к фактуре, плотная и густая живопись делают такие этюды-картины художника особенно привлекательными. Хочется обратить внимание на пейзажи Киселева, написанные в 1970-х годах: «Ветренный день», «Золотой закат», «Осень в Серебряном бору», «Летняя новь», «Степь», «Ветрено», «Сверкающий лес», «Стога» - все они исполнены больших художественных достоинств. Нельзя пройти мимо работ Киселева, посвященных природе окраин Москвы. Здесь впечатляют такие картины, как «Растут микрорайоны Подмосковья» (1966), «Москва-река в районе Филей» (1960), цикл мотивов Серебряного бора. Стоит сказать о работах художника, посвященных природе Кавказа и Чехословакии. В таких пейзажах, как «Вид на гору Бештау» (1959), «Утро в горах» (1959) ярко видно умение художника оценить достоинства непривычного для него пейзажа и найти в нем типичность. А посмотрите на этюды, сделанные в Чехословакии в Карловых Варах! Невольно Вас охватит ощущение своеобразия и красоты родины дружественного нам народа.

Таким образом, именно пейзажи срединной России, более всего Калужской области да еще Подмосковья, вдохновляют художника на создание живописных полотен. Киселев с любовью отражает различные состояния и виды пейзажа: он пишет весну и лето, осень и зиму, поля, степь, реки, лес и перелески. У него есть проникновенные полотна, в которых раскрываются большие пространства неба с причудливыми облаками, водяная гладь рек с их живописными берегами, русские дороги, аллеи парков. Глядя на такие работы, видишь, что живописец, прежде чем осуществить свой творческий замысел, предварительно много наблюдал, думал о значении полученных впечатлений,



доискивался их типической выразительности. Отдавая должное мастерству художника, можно утверждать, что ему удалось сказать о красоте России веское впечатляющее слово, отличное от того, которое связано другими мастерами пейзажа, движимыми тем же чувством беззаветной любви к родной природе.

Список литературы:

1. Сокольников М.П. Пейзажи Родины. - Москва: «Изобразительное искусство», 1980. - 128 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Плес в творчестве И.И. Левитана (1860-1900) // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). – С. 293-301.
3. Филиппова О.Н. Природа в творчестве Исаака Левитана // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 7-11.
4. Филиппова О.Н. Исаак Ильич Левитан - один из крупнейших художников конца XIX - начала XX века // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 17-21.
5. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Ф.А. Васильева (1850-1973 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №5 (57). – С. 424-432.
6. Филиппова О.Н. Природа в творчестве А.А. Пластова // Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов / Под ред. Д.О. Антипиной, Я.А. Александровой, Р.А. Бахтиярова. - Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПБГУПТД», 2023. - С. 137-141.
7. Филиппова О.Н. Творчество И.С. Куликова (1875-1941) – ученика И.Е. Репина // Молодий вчений. – 2021. – №2 (90). – С. 131-139.
8. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Н.М. Ромадина / Ольга Николаевна Филиппова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. – 2016. – №2 (3). – С. 123-133. – URL: <https://eurasia-art.ru> (Дата обращения: 28.05.2023).