

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

«ТВОРЧЕСТВО Л.С. БАКСТА – ЗНАМЕНИТОГО ХУДОЖНИКА»

Аннотация. В молодости Бакст страстно мечтал стать знаменитым художником. И его мечта сбылась - уже на рубеже 1900-1910-х годов столица мировой живописи, Париж, была у его ног.

Ключевые слова. Л.В. Бакст, творчество, знаменитый художник, молодость, мечта, Париж, покорение.

Лев Самойлович Бакст родился 27 апреля (9 мая по новому стилю) 1866 года в провинциальном Гродно. Настоящее его имя - Лейб-Хаим Израилевич Розенберг, псевдоним «Бакст» он взял при первом своем публичном выступлении в 1889, укратив при этом фамилию своих предков по материнской линии - «Бакстер». Отец будущего художника занимался коммерцией, свободные часы посвящая изучению Талмуда. Когда Бакст был совсем маленьким, семья переехала в Петербург, где мальчик в положенное время поступил в гимназию. «Художественную» прививку он, судя по всему, получил от своего дела - «эксклюзивного» портного, долгое время жившего в Париже и обставившего свою квартиру на Невском в соответствии с парижскими салонными модами. Рисованием Бакст увлекся еще в гимназии. Прагматичный отец с неодобрением отнесся к этому увлечению - отцовское сопротивление было сломлено лишь после того, как знаменитый скульптор М. Антокольский, которому «по знакомству» были посланы рисунки подростка в Париж, обнаружил в них несомненное художественное дарование. В 1883 году семнадцатилетний Бакст поступил вольнослушателем в петербургскую Академию художеств, но спустя четыре года - после скандала, связанного с показом его конкурсной картины (профессора сочли решение им библейского сюжета кощунственным), - покинул ее, сославшись на болезнь глаз. Жил он тогда трудно, после смерти отца молодому художнику приходилось содержать мать и младших братьев и сестер. Спасали работа по иллюстрированию детских книг и сотрудничество в журналах. В 1890 году Бакст стал брать уроки у известного акварелиста Альберта Бенуа. Это, на первый взгляд, незначительное событие на самом деле сыграло важнейшую роль в судьбе художника. Вскоре он познакомился с младшим братом Альберта Николаевича Александром, знакомство переросло в дружбу на всю жизнь. Именно в доме Александра Бенуа, где собирались его бывшие соученики по гимназии Мая Константин



Сомов, Дмитрий Философов, Вальтер Нувель, Бакст обрел «среду», из которой впоследствии выросло знаменитое художественное объединение «Мир искусства». Там же он сошелся с кузеном Философова Сергеем Дягилевым. В июне 1891 года Бакст, по настоятельному совету, Александра Бенуа, впервые выехал за границу. Путешествие продлилось более трех месяцев - большую часть этого времени художник провел в Париже. Переполненный впечатлениями, он вернулся в сентябре в Петербург. Мысль о Париже с тех пор не оставляла его. Случай вновь отправиться туда представился спустя два года - молодой живописец получил от Военно-морского министерства заказ на создание картины, посвященной прибытию во Францию русской эскадры. Следующие шесть лет Бакст - с короткими перерывами - жил в Париже. Он изучал творения старых мастеров в Лувре, занимался в студии Ж.-Л. Жерома, посещал т.н. академию Р. Жюльена. В техническом отношении эти студии дали Баксту немало; «идеологически» же он развивался в русле художественной эстетики, складывавшейся в кружке Бенуа, который с 1896 года тоже надолго обосновался во французской столице. Эта эстетика требовала организационного оформления, и в 1898 году на российской художественной арене громко заявил о себе «Мир искусства», выразителем идей которого выступил одноименный журнал, редактируемый Дягилевым. Одним из лидеров и деятельнейших участников нового объединения художников был Бакст. Протестуя против социального позитивизма передвижников, мирискусники провозгласили содержанием искусства чистую «красоту», а его целью - преобразование жизни на эстетических началах. Целое десятилетие жизни Бакста прошло под знаком «Мира искусства». С 1906 года Бакст вместе с Добужинским руководил «педагогическим процессом» в известной художественной школе Е.Н.Званцевой, где одним из его учеников был молодой Марк Шагал. К этим же годам относится зарождение «театрального сюжета» в художественном творчестве нашего героя. Исповедуемый мирискусниками принцип эстетизации жизни и театрализации искусства не мог не привести их в театр. С 1902 года Бакст активно работал в качестве театрального художника. В пору оформления «Феи кукол» в Эрмитажном театре он безумно влюбился. Его избранницей стала незадолго до того овдовевшая Любовь Павловна Гриценко, дочь основателя Государственной Третьяковской галереи П.М. Третьякова. Соединиться влюбленным мешало то, что Бакст был иудеем. В сентябре 1903 года, после того, как наш герой перешел в лютеранство - они обвенчались. В 1907 году у Бакста родился сын Андрей, а чуть позже семья дала трещину. В 1910 году Баксты оформили развод, и художник вернулся к религии своих предков. Этот демонстративный шаг вызвал довольно неоднозначную реакцию в обществе. К тому времени он уже вновь был парижанином. 1909 год обозначил очередную веху в жизни Бакста - Сергей Дягилев, с подачи Бенуа, затеявший в Париже



