

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ЮЖНЫЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Аннотация. Психологический портрет современника - основное задание южных поэм. Впервые он дан в «Кавказском пленнике», в завершённой форме - в «Цыганах». Самая критика современного общества дается сквозь изображение романтического героя. Он является носителем противоречий, характерных для современного общества: основной характеристикой чертой романтического героя является испытание страстей, ведущих к трагическим конфликтам.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, творчество, южный период, психологический портрет современника, критика современного общества, романтический герой, трагические конфликты.

«Мы ленивы и нелюбопытны», сказал Пушкин о своих современниках (он имел ввиду Грибоедова, который не оставил своих записок; написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов). Никто из современников Пушкина не догадался точно указать место рождения величайшего русского поэта. Еще при жизни Пушкина Н.И. Греч в «Опыте краткой истории русской литературы», вышедшем в 1882 году, писал, что поэт родился в Петербурге. Первые биографы Пушкина (П.И. Бартенев и П.В. Анненков), на основании сведений, сообщенных им друзьями поэта, указывали, что поэт родился в Москве, на Молчановке. В 1880 году, к торжествам открытия в Москве памятника Пушкину, Городская дума, доверяясь изысканиям археолога А.А. Мартынова,



поспешила прикрепить мемориальную доску на двухэтажном каменном доме по Немецкой улице (теперь №27). Только через сорок семь лет, после длительных и тщательных архивных разысканий, место рождения Пушкина было наконец установлено точно. В метрической книге церкви Богоявления, что в Елохове, тесно, покрытой столбцами записей о рождении, браках и смертности прихожан, 8 июня 1799 года гусиное перо дьячка вывело, с крючками и завитушками, следующее: «Мая 27. Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скварцова у жильца его Мозора (майора) Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8 дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать означенного Сергея Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина». Дома Скворцова давно уже не существует. Находился же он на Немецкой улице, на том самом месте, где теперь дом №10. В 1927 году накануне дня рождения Пушкина старая мемориальная доска с дома №27 была снята, а к стене ныне существующего каменного дома №10 на Немецкой улице прикреплена новая с надписью: «Здесь был дом, где 26 мая (6 июня) 1799 года родился А.С. Пушкин». Современному москвичу - писал в 1880 году исследователь старой Москвы, Н.П. Бочаров, - Евлохово и Немецкая улица кажутся местностью, весьма удаленною от центра. Ему может теперь показаться, что родители А.С. Пушкина были крайне или настолько бедны, что должны были, в видах экономии остановиться в столь отдаленной части города. Между тем, в то время, эта местность, по чистоте и опрятности, составляли «Шик Москвы». Здесь еще во времена Ивана Грозного стали селиться иноземцы, которых тогда всех вообще называли «немцами». Отсюда и возникло наименование слободы Немецкой. Во времена Петра Немецкая слобода «стала центром, куда стекалось все интеллигентное, знатное и богатое. В XVIII веке Немецкая слобода долгое время была для Москвы тем, чем с начала XIX столетия был для нее Кузнецкий мост». В этой аристократической части города было немало домов богатых



вельмож, а также профессоров университета; существовало несколько частных театров. Осенью 1799 года Пушкины выехали из Москвы в Псковскую губернию. В 1800 году они побывали в Петербурге, а в 1801 году снова поселились в Москве, в Огородной слободе, в доме подпоручика Волкова. Дом был невелик, находился он на углу Чистого пруда и Большой Хомутовки, так в старину называли Большой Харитоньевский переулок, там, где теперь угловой дом №7 по Чистопрудному бульвару и №2 по Большому Харитоньевскому переулку. Здесь у Пушкиных 26 марта 1801 года родился второй сын - Николай. Пушкины часто меняли квартиры. «Охота к перемене мест» была одной из странностей беспокойного характера матери поэта, Надежды Осиповны. Если же переезд был невозможен, то она переставляла в комнатах мебель, превращала кабинет в гостиную, столовую в спальню, меняла обои и прочее. Из дома Волкова Пушкины в 1802 году переехали в дом князя Н.Б. Юсупова (№21 по Большому Харитоньевскому переулку). В обширном владении Юсупова, кроме старинных, построенных в конце XVII века двухэтажных каменных палат, находились два деревянных флигеля, расположенных параллельно палатам, на месте нынешнего круглого двора. В одном из них и поселились Пушкины. В ноябре 1801 года они внесли 500 рублей вперед за полгода, но вторую половину оплатили только 24 ноября 1802 года; с такой же рассрочкой был оплачен ими и второй год найма, по 24 ноября 1803 года. Несмотря на то, что за наем дома во владении Юсупова плата была внесена по 24 ноября 1803 года, Пушкины по неизвестным причинам в середине года переехали отсюда в дом генерал-майора графа П.Л. Санти в Большом Харитоньевском пер. (где теперь №8). В доме Санти Пушкины прожили до 1807 года. Здесь 17 апреля 1805 года родился младший брат поэта - Лев Сергеевич. По воспоминаниям А.Ю. Пушкина, двоюродного дяди поэта, в 1807 году Пушкины, выехав из дома Санти, жили во дворе князя Ф.С. Одоевского на углу Малого Козловского (д. №1-5) и Фурманного (там, где теперь №7-9) переулков. Дом Одоевского не



