

УДК 7.03; 7:001.12.

**Филиппова Ольга Николаевна,**  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### **ТВОРЧЕСТВО В.А. СЕРОВА – МОДНОГО РУССКОГО ПОРТРЕТИСТА XIX-XX ВЕКОВ**

**Аннотация.** В.А. Серов был самым модным русским портретистом рубежа XIX-XX веков, что не помешало ему стать эталоном поведения в искусстве и своим творчеством перекинуть мостик от реализма XIX века к новой живописи.

**Ключевые слова.** В.А. Серов, творчество, модный русский портретист XIX-XX веков, эталон поведения в искусстве, мостик от реализма XIX века к новой живописи.

Валентин Серов родился 7 января (19 января - по новому стилю) 1865 года в Петербурге в семье Александра Николаевича Серова, знаменитого композитора и музыкального критика, автора популярнейших опер «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила», издателя и редактора журнала «Музыка и театр». А.Н. Серов был первым русским вагнерианцем; после его смерти Вагнер назвал дружбу с ним «драгоценнейшим достоянием своей жизни». На шумных вечерах в доме Серовых всегда собиралось много людей, тут бывали те, кто, в сущности, «делал» тогдашнее русское искусство. И. Репин, которому было суждено сыграть большую роль в жизни Серова, писал: «Исключительно огромной просвещенностью обладал весь тот круг, где Серову посчастливилось с детства вращаться. И то значение, какое имел для искусства его отец, и та среда, где жила его мать, - все способствовало выработке в нем безупречного вкуса». Мать художника, Валентина Семеновна Серова (урожденная Бергман), тоже была незаурядной личностью. Талантливая пианистка, она, познакомившись с будущим мужем и увлекшись его педагогическими идеями, бросила консерваторию. В. Серова увлекалась революционными идеями «шестидесятников», читала запрещенную литературу и в жизни пыталась соответствовать «кодексу нигилистов». «По Чернышевскому» пришлось пожить и маленькому Валентину. В 1871 году, после смерти А. Серова, Валентина Серова уехала учиться музыке в Мюнхен, определив сына в семью доктора О. Когана. Коганы, взяв с собой мальчика, переселились на хутор в смоленском имении Друцких, где в течение года внедряли в жизнь практические идеи Чернышевского, изложенные им в романе «Что делать?». Внедряли не слишком успешно - в 1872 году они отправились в Мюнхен. Там Валентин «воссоединился» с матерью. Обнаружив у сына явные художественные способности, В. Серова в 1874 году перебралась с ним в Париж, где в то время в пенсионерской командировке находился Репин, который взялся руководить мальчиком. В том же году произошла одна важная встреча - в Риме В.С. Серова познакомилась с известным меценатом С.И. Мамонтовым и получила от него приглашение посетить его подмосковное имение Абрамцево. Летом следующего года она воспользовалась этим приглашением, тем самым введя совсем юного Серова в Абрамцевский художественный кружок - этому кружку русское искусство обязано было очень многим. Ранние успехи Серова тоже связаны с жизнью в Абрамцеве, где его учили такие знаменитости, как И. Репин, В. Васнецов, В. Поленов. Где, в коце концов, сама атмосфера подвигала его интенсивно развиваться. В 1878 году И. Репин переселился в Москву и снова стал заниматься с Серовым. Летом 1880 года он взял с собой подростка в