«Русские сезоны», привлек художника к оформлению балета «Клеопатра». Потом была «Шехерезада». После этого на Бакста свалилась всеевропейская слава. На него возникла настоящая «мода». «Париж, - по замечанию одного из современников, - был пьян Бакстом». Русская компания в Париже подобралась блестящая - Дягилев, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Ида Рубинштейн... Художник работал неутомимо, создавая, по сути, новую театральную реальность. Ему подражали многие, но Бакст оставался единственным, неподражаемым. В России он с тех пор бывал лишь наездами, причиной чему была страшная загруженность. В 1912 году случился скандал - Баксту, приехавшему в Петербург, припомнили его переход в иудаизм. Знаменитому художнику как еврею было передано предписание покинуть северную столицу в течение 24-х часов. «Жалко снега, жалко Рождества, жалко Россию», - с горечью он писал тогда Бенуа. Ситуация изменилась лишь в первой половине 1914 года, когда нашего героя избрали действительным членом Академии художеств, - академики, независимо от национальности и вероисповедания, имели право жить в Петербурге. Но это решение Академии было уже запоздалым и, по большому счету, ненужным. Бакст тогда сильно заболел от переутомления и воспользоваться своим правом не мог, а вскоре вспыхнула Первая мировая война, вызвавшая революцию, гражданскую войну и превращение России в СССР, где художнику делать было нечего. В 1920-е годы Бакст продолжал много работать для театра - правда, теперь уже не с Дягилевым. Их сотрудничество разладилось в 1917 году, потом отношения восстановились, но в 1921 году были прекращены навсегда. Более того, в 1922 году Бакст подал судебный иск против Дягилева, обвинив последнего в плагиате. Впрочем, на популярности художника все это не отразилось - он по-прежнему был необычайно востребованным. И по-прежнему неутомим - без усталости организовывал собственные персональные выставки, ездил по всей Европе с лекциями, посвященными проблемам новейшего искусства, в 1923 году попал даже за океан, совершив турне по США. Но силы были на исходе. Летом 1924 года на репетиции балета «Истар» с Идой Рубинштейн в главной роли (в оформлении и по сценарию Бакста) мастера настиг нервный припадок, на пять месяцев уложивший его в постель. В результате долгой бездвижности развился отек легких, и 27 декабря того же года Бакст умер. Похоронили его при огромном стечении народа на парижском кладбище Батиньоль. Таким образом, как истинный модернист, Бакст не ограничивал себя узкими рамками собственно живописи - нет, он хотел своим искусством воздействовать на жизнь, менять ее. Этим объясняется «фееричный» универсализм художника.



Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2008. – №187. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Творчество Л.С. Бакста (1866-1924) – многогранного художника // Молодой вчений. – 2019. – №8 (72). – С. 188-197.
3. ФИЛИППОВА О.Н. Лев Бакст как театральный декоратор: [ФИЛИППОВА О.Н. Лев Бакст як театральный декоратор] // АРТ-платФОРМА: альманах. – Київ: КМАЕЦМ, 2021. – Вип. 1(3). – С. 371-395.
4. Филиппова О.Н. Творчество К.А. Сомова (1869-1939), как одного из наиболее ярких и своеобразных русских художников конца XIX – начала XX века // Молодой вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 437-447.
5. Филиппова О.Н. Тема города в творчестве М.В. Добужинского (1875-1957 гг.) / Ольга Николаевна Филиппова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. – 2018. – №2 (9). – С. 50-63. – URL: <https://eurasia-art.ru> (Дата обращения: 30.08.2023).
6. Филиппова О.Н. Мстислав Добужинский, как художник города // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: технологии, инновации, достижения / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (18 апреля 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 232-235.
7. Филиппова О.Н. Объединение «Мир искусства» и М.В. Добужинский // Актуальные вопросы современной науки: теория, технология, методология и практика / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (21 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 135-138.
8. Филиппова О.Н. Творчество М.З. Шагала (1887-1985) как явление русской и европейской художественной культуры // Молодой вчений. – 2019. – №12(76). – С. 237-246.