сохранился. Где жили Пушкины в Москве в следующие годы, пока точно не установлено. Имеются сведения, что в годы раннего детства поэта Пушкины жили в доме Нероновой в Немецкой слободе (там, где ныне дома № 14-16), но когда именно, неизвестно. Младший брат поэта и П.В. Нащокин писали, что творить Пушкин начал с восьми лет. Возможно, теперь мы можем говорить и о свидетельстве самого поэта. В 1808 году, как писала его старшая сестра, Пушкин сочинял басни, написал комедию «L'Escamoteur», и до нас дошла его эпиграмма по поводу этой комедии. В 1809 году он написал поэму «Tolyade». Насмешки взрослых заставили автора сжечь поэму. В этом же году начались систематические занятия Пушкина русским языком. В 1810 году у Бутурлиных кто-то прочел вслух стихи Пушкина, чем смутил молодого поэта. Летом 1811 года двенадцатилетний Пушкин с дядей Василием Львовичем уехал в Петербург для определения в только, что открытый Царскосельский лицей, учебное заведение «исключительно для юношества благородного происхождения, предназначенного к важным частям службы государственной». «Блуждающая судьба» надолго разлучила Пушкина с Москвой. Но всюду - и на лицейской скамье, и в своих невольных «дальних странствиях», и в деревенском заточении - поэт вспоминал о Москве. Впервые в печати Пушкин выступил в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В июле 1814 года в тринадцатом номере этого журнала было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом: Александр Н. к.ш.п. (псевдоним составлен из согласных букв фамилии поэта, поставленных в обратном порядке). Героя своей поэмы «Монах», написанной в лицее в 1813 году, поэт поселил в подмосковном монастыре -

Не в далеке от тех прекрасных мест,
Где дерзостный восстал Иван-великой.

Исторические события 1812-1814 годов - вторжение Наполеона в пределы России, Бородино, пожар Москвы, изгнание неприятеля, походы русской армии



в Европу и взятие Парижа - «сильно отразились на нашем детстве, - писал Н.И. Пущин, вспоминая годы, когда он вместе с Пушкиным учился в лицее. Охваченный, как и его лицейские товарищи, патриотическим воодушевлением, юный Пушкин с глубокой скорбью воспринял известие о занятии Москвы французами. Об этом свидетельствуют строфы его стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», написанные в 1814 году. «Воспоминания в Царском Селе», были напечатаны в четвертом номере московского журнала «Российский Музеум»; под ними впервые поэт, печатавшийся под псевдонимами, дал полную подпись: Александр Пушкин. По выходе из лицея Пушкин в Петербурге вел «жизнь Онегина». Старинные связи отца и дружба с «лицейскими» открыла перед ним двери петербургских салонов. Он вращался в кругу светской и богатой молодежи. Но шумный водоворот петербургской жизни не заглушил в нем воспоминаний о «старушке Москве». В 1819 году в послании Всеволожскому - одному из своих петербургских приятелей - он писал:

Итак, от наших берегов,
От мертвой области рабов,
Капральства, прихотей и моды
Ты скачешь в мирную Москву,
Где наслажденьям знают цену,
Беспечно дремлют на яву
И в жизни любят перемену.
Разнообразной и живой
Москва пленяет пестротой,
Старинной роскошью, пирами,
Невестами, колоколами,
Забавной, легкой суетой,
Невинной прозой и стихами.



Ты там на шумных вечерах
Увидишь важное Безделье,
Жеманство в топких кружевах
И Глупость в золотых очках,
И тяжелой Знатности веселье,
И Скуку с картами в руках.