поездку в Крым и на днепровские пороги, где он собирал материал для своих «Запорожцев». Осенью Репин, написав рекомендательное письмо, послал своего ученика в петербургскую Академию. Несмотря на то, что юноше было лишь пятнадцать лет, его в виде исключения приняли вольнослушателем. Серов попал в мастерскую легендарного П. Чистякова. Среди воспитанников Чистякова числились Репин, Поленов, Суриков и многие другие выдающиеся живописцы, но ни в ком он, по собственному признанию, не встречал такой универсальной одаренности, какой природа наградила Серова. В Академии у Серова появились первые друзья. Ими стали М. Врубель и В. Дервиз. В совместно снятой мастерской они зимой 1882-1883 года писали натурщицу в стиле «Ренессанс». Вместе каждый вечер спешили в семейство тетки Серова, Аделаиды Семеновны Симонович. Зарождались романы. Врубель влюбился в Машу Симонович, послужившую моделью для серовской «Девушки, освещенной солнцем», Дервиз - в Надю Симонович, а Серов - в воспитанницу Симоновичей, Олю Трубникову. Два из этих романов завершились венчанием. Сначала женился Дервиз, а в январе 1889 года - Серов, считавшийся, впрочем, женихом О.Ф. Трубниковой с 1884 года. «Трио» вскоре распалось - Врубель и Дервиз оставили Академию, вслед за ними, в 1885 году, то же самое сделал Серов. Врубель уехал в Киев реставрировать древние росписи Кирилловской церкви, Дервиз купил имение в Тверской губернии и обосновался там - с Домоткановым Серов с тех пор оказался накрепко связан. Художника ждали первые успехи. Показанные на VIII периодической выставке, состоявшейся в Москве в декабре 1888 года, три его работы - «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд. Домотканово» - возвестили о рождении нового самобытного мастера. Первая из них удостоилась премии Московского общества любителей художеств, а вторую приобрел для своего собрания П. Третьяков. Зимой 1890 года Серов жил в мастерской Саввы Мамонтова, где судьба его вновь свела с Врубелем, тоже ставшим к тому времени активным участником Абрамцевского художественного кружка. Тогда же он близко сошелся с К. Коровиным. Художники интенсивно общались, в этом общении открывая для себя немало нового. С Коровиным же он сохранил дружбу на всю жизнь - они не однажды отправлялись в совместные поездки, много работали рука об руку. Приятели в шутку называли их - Коровин и Серовин. Молодая семья Серовых, в которой вскоре появились дети, между тем, жила довольно стесненно. Чтобы поправить положение, Серов с начала 1890-х годов принялся писать на заказ и быстро превратился в самого модного портретиста своего времени. Богатейшие люди стояли к нему в очередь. «Эксклюзивным» его заказчиком стала императорская семья. Заказы художник не считал скучной работой и выполнял их с увлечением. На исходе 1890-х годов к Серову пришла настоящая слава. С 1897 года он работал в Московском училище живописи ваяния и зодчества - сначала преподавателем натурального класса, а потом - портретного. Немногословный, замкнутый, серьезный, абсолютно честный - Серов вызывал неизменное уважение. К его словам внимательно прислушивались. А. Бенуа называл его «совестью» «Мира искусства», к основанию, которого художник был причастен. В 1905 году в Петербурге Серов увидел, как казаки разгоняли безоружную демонстрацию. Были убитые и раненые - жестокость правительства потрясла художника. Серов встречал политических заключенных, выпущенных из Таганской тюрьмы, был на строительстве баррикад, участвовал в похоронах Баумана. Тогда же, в 1905 году, он в знак протеста сложил с себя звание академика живописи, а с Репиным, который уговаривал его не делать этого, разошелся навсегда. Позже художник покинул и Училище живописи, ваяния и зодчества, разгневанный тем, что до занятий в нем - по указанию градоначальника - не допустили будущую знаменитость - скульптора А. Голубкину. Осенью 1911 года заваленный работой Серов поехал отдохнуть в Домотканово. Там, решив потрянуть стариной, принял участие в игре в городки. Результатом стал сильнейший сердечный



приступ. Он вернулся в Москву. Ранним утром 22 ноября (5 декабря - по новому стилю) 1911 года спешивший на портретный сеанс Серов упал и умер от приступа стенокардии. Похоронен он был на Новодевичьем кладбище в Москве.

*Список литературы:*

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2006. – №75. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодой вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
3. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Валентина Серова // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (14 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 145-149.
4. Филиппова О.Н. Творчество И.Е. Репина - великого реалиста // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 74-79.
5. Филиппова О.Н. Музей-усадьба «Абрамцево» // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 36-40.
6. Филиппова О.Н. Творчество В.М. Васнецова - сложной и недостаточно изученной фигуры в истории русской культуры // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (14 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 132-136.
7. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодой вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
8. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 83-88.
9. Филиппова О.Н. Михаил Александрович Врубель - целая полоса в истории русского живописного искусства // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 98-103.