Давая эту ироническую характеристику московского дворянского общества, которое поэт мог наблюдать в детстве, он как бы подчеркивает независимость Москвы в противоположность бюрократическому, раболепному Петербургу. Романтические произведения Пушкина, писанные им в первые годы ссылки на юг (1820-1823), характеризуются постановкой новых проблем, вызывающих новые лирические темы, отсутствовавшие, как в лирике лицейских лет, так и в лирике петербургского периода 1817-1820-х годов. Эти новые темы объединены общей проблемой романтической эпохи: проблемой личности в ее отношении к обществу. В лирике, как и в поэмах, трагическим страстям противопоставлен гармоничный идеал. С представлением о гармонии связываются с одной стороны картины природы (преимущественно южной природы Кавказа и Крыма) и идеальный образ девушки. Однако для романтического героя, пережившего трагическое испытание страстей, встреча с романтической героиней является источником новых страданий и новых противоречий. Таковы типические темы и настроения, одинаково характерные, как для поэм, так и для лирики южного периода творчества Пушкина. С этим кругом тем и настроений связано и одно, донныне еще не вполне разгаданное произведение южного периода - «Таврида». Как показывает самое название, данное ему самим Пушкиным, произведение это связано с трехнедельным пребыванием Пушкина в Крыму, в Гурзуфе. Впечатления, вынесенные Пушкиным из его посещения Гурзуфа, относятся к самым сильным, какие он испытал. «Суди, был ли я счастлив: свободная, беспечная жизнь в кругу милого



семейства; жизнь, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался; счастливое полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, - горы, сады, море; друг мой, любимая моя надежда - увидеть опыт полуденный берег и семейство Раевского» (письмо брату 24 сентября 1820 года). Пушкин прибыл в Крым после трехмесячного пребывания на Кавказских водах. Вместе с генералом Раевским, его сыном Николаем и двумя младшими дочерьми, Марией и Софьей, он проехал вдоль Кавказской линии по Кубани, переправился через Керченский пролив из Тамани в Керчь, отсюда лошадьми доехал до Феодосии. Здесь его ждали новые впечатления: предстоял морской переезд в Гурзуф, и с корабля перед Пушкиным открылись полуденные берега Тавриды. В Гурзуф прибыли на рассвете 18 августа. Здесь ждали прибывших жена генерала и две старшие дочери, Екатерина и Елена. «В Юрзуфе жил я сиднем, купался в море и обедался виноградом» («Письмо к Д»). Уже 5 сентября, сопровождая генерала Раевского и его сына, Пушкин отправился из Гурзуфа верхом через Георгиевский монастырь и Бахчисарай на Симферополь, чтобы через несколько дней навсегда оставить Крым и направиться по месту службы в Кишинев к Инзову. Стихи о Гурзуфе Пушкин писал и в самом Гурзуфе, и скоро после отъезда, и неоднократно возвращался к этой теме в ближайшие годы, вплоть до переезда из Одессы в Михайловское. Чтобы разгадать замысел «Тавриды», необходимо не только обратиться непосредственно к черновым рукописям Пушкина; надо их осмыслить в связи с другими произведениями на близкую тему. Таким образом, особенностью романтического творчества Пушкина является лирическая трактовка тем. Поэмы сопровождаются лирическими циклами, развивающими характеристику героев, данную в поэмах, и рисуящими те же противоречия страстей и те же психологические конфликты, какие присутствуют в поэмах. Гурзуфские впечатления занимают значительное место в творчестве Пушкина. О них мы читаем в отступлениях «Бахчисарайского фонтана»; через десять лет он



возвращается к ним в строфах «Путешествия Онегина». Им же посвящено немало лирических стихотворений. Среди них имеется и неразгаданный замысел под название «Таврида». Стихи о Гурзуфе Пушкин писал и в самом Гурзуфе, - и скоро после отъезда, и неоднократно возвращался к этой теме в ближайшие годы, вплоть до переезда из Одессы в Михайловское.

Список литературы

1. Ашукин Н.С. Пушкинская Москва. - СПб.: «Академический проект», 1998. - 352 с.: ил.
2. Томашевский Б.В. «Таврида» Пушкина // Ученые записки ЛГУ. Серия филолог. Наук. - Вып. 16 (№122). - 1949. - С. 97-124.
3. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
4. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.

